

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

УП.00 Учебная практика

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

ОП.04 «Гармония»

и УП.02 «Гармония»

Специальность 53.02.07. «Теория музыки»

г. Таганрог

2023 г.

ОДОБРЕНО:

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»:

_____ Ороева Ж.П.

УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора по учебной работе

_____ Монова Е.И.

Протокол № 1

От 30.08.2023 г.

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Фролова Ю.В. - преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.04 «Гармония» и УП.02 «Гармония».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.04 «Гармония» и УП.02 «Гармония».....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.04 «Гармония» и УП.02 «Гармония»	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.04 «Гармония» и УП.02 «Гармония»	26

І. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ **учебной дисциплины и учебной практики** **«Гармония»**

І.1. Область применения программы.

Рабочая программа раздела П.00 «Профессиональный учебный цикл» ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» и раздела УП.00 «Учебная практика» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07. «Теория музыки».

1.2. Место учебной дисциплины и учебной практики в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена: входит в профессиональный цикл, является частью П.00 «Профессиональный учебный цикл» ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» и частью раздела УП.00 «Учебная практика».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины и учебной практики – требования к результатам освоения:

Предмет «Гармония» на отделении «Теория музыки» является важнейшей частью профессиональной подготовки обучающихся. Он способствует приобретению и развитию практических навыков, необходимых для будущей педагогической и творческой деятельности, а также обобщает полученные знания и навыки по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Цель курса:

- освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени;
- принципов объединения звуков в созвучия (аккорды);
- ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины и учебной практики «Гармония» обучающийся должен *уметь:*

1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины и учебной практики «Гармония» обучающийся должен *уметь*:

- импровизировать кадансы и гармонические периоды в заданных тональностях и размерах с учетом заданного гармонического движения;
- составлять аннотацию по гармоническим особенностям заданного произведения;
- сочинять и досочинять заданные начальные обороты и построения в форме предложения и в форме периода.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины и учебной практики «Гармония» обучающийся должен *знать*:

1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины и учебной практики «Гармония» обучающийся должен *знать*:

- закономерности развития гармонии как средства музыкальной выразительности в разные исторические периоды, особенности гармонического мышления разных композиторов, стилевые гармонические особенности и уметь применять данные знания при анализе музыкального произведения.

Общие компетенции и профессиональные компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

Общие компетенции (ОК):

- ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучаемых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы общепрофессиональной дисциплины и учебной практики «Гармония» (по ФГОС):

Объем дисциплины ОП.04 «Гармония»:

Максимальная учебная нагрузка – **345** часов:

Обязательная нагрузка – **230** часов, самостоятельная нагрузка – **115** часов.

Время изучения дисциплины – с III по VIII семестры.

Занятия групповые по 2 часа в неделю и индивидуальные по 1 часу в неделю в III семестре.

Экзамены – в конце V и VII семестров.

Учебная практика УП.02 «Гармония» (распределена по всему периоду обучения в форме индивидуальных занятий, дополняющих общепрофессиональную дисциплину):

Максимальная учебная нагрузка – **136** часов:

Обязательная нагрузка – **91** час,

Самостоятельная нагрузка – **45** часов

Время прохождения учебной практики «Гармония» – с IV по VIII семестры. Занятия индивидуальные по 1 часу в неделю. Зачет – в конце VIII семестра.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ общепрофессиональной дисциплины и учебной практики «Гармония»

II.1. Объем раздела общепрофессиональной дисциплины и учебной практики «Гармония» и виды учебной работы.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов дисциплины (ОП.04)</i>	<i>Учебная практика (УП.02)</i>	<i>Всего</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	345	136	481
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	230	91	221
лекции	174		
практические занятия	42		
контрольные работы	14	2	
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	115	45	160
Изучение учебно-методической литературы	20		

Работа с лекционным материалом	20		
Гармонический анализ музыкальных произведений	20		
Реферат или доклад на заданную тему	5		
Игра на фортепиано	25		
Выполнение письменных заданий (решение задач, упражнений)	25		

II.2. Примерный тематический план общепрофессиональной дисциплины и учебной практики «Гармония»:

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объем часов по ОП.05</i>	<i>Индивидуальные занятия ОП.04</i>	<i>Уровень освоения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
III семестр.				
Раздел I. Четырехголосие. Трезвучия. Кадансовый квартсекстаккорд.				
Тема I. 1. Введение. Аккорды. Функциональная система главных трезвучий.	Лекция. Определение понятия «гармония». Особое значение гармонии как высотной организации музыки среди других параметров музыкального целого (мелодика, ритм, фактура, динамика, артикуляция, тембр). Историко-стилевая характеристика музыкальных произведений. Выразительные свойства гармонии. Представление о фонизме гармонических структур в музыке. Понятие лейтгармонии. Роль гармонии в формообразовании. Основные функции в музыкальной форме. Представления об устойчивости и неустойчивости разделов музыкальной композиции. Модуляции и их значение в форме. Фактура музыкального произведения (монодия, гомофонный и аккордовый склады, полифоническое письмо и смешанные виды фактуры). Обобщенное	6	3	1

	<p>представление о фактурных функциях голосов: <i>главный, басовый, контрапункт, дублировка, педаль, подголосок.</i></p> <p>Голосоведение. Разновидности движения голосов (<i>прямое, противоположное, косвенное</i>). Лад. Содержание понятия. Общее представление об эволюции лада (модальное одноголосие – модальное многоголосие – гармоническая тональность XVII-XIX веков – новая модальность и новая тональность в музыке XX века). Тональность как высотное положение лада. Аккорд: Три основных значения аккорда: тонально-функциональное, фоническое, горизонтально-линейное (т.е. по отношению к мелодической линии). Аккорды терцовой структуры как основа классической гармонии. Функциональная система главных трезвучий. Понятия: ладовая функция, функциональность, гармонический оборот.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано)	3	1,5	
Тема I. 2. Трезвучия в четырехголосии. Соединение трезвучий.	Лекция. Тесное и широкое расположения трезвучий. Соотношение трезвучий. Виды соединений трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий секундового и кварто-квинтового соотношений. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада. Перемещение трезвучий. Гармонизация баса трезвучиями главных ступеней. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре как один из видов соединений трезвучий кварто-квинтового соотношения. Возможность соединения трезвучий терцового соотношения со скачками терцовых тонов.	8	5	1 2
	Практическая работа № 1, 2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано, гармонический анализ)	5	2,5	
Тема I. 3. Гармоническое строение периода.	Лекция. Период как простейшая форма, излагающая относительно развитую и относительно законченную музыкальную мысль. Виды периодов: в тональном отношении - однотональные и модулирующие, в тематическом отношении – повторного и неповторного	6	3	1 2

	строения. Строение периода. Квадратный и неквадратный период.			1,5	1
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ, доклад на тему: «Период: структурные особенности»)	3			
Тема I. 4. Каденции. Разновидности. К64.	Лекция. Каденции – гармоническое заключение музыкального построения. Виды каденций. Классификация: по месту периода в форме – срединные, заключительные, дополнительные; по аккордовому составу – автентические, плагальные, полные; по степени завершенности, функциональной устойчивости – половинные, полные (совершенные и несовершенные), прерванные. Кадансовый квартсекстаккорд. Определение. Метрические условия применения. Ладовая функция К ₆₄ . удвоение и разрешение. Приготовление и разрешение К ₆₄ .	6	4		
	Практическая работа № 3, 4	2			
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ)	4	2,5		
	Контрольная работа № 1	2	1		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано)	1	0,5		
Итого: 32 часа 16 часов					
IV семестр.					
Раздел II. Основные гармонические средства: аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.					
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов по ОП.05	Индивидуальные занятия УП.02	Уровень освоения	
	Лекция. Секстаккорды в четырехголосном	8	5	1	

Тема II. 1. Секстаккорды	изложении. Удвоение и расположение. Применение секстаккордов. Перемещение секстаккордов. Соединение секстаккордов и трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре (плавное голосоведение и соединения со скачками). Соединение двух секстаккордов. Особенности голосоведения в миноре.		2,5	
	Практическая работа № 5.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ)	5		
Тема II. 2. Квартсекстаккорды	Лекция. Квартсекстаккорды проходящие и вспомогательные. Условия их применения. Особенности голосоведения. Место употребления квартсекстаккордов в периоде. Основные гармонические обороты.	6	5	1
	Практическая работа № 6.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ)	4	2,5	
Тема II.3 D7 и его обращения.	Лекция. Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития. Особенности применения в музыкальной форме. Бифункциональность D7. Полный и неполный D7. Приготовлении и разрешение D7 и его обращений. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Проходящие обороты с участием обращений D7 (проходящие обороты между T и T6, между обращениями D7). Перемещения D7 и его обращений. Скачковые разрешения обращений D7. Применение обращений D7 в отклонениях, в роли побочных доминант (общее представление).	8	5	2
	Практическая работа № 7.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ, реферат по теме: «Доминантовый септаккорд как главный	5	2,5	

	септаккорд в ладу»))			
Тема II. 4. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.	Лекция. Основные и переменные тональные функции. Субсистемы в мажоре и миноре. Роль медианта в образовании субсистем. Три функциональные группы трезвучий. Особенности тонической группы. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Особенность гармонического минора. Свойства побочных трезвучий. Логика последовательности аккордов. Главные септаккорды. Обороты полной функциональной системы. Гармонизация мелодии в мажоре и миноре трезвучиями всех ступеней. Диатоническая система.	4	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, гармонический анализ)	2	0,5	
Тема II. 5. Ш₆ и Ш₅₃.	Лекция. Сектаккорд II ступени как побочный аккорд S-ой группы. Причины широкой употребительности. Структура аккорда в мажоре и миноре. Удвоение терцовых тонов сектаккордов побочных ступеней. Влияние удвоений терцовых тонов на фонизм сектаккордов; необходимость таких удвоений для Ш ₆ в миноре и гармоническом мажоре. Расположения Ш ₆ . Приготовление и разрешение Ш ₆ . Сектаккорд II ступени как яркое каденционное средство (S ⁶). Возможность их применения вне каденций. Основное трезвучие II ступени в мажоре. Соединение трезвучий терцового соотношения. Проходящие обороты с участием Ш ₆ и Ш ₅₃ .	4	3	1
	Практическая работа № 8.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ)	3	1,5	
	Контрольная работа № 2.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (письменные задания, игра на фортепиано)	1	0,5	
Итого: 40 часов		20 часов		
<i>У семестр. Раздел III. Трезвучие шестой ступени.</i>				

<i>Диссонансы субдоминантовой и доминантовой группы.</i>			
Тема III. 1. VI₅₃.	Лекция. Повторение материала. Функциональная особенность. Голосоведение в оборотах с VI ₅₃ . Необходимость удвоения терцового тона при соединении с доминантой. Прерванный оборот. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Другие средства расширения (общее представление). Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе, иные варианты построения прерванных кадансов (общее представление). Дополнение и дополнительный каданс в периоде.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся (письменные задания, гармонический анализ)	1	1
Тема III. 2. II₇ и его обращения.	Лекция. Определение, обозначение, интервальный состав. Приготовление II ₇ и его обращений. Различные виды разрешений (непосредственно в тонические аккорды, через аккорды доминантовой функции). Каденционные обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений. Применение II ₇ как средства развития. Проходящие обороты между II ₇ и его обращениями. Применение II ₇ и его обращений в отклонениях, в роли побочных субдоминант (общее представление). Использование II ₇ и обращений во вспомогательных оборотах.	4	4
	Практическая работа № 9.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания)	3	2
Тема III. 3. DVII₇ и его обращения.	Лекция. Определение, обозначение, интервальный состав. Приготовление VII ₇ и его обращений. Различные виды разрешений (непосредственно в тонические аккорды и внутрифункционально, через обращения D ₇). Проходящие обороты между VII ₇ и его обращениями. Субдоминантовые свойства VII ₄₃ . Плагальные обороты с участием гармонии VII ступени. Обогащение звучности VII ₇ побочным тоном (вводный с квартой – рахманиновская субдоминанта). Его фонизм, выраженная колористическая характеристика. Применение VII ₇ и его обращений в отклонениях, в роли побочных	4	2

	доминант (общее представление).			2
	Практическая работа № 10.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ)	3	1	
Тема III. 4. D₉. II₉.	Лекция. Доминантнонааккорд. Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение. Большой и малый нааккорд. Особенности применения в музыкальной форме. Полный и неполный D ₉ . Приготовление D ₉ . Разрешение в T. D ₉ как задержание к D ₇ . Перемещение D ₉ . Субдоминантнонааккорд. Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение. Полный и неполный II ₉ . Разрешение в D ₇ или D ₉ . Применение как задержания к II ₇ .	2	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, письменные задания, гармонический анализ).	1	0,5	
Тема III. 5. Менее употребительные аккорды Доминантовой группы.	Лекция. VII ₆ в мажоре и гармоническом миноре. Удвоение. Применение. Голосоведение в проходящем обороте с участием VII ₆ . Гармонизация VI-VII-I ступеней в сопрано с участием VII ₆ . Особенности голосоведения в миноре. III ₅₃ . Переменные тональные функции. Применение III ₅₃ : для гармонизации VII ступени гаммы, идущей на ступень вниз, при движении от III ₅₃ к T ₅₃ через проходящий D ₄₃ . Доминанта с секстой. Условия применения. Побочные тоны, их линейномелодическое происхождение (общее представление). Различные варианты разрешения сексты. Шопеновская доминанта.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	2	0,5	
	Контрольная работа № 3	2		2

	Самостоятельная работа обучающихся (игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	1		
Раздел IV. Натуральный минор. Диатонические секвенции.				
Тема IV. 1. Натуральный минор.	Лекция. Характерность для него функционального последования $t d^H s t$. Фригийский оборот и фригийская каденция. Формулы фригийских оборотов в сопрано и басу. Функциональная логика минора, содержащего натуральные и гармонические доминанты. Варианты гармонизации фригийского тетра хорда с использованием сектаккордов. Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием септаккордов.	4	2	1,2 2
	Практическая работа № 11.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	3		
Тема IV. 2. Диатонические (тональные) секвенции. Побочные септаккорды вне секвенций.	Лекция. Диатонические секвенции. Понятие мелодической секвенции, гармонической секвенции. Функциональные соотношения в секвенции. Использование в звене секвенции трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов всех ступеней. Побочные септаккорды вне секвенций. Септаккорды I, III, IV, VI ступеней мажора и минора, V и VII ступеней натурального минора и их обращения. Виды разрешений. Переменные тональные функции. Субсистемы. Нонаккорды побочных ступеней лада. Диатонические секвенции с участием септаккордов и нонаккордов. Диатонические терцовые ряды. Диатоника: обобщение гармонических средств. Гармония натуральных ладов. Старинные диатонические лады. Их роль в русской музыке. Черты модальности в тональной гармонии музыки XIX века.	2	3	1,5
	Практическая работа № 12.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	2		
	Контрольная работа (УП).		1	

	Самостоятельная работа обучающихся (игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).		0,5	
		Итого: 32 часа	Итого: 16 часов	
VI семестр.				
<i>Раздел V. Двойная доминанта.</i>				
Тема V. 1. Двойная доминанта.	Лекция. Аккорды альтерированной субдоминанты (DD), их приготовление и разрешение. Их применение в кадансах, внутри построений. Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной S в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Проходящие обороты с аккордами ДД.	4	4	2
	Практическая работа № 13.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	3	2	2
Тема V. 2. Двойная доминанта альтерированная.	Лекция. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Другие аккорды альтерированной субдоминанты. Эпгармонизм уменьшенного и малых септаккордов.	6	4	
	Практическая работа № 14.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	4	2	
	Контрольная работа № 4	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся (игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	1		
<i>Раздел VI. Хроматическая система. Отклонения. Модуляции.</i>				
Тема VI. 1. Типы	Лекция. Однотональное и разнотональное изложение музыкального материала. Тональный план произведения. Главная и побочные тональности произведения. Типы тональных	4	3	

Тональных соотношений Отклонения.	соотношений: модуляция, отклонение (проходящее и кадансовое), сопоставление.		1,5	1,
	Практическая работа № 15.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	3		2
Тема VI. 2. Хроматическая система. Хроматические секвенции.	Лекция. Отклонения. Представление о хроматических субсистемах. Побочные функции. Побочные D и S как одно из средств расширения тональности. Голосоведение при введении побочных D и S. Вводный септаккорд в S. Возможность разрешения данного аккорда и его обращений в D ₇ и его обращения. Расположение отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Хроматическая система как совокупности аккордов диатонической системы, обогащенная хроматическими побочными D и S. Хроматические секвенции. Строение звена. Секвентное расширение периода. Хроматические терцовые ряды.	4	1,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	2		
Тема VI. 3. Модуляция и ее виды.	Лекция. Модуляция и ее виды. Функциональная связь тональностей. Ладовая модуляция. Переменность функций. Функциональная модуляция, энгармоническая, мелодико-гармоническая, мелодическая, модуляция-сопоставление.	4	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом).	2		

Тема VI. 4. Модуляции в тональности I степени родства.	Лекция. Модуляция в тональности I степени родства (через общий аккорд, промежуточные отклонения). Общий аккорд: понятие, число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд.	6	4	2
	Практическая работа № 16	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	4	2	
	Контрольная работа № 5	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	1		
Итого: 40 часов 20 часов				
VII семестр.				
Раздел VII. Неаккордовые звуки.				
Тема VII.1. Неаккордовые звуки.	Лекция. Неаккордовые звуки: их основные виды (задержания приготовленные и неприготовленные; проходящие, вспомогательные (в том числе скачковые), предъемы). Метрические и ритмические условия использования неаккордовых звуков. Особенности голосоведения при использовании неаккордовых звуков; правила занятого тона, нормы удвоения. Простые и сложные неаккордовые звуки. Выдержанные тоны (педали). Свободные тоны. Вторичные неаккордовые звуки (неаккордовые звуки второго порядка).	8	6	2
	Практическая работа 17, 18.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	6	3	
	Контрольная работа № 6	2		

	Самостоятельная работа обучающихся (игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	1		
Раздел VIII. Альтерация. Мажоро-минорные системы. Органный пункт.				
Тема VIII. 1. Альтерированные аккорды D группы.	Лекция. Виды хроматизма (модуляционный, субсистемный, вводнотоновый, альтерационный). Хроматические неаккордовые звуки. Альтерация: хроматическое видоизменение основных звукоступеней согласно их центральному или переменнo-функциональному тяготению (центростремительная и центробежная). Линейно-мелодическое происхождение альтерированных ступеней. Альтерация как одно из средств расширения тональности (общее представление). Альтерированные аккорды D-ой группы. Альтерированная D-та в мажоре: приготовление, разрешение. Альтерированная D-та в каденции. Альтерация в миноре: аккордика и голосоведение.	4	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	2	1	
Тема VIII. 2. Аккорды альтерированной S-ты	Лекция. Альтерированные аккорды S-ой группы. Неаполитанская субдоминанта (секстаккорд и трезвучие ^{II} ступени). Фригийское происхождение гармонии. Удвоение, подготовка, разрешение. ^{II} ₆ в прерванных и плагальных оборотах. Неаполитанский септаккорд. Неаполитанский аккорд как результат отклонения в субдоминанту. Альтерированная S в мажоре.	2	2	2
	Практическая работа № 19.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	2	1	
Тема VIII. 1. Органный пункт.	Лекция. Функция органного пункта. Органные пункты на D и T. Органные пункты: расширение гармонических средств. Органные пункты на T, D, S, III ступени. Отклонения на органнoх пунктах. Введение и выключение органного пункта. Полигармония органнoх пунктов. Двойной органнoй пункт. Фигурация органного	4	2	2

	пункта: ритмическая, мелодическая. Выдержанные звуки в одном из верхних голосов. Применение органного пункта в музыкальных произведениях.			
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, гармонический анализ, подготовка доклада на заданную тему).	2	1	
Тема VIII. 2. Мажоро-минорные системы.	Лекция. Смещение ладов как одно из средств расширения тональности. Мажоро-минорные и миноро-мажорные системы. Одноименные, параллельные, однотерцовые мажоро-минорные системы. Полные системы. Гармонические обороты с участием аккордов мажоро-минора. Использование аккордов мажоро-минора в модуляциях. Применение аккордов мажоро-минора в музыкальных произведениях.	6	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	3	1,5	
	Контрольная работа (УП).		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).		0,5	
Итого: 32 часа 16 часов				
VIII семестр.				
Раздел IX. Степени родства тональностей. Постепенная и ускоренная модуляция. Модулирующие секвенции. Эллипсис. Эпгармоническая модуляция.				
Тема IX. 1. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II степени родства.	Лекция. Степени родства тональностей. Система московской школы. Система Н.А. Римского-Корсакова. Модулирующие секвенции. Строение звена секвенции. Перемещение мотива. Строение секвенции. Область применения секвенций.	4	4	2
	Практическая работа № 20.	2		

	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом)	3	2	
Тема IX. 2. Постепенная и ускоренная модуляции.	Лекции. Постепенная модуляция и ускоренная модуляции в тональности III степени родства. Составление тонального плана модуляции.	2	4	2
	Практическая работа № 21.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	2	2	
Тема IX. 3. Модулирующие секвенции. Эллипсис.	Лекции. Эллипсис как усложнение в последовательности аккордов. Характеристика заменяемого. Характеристика заменяющего. Использование в музыке разных эпох и стилей.	4	3	2
	Практическая работа № 22.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (доклад на заданную тему, игра на фортепиано).	3	1,5	
Тема IX. 4. Энгармоническая модуляция	Лекция. Энгармонизм и энгармоническая модуляция. Общий и модулирующий аккорды. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда, «доминантсептаккорда» (через аккорд с увеличенной секстой), малых септаккордов и их обращений, увеличенное трезвучие. Место в форме энгармонической модуляции. Выразительные возможности использования энгармонической модуляции.	3	3	2
	Практическая работа № 23.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ, подготовка реферата).	3	1,5	
	Контрольная работа № 7.	1	0,5	
Раздел X. Повторение. Гармонический анализ.				

Тема X. 1. Повторение	Повторение материала.	8	-	3
	Самостоятельная работа обучающихся (игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).			
Тема X. 2. Гармонический анализ	Лекция. Особенности целостного гармонического анализа. Составление плана анализа.	4	4	3
	Практическая работа № 24, 25	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, гармонический анализ).	3	2	
	Зачет		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).		0,5	
	Контрольная работа № 8	2		
	Самостоятельная работа обучающихся (игра на фортепиано, письменные задания, гармонический анализ).	1		
Итого: 38 часов 19 часов				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП.04 «Гармония» и УП.02 «Гармония».

III.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- студии прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов.

Оборудование учебного кабинета

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- аудио- и видеозаписи примеров из музыкальной литературы.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, тематические папки с дидактическими материалами.

Специализированная мебель: (учебные столы, стулья).

III. 2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Перечень основной учебной литературы.

Основная литература.

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Гармония.- М.: Музыка, 2007
2. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 2009

Дополнительная литература:

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.: Музыка, 1965
1. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- Л.: Музыка, 1978
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд.- М.: Музыка, 1982
4. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979
3. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Музыка, 1981
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983
5. Привано Н. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1, 2, 3.- М.: Музыка, 1967, 1969, 1972.
6. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- 5-е изд.-М.: Музыка, 1978
7. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989
8. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971
9. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии.- 3-е изд., доп.- М.: Музыка, 1986
10. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1966
11. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. – Ч. 1 «Музыкальная фактура», ч. 2 «Мелодическая фигурация».- М.: Музыка, 1976, 1977.
12. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 1 – Задания: Учебное пособие.- М.:Музыка, 1980; кн.2 – Образцы решений: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980

Справочная литература

Музыкальная энциклопедия. Тт. 1—6,— М., 1973—1982 Энциклопедический музыкальный словарь.— М., 1966

Интернет-ресурсы:

1. Music Fancy. Литература по анализу музыкальных форм.
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/124>
2. Читалка (Библиотека) Л. А. Мазель, В.А. Цуккерман Анализ музыкальных произведений Москва 1967
http://oleinikov.net/articles/fre/?al=2908_analiz_muzykalnyx_proizvedenij&pg=0
3. Музыкальная энциклопедия Форма музыкальная
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/7980/Форма
4. Библиотека по музыковедению Книги и статьи по музыковедению и музыкальной педагогике <http://www.library.musicfancy.net/?cat=12>
5. Звуки надежды. Анализ музыкальных форм (учебники, методики, исследования...)
http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/analiz_form_garmonija_i_mnogoe_drugoe_uchebniki_metodiki_issledovanija/19-1-0-181
6. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
7. <http://nlib.narod.ru/>
8. «Нотная библиотека классической музыки» Собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета http://www.kholopov.ru/dl_rus.html
9. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 «Муз. образование» / Г.В. Григорьева. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – URL: http://my-shop.ru/_files/product/pdf/88/873859.pdf.
10. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с. – Режим доступа: http://www.fondknig.com/main/208994-osnovy_muzykalnogo_analiza.html
11. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М. : Издательский Дом «Композитор», 2007. — 272 с. – Режим доступа: <http://torrent.rus.ec/viewtopic.php?t=16386>

Техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие средств звуковоспроизведения (аудио- видеоаппаратура, компьютер), фортепиано.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ учебной дисциплины и учебной практики «Гармония»

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, рубежный контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится:

ОП.04 «Гармония»: Экзамены – в конце V и VII семестров.

УП.02 «Гармония»: Зачет – в конце VIII семестра.

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
<p>Уметь: 1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; ОК 1 – 7, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4</p>	<p>Письменный и устный гармонический анализ музыкальных произведений, обнаружение структурных закономерностей, понимание логики гармонического строения, нахождение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамены.</p>
<p>2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; ОК 1 – 7, ПК 2.8, ПК 3.4</p>	<p>Выполнение заданий на фортепиано: игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах, игра различных упражнений, сочинение гармонических периодов однотональных и модулирующих.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамены.</p>
<p>3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. ОК 1 – 7, ПК 2.8, ПК 3.4</p>	<p>Решение задач разной степени сложности; выполнение разного рода письменных заданий – технических и художественных.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u></p>

		зачет, экзамены.
4. импровизировать кадансы и гармонические периоды в заданных тональностях и размерах с учетом заданного гармонического движения; ОК 1 – 7, ПК 2.8, ПК 3.4	Выполнение творческих заданий, в том числе импровизация кадансов и гармонических периодов в заданных тональностях и размерах с учетом заданного гармонического движения.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамены.
5. составлять аннотацию по гармоническим особенностям заданного произведения; ОК 1 – 7, ПК 2.8, ПК 3.4	Выполнение гармонического анализа произведения, составление плана анализа и составление на основе плана письменной аннотации по гармоническому анализу произведения.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамены.
6. сочинять и досочинять заданные начальные обороты и построения в форме предложения и в форме периода. ОК 1 – 7, ПК 2.8, ПК 3.4	В заданных размерах и тональностях умение сочинять и досочинять начальные заданные обороты до формы предложения и периода.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамены.
Знать: 1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями. ОК 1 – 7, ПК 2.8, ПК 3.4	Применение выразительных особенностей гармонического движения в гармоническом анализе, выразительных и формообразующих закономерностей, фактурных особенностей сложения. Умение ясно и четко выражать свои мысли, правильно использовать терминологию.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамены.

<p>2. закономерности развития гармонии как средства музыкальной выразительности в разные исторические периоды, особенности гармонического мышления разных композиторов, стилевые гармонические особенности и уметь применять данные знания при анализе музыкального произведения. ОК 1 – 7, ПК 2.8, ПК 3.4</p>	<p>Качественное понимание гармонических особенностей разных стилей, направлений и композиторских школ. Умение посредством знаний определить творческий почерк того или иного композитора либо гармонический язык того или иного стиливого периода.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамены.</p>