

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины
ОП.07 «Современная гармония»

по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Таганрог

2023

ОДОБРЕНО:

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»:

_____ Ороева Ж.П.

УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора по учебной работе

_____ Монова Е.И.

Протокол № 1

От 30.08.2023 г.

Рабочая программа разработана на основе документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрирован Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Николайчук И.В.

Надлер С.В. – кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК
«Теория музыки» ТМК

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.07 «СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ».....
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ.....

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОП.07 «Современная гармония»

1.1. Область применения программы

Программа ОП.07 «Современная гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена: входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.00)

1.3. Цели и задачи программы, требования к результатам освоения

Целью изучения дисциплины является усвоение теории современной гармонии и приобретения навыков анализа произведений XX-XXI веков, необходимых в практической работе.

В задачи предмета входит:

- развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения аккордики, пластики гармонических форм;
- выработка навыков сочинения, непосредственно приобщающих учащихся к пониманию языковых средств Новейшего времени;
- изучение основ теории современной гармонии;
- приобретение умения анализировать произведения Новейшего времени;
- знакомство с основными явлениями из истории музыки XX-XXI веков.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- построения, игры на клавиатуре, определения на слух и по нотам элементов современной гармонии;
- анализа музыкальных построений с точки зрения гармонического языка Новейшего времени;

уметь:

- У1-использовать полученные теоретические сведения при выполнении практических заданий;
- У2- анализировать произведения Новейшего времени разных стилей;
- У3 -сочинять упражнения в различных гармонических стилях последних 100 лет;
- У4- выполнять анализ форм, приёмов и средств музыкального произведения, связанных с современным гармоническим языком,
- У5-характеризовать гармонические средства в общем контексте музыкального произведения;
- У6-применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть различные аккордовые структуры музыки Новейшего времени в различных стилях и жанрах;
- У7-применять изученные средства в письменных заданиях;

знать:

- З 1- теоретический материал по пройденному курсу;
- З 2- способы построения аккордики Новейшего времени;
- З 3- жанры и формы, связанные с гармонией последних 100 лет;
- З 4 основные периоды развития гармонии Новейшего времени;
- З 5– весь комплекс гармонических средств XIX – начала XXI веков;
- З 6– выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

Общие компетенции и профессиональные компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

Общие компетенции (ОК):

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучаемых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно – концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально – корреспондентской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы ОП. 07 «Современная гармония» (по ФГОС):

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) – 38 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 19 часов.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в 8 семестре.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

II.1. Объем учебной дисциплины «Современная гармония» и виды учебной работы.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Современная гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Пути расширения тональности в XX веке.	2	
Тема 1.1 Введение. Развитие гармонического языка в Новейшее время	Содержание: 1. Разнообразие тональных форм в современной музыке. 2. Развитие музыкально-научного понятия гармонии от древности до наших дней. 3. Эволюционный путь развития гармонии в XIX-XX веках: некоторые характерные тенденции	1	1,2
	Самостоятельная работа: работа с нотами, изучение конспекта; прослушивание аудиозаписей	0,5	
Тема 1.2. Эволюция музыкального мышления Новейшего времени	Содержание. 1. Теоретические работы начала 20 века. 2. История. Развитие музыкально-теоретической мысли в России. 3. Теория переменных функций.	1	2
	Практическая работа № 1	0,5	
	Самостоятельная работа: работа с нотами, прослушивание аудиозаписей;	0,5	
Раздел 2.	Черты гармонии Скрябина	4	
Тема 2.1. Теоретическое осмысление гармонии Скрябина.	Содержание: 1. Теоретическая система Яворского. 2. Идеи Яворского в работах его учеников. 3. Скрябинский лад.	1	2
	Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ	0,5	
Тема 2.2. Предпосылки эволюции гармонического языка Скрябина.	Содержание : 1. Система Яворского по книге Дерновой. 2. Периодизация творчества Скрябина, черты стилей. 2-й период. Черты гармонического языка. 3. Техника. Тритоновые цепи.	1	2
	Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ	0,5	
Тема 2.3. Автономизация	Содержание: 1. Теоретическая система Яворского	1	2

альтерированного малого мажорного септаккорда в музыке Скрябина.	2. Периодизация творчества Скрябина, черты стилей. 3-й период. Черты гармонического языка. 3. Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые - дважды-лады).		
	Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ	0,5	
Тема 2.4. Нетерцовые аккорды в музыке Скрябина	Содержание: 1. Теоретическая система Яворского (окончание). 2. Периодизация творчества Скрябина, черты стилей. 4-й период. Черты гармонического языка. 3. Квартаккорды.	1	2
	Практическая работа № 2	1	
	Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ	0,5	
Раздел 3.	Эмансипация диссонанса.	2	
Тема 3.1. Зонная природа музыкального звука	Содержание: 1. Теория Гарбузова. 2. Ряд трудов Гарбузова о зонной природе музыкального слуха. 3. Свобода в применении диссонанса и связанная с ней новая аккордика.	1	2
	Самостоятельная работа: письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ; чтение дополнительной литературы	0,5	
Тема 3.2. Теория А. Оголевца	Содержание. 1. Теоретические положения А. Оголевца. 2. Ряд трудов А. Оголевца, крупные музыкально-теоретические работы 3. Постромантическая гармония.	1	2
	Самостоятельная работа: письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ; чтение дополнительной литературы	0,5	
Раздел 4.	Модальность.	4	
Тема 4.1. Принцип модальности.	Содержание: 1. Понятия «модализм». 2. Теоретические труды Ю.Н. Холопова. 3. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное письмо)	1	2
	Самостоятельная работа: письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ; чтение дополнительной литературы	0,5	
Тема 4. 2. Типы модальности.	Содержание: 1. Понятия «модализм» (продолжение). 2. История модальности как принципа мышления. 3. Типы письма, характерные для модальной гармонии (аккордовое письмо)	1	1,2

	Самостоятельная работа: письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ; чтение дополнительной литературы	0,5	
Тема 4.3. Виды модальности	Содержание. 1. Понятие «модализм» (продолжение). 2. История модальности как принципа мышления (продолжение). 3. Мелодическая и гармоническая модальность.	1	1,2
	Самостоятельная работа: письменные задания, игра на фортепиано, гармонический анализ; чтение дополнительной литературы	0,5	
Тема 4.4. Модальность в музыке Новейшего времени.	Содержание. 1. Неомодальность в музыке XIX века, ее связь с тональной гармонией. История. Модальность в джазе. 2. Модальные техники XX века.	1	2
	Практическая работа № 3	1	
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; прослушивание аудиозаписей.	0,5	
Раздел 5.	Расширенная тональность.	2	
Тема 5.1. Пути расширения тональности.	Содержание. 1. Тенденции к расширению тональности в музыке XIX века. 2. Из истории научной мысли о классической тональности. 3. Расширение тональности: альтерация, введение побочных функций, смешение ладов.	1	2
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; прослушивание аудиозаписей.	0,5	
Тема 5.2. Хроматическая тональность.	Содержание: 1. Хроматическая система. 2. Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. 3. Расширение тональности за счёт использования скрытых возможностей тяготения. Функциональная инверсия.	1	2
	Практическая работа № 4	0,5	
	Самостоятельная работа: с нотами и аудиозаписями	0,5	
Раздел 6.	Техника центра	3	
Тема 6. 1. Новые принципы тоникальности.	Содержание: 1. Свободное применение диссонанса. 2. Аккордика музыки XX века. 3. Сложные тоники. Сложная тоника как центр системы.	1	2
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; прослушивание аудиозаписей.	0,5	
Тема 6.2.	Содержание:	2	2,3

Диссонантная тональность.	1. Техника центра, характерная для систем, все элементы которых диссонантны. Установление связей между элементами -проявление новой функциональности. Понятия сонантности (сонансы - созвучия разной степени напряженности), тоникальности, их градации. Развивающая вариация.		2
	2. Техника синтетаккордов Н.Рославца. Техника. Моноаккорды, полиаккорды		
	Практическая работа № 5	1	
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; прослушивание аудиозаписей.	1	
Раздел 7.	Хроматическая тональность Новейшего времени	4	
Тема 7. 1. Новая функциональность.	Содержание: 1. Новые техники письма и новая функциональность в музыке XX века. 2. Эволюция тональности, связанная с прохождением ею ряда специфических состояний.	1	
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; прослушивание аудиозаписей.	0,5	
Тема 7.2. Тональные состояния	Содержание: 1. Новые техники письма и новая функциональность в музыке XX века. 2. Воплощение и дальнейшее расширение числа тональных состояний в музыке XX века. 3. О классификации современных ладотональных форм.	1	2
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; прослушивание аудиозаписей.	0,5	
Тема 7. 3. Мажоро-минор и хроматическая тональность.	Содержание: 1. Мажоро-минорные разновидности хроматической тональности. 2. Основные пути становления тональности как хроматической и полисистемной формы ладовой организации. 3. Многообразные формы хроматизма в современной тональности.	1	2
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; прослушивание аудиозаписей.	0,5	
Тема 7. 4. Множественность толкований функции аккорда в хроматическо тональности.	Содержание: 1. Хроматическая тональность, позволяющая любое созвучие истолковать в рамках функциональной гармонии, но с весьма расширенным и разнообразным рядом аккордов. 2. Основные пути становления тональности как хроматической и полисистемной формы ладовой организации (продолжение) 3. "Прокофьевские" функциональные созвучия.	1	2

	Практическая работа № 6	1	
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; прослушивание аудиозаписей	0,5	
Раздел 8.	Двенадцатитоновые системы.	8	
Тема 8. 1. Двенадцатитоновая гармония как альтернатива свободной тональности.	Содержание: 1. Двенадцатитоновая гармония. 2. Двенадцатитоновые аккорды (самостоятельные созвучия, состоящие из 12 высот с повторением или без повторения - полиаккорды). 3. Ряды (горизонтальные последования неповторяющихся высот, или с минимальным повторением). Поля (совокупности 12 высот без повторения или с повторением, распределяющиеся по горизонтали, вертикали, диагонали).	1	
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы; письменные задания; гармонический анализ; прослушивание аудиозаписей	0,5	
Тема 8. 2. Двенадцатитоновая аккордика.	Содержание: 1. Серийная техника - один из видов современной музыкальной композиции, где вся ткань выводится из единого инварианта - серии,- Путем его непрерывных повторений (в основной и производных формах). Додекафонная техника - вид серийной техники, при которой вся ткань выводится из двенадцатитоновой серии. 2. Основные положения додекафонной техники.	2	
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы; письменные задания; гармонический анализ; прослушивание аудиозаписей	1	
Тема 8.3. Принципы додекафонии.	Содержание: 1. Двенадцатитоновая гармония (продолжение). 2. Способы создания додекафонной серии. Схематические формы серии. Техника. Два принципа изложения серийного материала.	1	
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы; письменные задания; гармонический анализ; прослушивание аудиозаписей	0,5	
Тема 8. 4. Специфика додекафонных созвучий	Содержание : 1. Специфика додекафонных созвучий. (продолжение). 2. Специфические и общеструктурные факторы единства и гармонического движения в додекафонных структурах. 3. Работа с серийным материалом в полифонической и гармонической од-новременности.	1	2
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы; письменные задания; гармонический анализ; прослушивание аудиозаписей	0,5	

Тема 8.5. Классификация серий	Содержание: 1. Варианты классификации додекафонных серий. 2. Специфические и общеструктурные факторы единства и гармонического движения в додекафонных структурах (продолжение). 3. Сериальные формы организации атональности	1	
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы; письменные задания; гармонический анализ; прослушивание аудиозаписей	0,5	
Тема 8. 6.Виды серий.	Содержание: 1. Понятия микросерийности, неполной серии, субсерии. Сериализм - метод сочинения музыки при помощи серии двух и более параметров. 2. Виды серий. Способы преобразования серии. "Магический квадрат" преобразований. Эпизодическая 12-тоновость в технике раннего и позднего Шостаковича. 3. Пуантилистические формы атональной организации.	2	
	Практическая работа № 7	1	
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы; письменные задания; гармонический анализ; прослушивание аудиозаписей	1	
Раздел 9.	Полифоническая гармония	2	
Тема 9. 1. Полигармония.	Содержание: 1. Полиладовость, полиаккордика. Содержание понятия «политональность». Политональность и ее варианты в современной музыке. 2. Основные истоки политональности в музыкальном искусстве до XX века. Техника. Модальность: диссонантная диатоника (диатоническая модальность, опирающаяся на свободный диссонанс).	1	2
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; письменные задания; прослушивание аудиозаписей	0,5	
Тема 9. 2. Политональность.	Содержание: 1. Отличие политональности и полимодальности. Би-тональные созвучия. Полиаккорды. 2. Модальность: симметричные лады на диссонантной основе (свободное применение диссонанса и в качестве устоя, и в качестве неустоев). Полимодальность (особый вид полиладовости, соединение двух или трех симметричных ладов). 3. Линейная гармония. Полифоническая гармония. Полигармонический контрапункт.	1	2
	Практическая работа № 8	1	
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; письменные задания; прослушивание аудиозаписей	0,5	

Раздел 10.	Свободная тональность.	2	
Тема 10. 1. Атональность или свободная тональность?	Содержание: 1. Атональность. Целесообразность применения термина "атональность". Полемика. Индивидуальные авторские стили (Айвз. Берг, поздний Стравинский). История. Явление свободной то-нальности в музыке XX века. 2. Центричные и ацентричные структуры	1	
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; письменные задания; прослушивание аудиозаписей	0,5	
Тема 10. 2. Основные конструктивные закономерности атональных форм ладовой организации.	Содержание: 1. Ладогармонические центры и их окружение. 2. 12-тоновость как результат "противостояния" некоторому импровизационно-хаотическому потоку звуков свободной тональности. Крайняя упорядоченность как антипод крайней хаотичности. Возникновение серийной техники из 12-тоновой, сериальной техники из серийной. 3. Организованная атональность. Серийные формы организации атональности.	1	2
	Практическая работа № 9	1	
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; письменные задания; прослушивание аудиозаписей	0,5	
Раздел 11	Гармония второй половины XX века.	3	
Тема 11.1. Микрохроматика	Содержание: 1. Звуковая система из интервалов меньше $\frac{1}{12}$ тона. Названия интервалов, нотация, методы письма. 2. Исторический очерк возникновения и использования микрохроматики. Техника. Проблема интонирования микроинтервалов.	1	
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; письменные задания; прослушивание аудиозаписей	0,5	
Тема 11.2. Алеаторика.	Содержание: 1. Толкование понятия алеаторика(вероятно, из англ. aleator — случайный < лат. aieatorus — игорный (лат. aleator — игрок (лат. alea — игральная кость) — техника композиции в музыке XX-XXI веков. 2. Исторический очерк возникновения и использования алеаторики. 3. Виды алеаторики	1	
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; письменные задания; прослушивание аудиозаписей	0,5	
Тема 11.3. Сонорика.	Содержание : 1. Микрополифония. 2. Исторический очерк возникновения и использования сонорики, микрополифонии. 3. Виды сонорики. признаки микрополифонии	1	

	Практическая работа № 10	1	
	Самостоятельная работа: гармонический анализ; чтение дополнительной литературы; письменные задания; прослушивание аудиозаписей	0,5	
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1,2,3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ».

3.1. Материально-техническое обеспечение

ОП.07 «Современная гармония» по специальности 53.02.07 «Теория музыки» проходит на базе ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Колледж оснащен музыкальными инструментами, звуко- и видеовоспроизводящей и записывающей аппаратурой, множительной техникой.

Реализация программы ОП.07 «Современная гармония» происходит при наличии:

учебного кабинета;

кабинета прослушивания;

библиотеки.

Оборудование.

Технические средства обучения:

Оборудование кабинета;

Оборудование кабинета прослушивания;

Оборудование библиотеки.

Оборудование учебного кабинета, библиотеки и кабинета прослушивания включает в себя такие технические средства обучения, как:

- проигрыватель компакт-дисков,

- аудио- и видеозаписи примеров из музыкальной литературы.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, тематические папки с дидактическими материалами.

Специализированная мебель: (учебные столы, стулья).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники/основная литература.

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. - М. «Композитор», 1984
2. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М. «Музыка», 1983
- Холопов Ю. Хрестоматия по гармоническому анализу, вып. 2. - М. «Музыка», 1989

Дополнительные источники/дополнительная литература.

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л., 1978
2. Когоутек Ц. Техника композиции XX века.-М., 1976
3. Теоретические проблемы музыки XX века. Сб. статей, вып. 1,2. -М., 1967
4. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. - М.. 1967
5. Глядешкина З. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов.-М., 1984

Интернет- ресурсы.

<http://classic-online.ru>

www.notes.tarakanov.net

www.forumklassika.ru

www.rhapsody.ru

www.muzofon.ru

www.youtube.com

www.scorser.com

www.gnesin.ru

www.notomania.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Аттестация по итогам прохождения ОП.07 «Современная гармония» проводится с учетом (или на основании) результатов, подтверждаемых различными видами практических работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится:

В конце 8 семестра – в форме контрольного урока.

Одной из важнейших форм контроля результатов освоения ОП.07 «Современная гармония» является проверка рабочей нотной тетради. В качестве приложения к рабочей нотной тетради обучающийся изготавливает посредством нотного редактора аудиоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный при освоении программы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: 1. -использовать полученные теоретические сведения при выполнении практических заданий;	Демонстрация навыков анализа аккордовой техники разных эпох с помощью сведений, содержащихся в рекомендованных монографиях, статьях и учебных пособиях	практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.
2. анализировать произведения Новейшего времени разных стилей;	Анализ аккордового письма того или иного автора, при чтении нотного текста.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольная работа
3. -сочинять упражнения в различных гармонических стилях последних 100 лет;	Работа с нотными образцами. Сочинение по моделям в различных гармонических стилях.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольная работа
4. - выполнять анализ форм, приёмов и средств музыкального произведения, связанных с	Гармонический анализ произведений, сочиненных в аккордовой технике Новейшего времени;	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение

современным гармоническим языком;		индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольная работа
5. -характеризовать гармонические средства в общем контексте музыкального произведения;	Анализ гармонических средств в конкретных жанрах конкретного автора.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольная работа
6. -применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть различные аккордовые структуры музыки Новейшего времени в различных стилях и жанрах;	Применение аналитических знаний в исполнении произведений разного стиля;	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольная работа
7. -применять изученные средства в письменных заданиях;	Демонстрация навыков выбора приемов для сочинения цельной музыкальной формы в духе 20 века;	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольная работа
Знать: 1. - теоретический материал по пройденному курсу;	Демонстрация знаний истории гармонии от 19 до 21 века включительно: эволюцию, комплекс классических приемов, персоналии, черты авторских стилей; особенности гармонии последних 7 десятилетий (последнее-в общих чертах);	практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.
2. - способы построения аккордики Новейшего времени;	Грамотное применение основных способов построения аккордов: терцовые и нетерцовые созвучия, квартаккорды, квинтаккорды, кластеры, полиаккорды, сонорные созвучия	практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам
3. - жанры и формы, связанные с	Анализ жанров и форм, связанных с поисками в области музыкального	практические задания, освоение дополнительной

гармонией последних 100 лет;	языка Новейшего времени: различные импровизационные формы, явление микрополифонии, сонорные композиции	литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.
4. основные периоды развития гармонии Новейшего времени;	Грамотное изложение сведений о периодах развития гармонии Новейшего времени: романтическая гармония и ее кризис; гармония Скрябина, синтет-аккорды; хроматическая тональность; модальность; полимодальность, политональность; свободная тональность, додекафония	практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.
5. весь комплекс гармонических средств XIX – начала XXI веков;	Владение приемами новейшей аккордовой техники, включая полиаккорды, соноры, кластеры, созвучия додекафонной системы.	практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.
6 - выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.	Демонстрация знаний стилевых особенностей аккордики, присущих тому или иному веку, автору, той или иной эпохе; понимание композиционных и драматургических возможностей гармонии в тот или иной период времени;	практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.