

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебной дисциплины**

**ОП.06 «Народное музыкальное творчество»  
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

**2023 год**

ОДОБРЕНО:

Председатель предметно-цикловой  
комиссии «Теория музыки»:

\_\_\_\_\_ Ороева Ж.П.

УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Монова Е.И.

Протокол № 1

От 30.08.2023 г.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

**Разработчик:** Булкина С.С. - преподаватель ПЦК «Теория музыки»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Народное музыкальное творчество»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.** Дисциплина «ОП.06 «Народное музыкальное творчество» относится к циклу «ОП.00 Обще профессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.07 «Теория музыки».

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### Цель курса:

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

### Задачи курса:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен **УМЕТЬ**:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;  
использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен **ЗНАТЬ**:

синкретическую природу фольклора;  
историческую периодизацию отечественного фольклора;  
основы методики исследования народного музыкального творчества;  
основные жанры народного музыкального творчества;  
некоторые особенности местных традиций.

## 2. Требования к результатам освоения содержания ОПОП.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения учебных задач.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами и руководством.

- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Педагогическая деятельность:**

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно – концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
- ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально – корреспондентской деятельности.

#### **2.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 36 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 18 часов.

Время изучения дисциплины – 1 и 2 семестры. Занятия групповые по 1 часу в неделю.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                               | 54          |
| <b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>    | 36          |
| в том числе:   |             |
| практические занятия (если предусмотрено)                                  |             |
| контрольные работы (если предусмотрено)                                    | 2           |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено)                              |             |
| <b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b> | 18          |
| в том числе:   |             |
| - работа с основной и дополнительной литературой;                          | 6           |
| - подготовка к тестам и музыкальной викторине;                             | 6           |
| - пение по нотам и определение на слух народных песен;                     | 2           |
| - анализ музыкального текста;  | 1           |
| - выполнение творческих заданий  | 3           |
|  |             |
| Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет во 2-м семестре        |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 02.03 «Народное музыкальное творчество»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------|---|-------------|------------------|
| 1                           | 2   |             |                  |
| <b>Раздел 1.</b>            | <b>Историческое значение фольклора.</b>   | <b>2</b>    | <b>1</b>         |
|                             | <p><b>Содержание.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности синкретической природы фольклора;</li> <li>2. Характеристика системы образов и выразительных средств народного музыкального творчества;</li> <li>3. Характеристика системы жанров народного творчества;</li> <li>4. Общественно – историческое значение фольклора;</li> <li>5. Культурно – художественное значение фольклора;</li> <li>6. Специфика народной и композиторской традиции в музыке;</li> </ol> | 1           |                  |
|                             | <p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать по слуху особенности аутентичных вариантов и обработок народных песен;</li> <li>2. Привести примеры вариантности народных песен по тексту, по напеву;</li> <li>3. Перечислить условия бытования народной песни в современном мире;</li> <li>4. Охарактеризовать стиль древнейших песен – интонационные, ладовые, ритмические особенности, структуру.</li> </ol>                                     | 1           |                  |
|                             | Самостоятельная работа  | 1           |                  |
|                             | <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с конспектом, изучение основной и дополнительной литературы.</li> <li>2. Составление сравнительной таблицы: «Народное и композиторское творчество»</li> </ol>  |             |                  |
|                             |   |             |                  |

|                                    |   |          |       |
|------------------------------------|---|----------|-------|
| <b>Раздел 2.</b>                   | <b>Календарные обряды.</b>  | <b>5</b> | 1,2   |
| <b>Тема 2.1 .Зимние обряды.</b>    | <p><b>Содержание.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности календарных обрядов, магический и практический смысл обрядовых действий;</li> <li>2. Характеристика новогодних обрядов.</li> <li>3. Поэтика и стиль коляд, подблюдных и рождественских песен;</li> <li>4. Описание обрядовых действий на масленицу.</li> <li>5. Жанры, поэтика и стиль масленичных песен.</li> </ol>  | 1        |       |
| Тема 2.2. Весенние обряды.         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение семицких обрядовых действий. Завивание березки. Гадание на веночках.</li> <li>2. Поэтика и стилистика семицких песен.</li> <li>3. Хороводные и плясовые песни. Роль хоровода в общественной жизни. Типы и стиль хороводов.</li> <li>4. Развитие инструментальных наигрышей</li> <li>5. Летние обряды – Купала и Кострома. Особенности текстов и напевов купальских песен.</li> <li>6. Осенние обряды. Специфика песен на зажинки, дожинки и помочи.</li> </ol> | 2        |       |
| Тема 2.3. Летние и осенние обряды. | <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определения жанровой принадлежности песен, указанных педагогом, в нотной записи и на слух;</li> <li>2 Музыкальная викторина.</li> <li>3. Ответ на теоретические вопросы по теме.</li> </ol>  | 1        |       |
|                                    | <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление сценария школьного праздника масленицы.</li> <li>2. Работа с конспектом, изучение основной и дополнительной литературы.</li> <li>3. Создание своих обработок хороводных и плясовых песен.</li> <li>4. Подготовка к ответу на теоретические вопросы по теме и к викторине.</li> </ol>   | 2,5      |       |
| <b>Раздел 3.</b>                   | <b>Семейно – бытовые обряды.</b>  | <b>4</b> | 1,2,3 |
| <b>Тема 3.1.</b>                   | <b>Содержание.</b>  | 0,5      |       |



|  |  |                              |            |
|--|--|------------------------------|------------|
| <p><b>Родильные обряды.</b></p> <p><b>Тема 3.2. Похоронные обряды.</b></p> | <p>1. Магическое и практическое значение семейных обрядов.<br/>2. Родильные обряды.<br/>3. Поэтика и стилистика колыбельных песен.</p> <p>1. Похоронные обряды.<br/>2. Поэтика и стилистика плачей – причетов.<br/>3. Использование колыбельных и плачей в произведениях русских композиторов.</p> <p>Практические занятия:<br/>1. Запись и расшифровка колыбельных песен.<br/>2. Музыкальная викторина.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:<br/>анализ образцов колыбельных и плачей в произведениях русских композиторов;</p>                            | <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1</p> |            |
| <p><b>Тема 3.3. Свадебный обряд.</b></p>                                   | <p>1. Магическое и практическое значение свадебного обряда.<br/>2. Ритуальный и юридический смысл обрядовых действий.<br/>3. Поэтика русской свадьбы. Этапы обряда: сватовство, рукобитье, девичник, день свадьбы.<br/>4. Виды и стиль свадебных песен – величальные, лирические, шуточные, корильные, плачи.<br/>5. Свадебные песни в операх русских композиторов.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Смотреть видеофильм «Русская свадьба»;<br/>2. Слушать образцы свадебных песен.<br/>3. Составить свой проект современной молодежной свадьбы;</p> | <p>2</p> <p>3</p>            | <p>1,2</p> |
| <p><b>Раздел 4.</b></p>  | <p><b>Эпические жанры.</b></p>   | <p>4</p>                     | <p>1,2</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b>Тема 4.1. Былины</b></p><br><p><b>Тема 4.2. Исторические песни</b></p><br><p><b>Тема 4.3. Баллады</b></p> | <p><b>Содержание.</b></p> <p>1. Сущность понятия эпос как формы отражения действительности в искусстве.<br/> 2. Виды эпических песен, история их формирования.<br/> 3. Определение жанра былины. Гипербола и метафора – особенности поэтики былин.<br/> 4. Виды былины: древнейший, киевский, новгородский циклы.<br/> 5. Особенности исполнения – северный, южный, среднерусский регионы.<br/> 6. Былина в произведениях русских композиторов.</p> <p>1. Исторические песни - определение жанра.<br/> 2. Тематика и стиль исторических песен периода расцвета в 16 – 18 веках.<br/> 3. Исторические песни конца 19-начала 20 веков.<br/> 4. Поэтика и стиль песен крестьянских восстаний. Разинский цикл. Пугачевский цикл.</p> <p>1. Происхождение жанра .<br/> 2. Особенности балладных песен, сравнение их с историческими и лирическими песнями.<br/> 3. Поэтика и стиль баллад.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Проанализировать по нотам и по слуху поэтику и стилистику эпических песен;<br/> 2. Рассказать стилистически приближенно несколько сюжетов былин;<br/> 3. Спеть по нотам образцы былин, исторических песен и баллад;<br/> 4. Музыкальная викторина.<br/> 5. Ответить на теоретические вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>1. Поиск в интернете и литературе материалов для составления презентации или доклада по темам: «Мир былины»; «Россия в песне».<br/> 2. Работа с конспектом, изучение основной и дополнительной литературы.<br/> 3. Подготовка к ответу на теоретические вопросы по теме и к викторине.</p> | <p>1</p><br><p>1</p><br><p>1</p><br><p>1</p><br><p>3</p> |  |
| <b>2 семестр</b>  |  |  |  |



|                         |   |  |          |
|-------------------------|---|--|----------|
| <p><b>Раздел №7</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические, бытовые и культурные условия формирования жанра.</li> <li>2. Сравнение с традиционными жанрами – сходство и отличия.</li> <li>3. Поэтика донских казачьих песен. Особенности мелодии, ритмики, лада и формы.</li> <li>4. Разнообразие видов донских казачьих песен. Строевые, пешие и конные песни.</li> <li>5. Особенности исполнения. Женские виды песен.</li> <li>6. Сущность ансамблевого многоголосия.</li> </ol> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрыть особенности строевых, пеших и конных песен, их поэтику и стилистику.</li> <li>2. Рассказать о женских видах песен.</li> <li>3. Проанализировать элементы ансамблевого многоголосия.</li> </ol> <p><b>Народная песня в 18 – 19 веках.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический и культурный фон эпохи.</li> <li>2. Причины и условия формирования городской песни.</li> <li>3. Роль домашнего музицирования в развитии попевочного фонда и стиля городских песен.</li> <li>4. Влияние интонаций русской и зарубежной романсовой лирики на стилистику городской песни.</li> <li>5. Проявление авторских элементов в городской народной песне.</li> <li>6. Формы бытования народных песен в условиях города.</li> <li>7. Разновидности песен – рабочий фольклор, частушка, баллада, лирические песни.</li> <li>8. Виды канта. Народные песни в кантах.</li> <li>9. Обработки и сборники городских песен. Собрание и изучение народных песен.</li> <li>10. Основные приемы использования народных песен в творчестве русских композиторов.</li> <li>11. Народные инструменты. Инструментальный наигрыш. Виды и стиль наигрышей.</li> </ol> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать элементы крестьянской, классической русской и западноевропейской традиций в обработках народных песен;</li> <li>2. Сделать анализа поэтики и стилистики городских песен;</li> </ol> | <p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | <p>1</p> |
|-------------------------|---|--|----------|

|                         |  |   |                |
|-------------------------|--|---|----------------|
| <p><b>Раздел №8</b></p> | <p>3. Выполнить сравнение крестьянских и городских образцов;<br/>Самостоятельная работа<br/>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучить применение народных песен в кантах.<br/><b>Народная песня в 20 – 21 веке.</b></p>   | <p>2<br/><br/>6</p>   | <p>1, 2, 3</p> |
|                         | <p><b>Содержание учебного материала.</b><br/>1. Исторический и культурный фон эпохи.<br/>2. Поэтика и стилистика частушки. Скорые частушки и страдания.<br/>3. Песни революции и гражданской войны. Песни ВОВ.<br/>4. Песни колхозной деревни.<br/>5. Народные песни в творчестве композиторов 20 века.<br/>6. Различные способы обработки народной песни.<br/>7. Виды и стиль современных народных песен. Исполнение, записи и публикации современных народных песен. Вторичный фольклор.<br/><br/>Практические занятия:<br/>1. Проанализировать поэтику и стилистику частушек; спеть наизусть несколько куплетов частушек; 2. Спеть по нотам образцы революционных песен;<br/>3. Сделать анализ способов обработки народных песен;<br/><br/>Самостоятельная работа<br/><br/>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: сделать обработки старинных и современных народных песен.<br/><br/>Контрольный урок</p> | <p>4<br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/>2<br/><br/>4<br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/>1</p> | <p>3</p>       |

|  |         |    |  |
|--|---------|----|--|
|  | Bcero : | 36 |  |
|--|---------|----|--|

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- студии прослушивания музыки и просмотра видео-материалов.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

#### **3.2. Информационно – компьютерное обеспечение дисциплины.**

Интернет-ресурсы:

нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

цифровые образовательные ресурсы:

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://www.ed.gov.ru>

Например, в системе Яндекс в разделе «Народное музыкальное творчество» используются следующие материалы:

1. Народная музыка (статьи) ([dic . academic. ru](http://dic.academic.ru))
2. 20 русских народных песен в ранних звукозаписях ([v kontakte. ru](http://vkontakte.ru)).
3. Методические материалы ([gnesin. ru](http://gnesin.ru)).

#### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Балакирев М. Русские народные песни. М. 1957 г.
2. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. М. 1962 г.
3. Римский – Корсаков Н. 100 русских народных песен. М. 1980 г.
4. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М. 1973 г.

### Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. О народной музыке. Л. 1987 г
2. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М. 1962
3. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. Л. 1962 г.
4. Листопадов А. Песни донских казаков. М. 1956 г.

Список дополнительной литературы из фондов центральной городской библиотеки им. А.П.Чехова.

1. Науменко Г. Русские народные игры с напевами. М., 2003, 544с.+ноты.
2. Исторические песни. Л., 1956, 407с.
3. Сборник песен «Вдоль по Питерской». Л., 2007, 352с .
4. Сборник песен «Ну, за казаков». М., 2000, 284с.
5. Русские озорные частушки. М., 2003, 448с.
6. Цветкова И. Частушки. М., 2001, 382с.

### Фольклор – общие проблемы современной науки.

1. Актуальные проблемы современной фольклористики.

Сборник статей. М., 1980, 224с.

2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988, 238с.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |
|--|---|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;</p> <p>использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>синкретическую природу фольклора;</p> | <p>Запись по слуху текстов и мелодий песен.</p> <p>Первоначальное ознакомление предполагает прослушивание или пропевание песни по нотам.</p> <p>Развитие навыков исполнения песен происходит также на других дисциплинах теоретического цикла</p> |



|   |   |
|---|---|
| <p>историческую периодизацию отечественного фольклора;</p> <p>основы методики исследования народного музыкального творчества;</p> <p>жанры народного музыкального творчества ;</p> <p>условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</p> <p>специфику средств выразительности музыкального фольклора, их влияние на специфические черты композиторских школ;</p> <p>методологию исследования народного творчества.</p> | <p>Изучение обязательной и дополнительной литературы обеспечит понимание поэтики и стилистики песен.</p> <p>Составление конспектов, анализ песен обеспечит осмысление исторических и жанровых особенностей.</p> <p>Выполнение тестов и викторин покажет уровень усвоения музыкального материала.</p> <p>Результатирующими элементами практического освоения курса являются:</p> <p>целостный анализ многоголосия в хоре поселян из оперы «Князь Игорь» Бородина ;</p> <p>выполнение несложных обработок народных песен.</p> |
|---|---|



