

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.08

«Полифония»

по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Таганрог

2023

ОДОБРЕНО:

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»:

_____Ороева Ж.П.

УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора по учебной работе

_____Монова Е.И.

Протокол № 1

От 30.08.2023 г.

Рабочая программа разработана на основе документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Надлер С.В. - преподаватель ПЦК «Теория музыки»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.08 «ПОЛИФОНΙΑ».....
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ.....

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОП.08 «Полифония»

1.1. Область применения программы

Программа **ОП.08 «Полифония»** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО **53.02.07 «Теория музыки»**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена: входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.00)

1.3. Цели и задачи программы, требования к результатам освоения

Целью изучения дисциплины является усвоение теории полифонического многоголосия и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе.

В задачи предмета входит:

- развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов, пластики форм;
- выработка навыков сочинения, непосредственно приобщающих учащихся к пониманию полифонических языковых средств;
- изучение основ теории полифонии;
- приобретение умения анализировать полифонические произведения;
- знакомство с основными явлениями из истории полифонического искусства.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1- построения, игры на клавиатуре, определения на слух и по нотам элементов полифонии;
- ПО 2- анализа музыкальных построений с точки зрения полифонических форм и приёмов;

уметь:

- У1-использовать полученные теоретические сведения при выполнении практических заданий;
- У2- анализировать полифонические произведения;
- У3 -сочинять полифонические упражнения в строгом и свободном стилях;
- У4- выполнять анализ полифонических форм, приёмов и средств музыкального произведения,
- У5-характеризовать полифонические средства в общем контексте музыкального произведения;
- У6-применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть полифонические приёмы в различных стилях и жанрах;
- У7-применять изученные средства в письменных заданиях;

знать:

- З 1- теоретический материал по пройденному курсу;
- З 2- способы преобразования полифонической темы;
- З 3- полифонические жанры и формы;
- З 4- основные периоды развития полифонического искусства;
- З 5– весь комплекс средств полифонии XI – нач. XXI вв.;
- З 6– выразительные и формообразующие возможности полифонии изучаемого периода.

Общие компетенции и профессиональные компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

Общие компетенции (ОК):

- ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучаемых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно – концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
- ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально – корреспондентской деятельности.

I.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы ОП. 08 «Полифония» (по ФГОС):

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) – 70 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 35 часа.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в 7 семестре, в форме зачета – в 8 семестре.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

II.1. Объем учебной дисциплины «Полифония» и виды учебной работы.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лекции	55
практические занятия	13
контрольные работы, зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
- подготовка к аудиторным занятиям (чтение конспекта, составление плана ответа, ответ по теме по плану);	10
- изучение основной и дополнительной литературы по заданным темам;	5
- написание письменных практических работа по заданным темам	17
Подготовка к промежуточной аттестации (в форме контрольного урока проводится 7 семестре, в форме зачета – в 8 семестре).	3

II.2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИФОНИЯ»

II.2.1. Тематический план учебной программы

Код ПК	Код и наименование программы	Количество часов на учебную программу	Виды работ	Наименования тем учебной программы	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
	ОП. 08 «Полифония»	105	Комбинированное	VII семестр. Раздел 1. Простой контрапункт Ренессанса. Тема 1.1. Введение: рождение полифонии и ее расцвет в эпоху Возрождения	3 (2+1) 6
			Комбинированное	Тема 1.2. Мелодия в эпоху Возрождения	(4+2)
			Комбинированное	Тема 1.3. Принципы сочинения двухголосного контрапункта в эпоху Возрождения	3 (2+1)
			Комбинированное	Тема 1.4. Правила сочинения двухголосной имитации. Способы преобразования полифонической темы.	6 (4+2)
			Комбинированное	Раздел 2. Канон и имитация. Тема 2.1. Виды канона в эпоху Возрождения	3 (2+1)
			Комбинированное	Тема 2.2. Сочинение трехголосной имитации в простом контрапункте.	3 (2+1)

		Комбинированное	Раздел 3. Подвижной контрапункт Ренессанса. Тема 3.1. Простой и сложный контрапункты. Система Танеева	3 (2+1)
		Комбинированное	Тема 3.2. Виды и правила сочинения двойного контрапункта	3 (2+1)
		Комбинированное	Тема 3.3. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.	6 (4+2)
		Комбинированное	Тема 3.4. Контрапункт, допускающий преобразования (дублировки).	3 (2+1)
		Комбинированное	Тема 3.5. Многоголосие. Двойная имитация. Двойной канон.	6 (4+2)
		Комбинированное	Контрольный урок	3 (2+1)
		Комбинированное	VIII семестр. Раздел 4. Имитационные полифонические формы Нового времени. Тема 4.1. Общее и различное в полифонии Возрождения и контрапунктическом письме Нового времени. Строгий и свободный стили.	3 (2+1)
		Комбинированное	Тема 4.2. Вертикально-подвижной контрапункт в полифоническом письме Нового времени.	3 (2+1)
		Комбинированное	Тема 4.3. Фуга: история возникновения, типы, виды. Правила сочинения несложной трехголосной фуги.	18

				(12+6)
		Комбинированное	Раздел 5. Неимитационные полифонические формы. Тема 5.1. Полифонические вариации	6 (4+2)
		Комбинированное	Тема 5.2. Взаимоотношения между гомофонно-гармоническим складом и полифоническим письмом.	6 (4+2)
		Комбинированное	Тема 5.3. Гетерофония. Проявления полифонии в фольклоре.	9 (6+3)
		Комбинированное	Раздел 6. Развитие полифонической техники в Новое и Новейшее время Тема 6.1. Исторический ход развития полифонического письма: от Нового Времени к XXI веку.	9 (6+3)
		Комбинированное	Контрольный урок	3 (2+1)
	<i>ВСЕГО часов</i>	105		105

II.2.2. Содержание обучения по программе ОП.08 «Полифония»

Код и наименование программы и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную программу	Уровень освоения
1	2	3	4
ОП.08 «Полифония»		105	1,2,3
Виды работ: лекции, семинары, практические работы		70	
VII семестр. Раздел 1. Простой контрапункт Ренессанса.		27 18+9	
Тема1.1 Введение: рождение полифонии и ее расцвет в эпоху Возрождения	Содержание Рождение полифонии, формирование ее важнейших принципов и приемов.	3 2+1	2
	Практическая работа № 1		
	Самостоятельная работа по аудиозаписям		
Тема 1.2. Мелодия в эпоху Возрождения	Содержание		
	1.2.1 Сочинение мелодии строгого стиля на текст	6 4+2	2
	1.2.2 Интервальное строение мелодии строгого стиля Построения на доске		2
	Самостоятельная работа в тетради		
Тема 1.3.	Содержание	3	
	1.3.1 Лады в эпоху Возрождения.	2+1	2

Принципы сочинения двухголосного контрапункта в эпоху Возрождения	1.3.2	Консонансы в эпоху Возрождения. Правила разрешения диссонансов на сильной доле в эпоху Возрождения		2	
	1.3.3	Строение клаузулы (каденции в эпоху Возрождения). Виды клаузулы.		2	
		Построения на доске			
		Самостоятельная работа в тетради			
Тема 1.4.	Содержание				
Правила сочинения двухголосной имитации. Способы преобразования полифонической темы.	1.4.1	Двухголосная имитация	6 4+2	2	
	1.4.2	Тема в прямом движении и в обращении. Кребс.		2	
	1.4.3	Тема в увеличении и в уменьшении		1	
	1.4.4	Интервальные и ритмические изменения в проведении темы.		2	
		Построения на доске			
		Самостоятельная работа в тетради			
Раздел 2. Канон и имитация.			9 6+3		
Тема 2.1.	Содержание		3 2+1		
Виды канона в эпоху Возрождения	2.1.1	Каноны в приму и квинту			1
	2.1.2	Каноны в увеличении, уменьшении, обращении. Кребс. Элизийные. Каноны. Мензуральные каноны.			2
	2.1.3	Канонические секвенции.			2
		Практическая работа № 2			
		Самостоятельная работа в тетради			

Тема 2.2. Сочинение трехголосной имитации в простом контрапункте.	Содержание			
	2.2.1	Упражнения на сочинения трехголосной имитации.	3	2
		Упражнения на доске	2+1	
		Самостоятельная работа в тетради		
Раздел 3. Подвижной контрапункт Ренессанса.				
Тема 3.1. Простой и сложный контрапункты. Система Танеева	Содержание			
	3.1.1	Index verticalis	3 2+1	2
	3.1.2	Index horizontalis		2
		Практическая работа № 3		
Самостоятельная работа в тетради				
Тема 3.2. Виды и правила сочинения двойного контрапункта		31,5 21+10,5		
3.2.1	Первоначальное и производное соединения	3 2+1	2	
3.2.2	Двойной контрапункт октавы		2	
3.2.3	Двойной контрапункт децимы		2	
3.2.4	Двойной контрапункт дуодецимы		2	
	Практическая работа № 4			
	Самостоятельная работа в тетради			
Содержание		6 4+2		
3.3.1	Техника третьей мнимой и третьей реальной строки		2	

Тема 3.3. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.	3.3.2	Горизонтально-подвижной контрапункт		2
	3.3.3	Вдвойне-подвижной контрапункт		2
		Практическая работа № 5 Самостоятельная работа в тетради		
Тема 3.4. Контрапункт, допускающий преобразования	Содержание			
	3.4.1	Дублировки в контрапункте	3	2
	3.4.2	Нулевой сдвиг в каноне	2+1	2
		Практическая работа № 6 Самостоятельная работа в тетради		
Тема 3.5. Многоголосие. Двойная имитация. Двойной канон.	Содержание			
	3.5.1	Двойная имитация в четырехголосии.		2
	3.5.2	Двойной канон в четырехголосии	6 4+2	2
		Практическая работа № 7		
		Практическая работа № 8		
Практическая работа № 9				
	Самостоятельная работа в тетради			
Контрольный урок.	Содержание			
		Сдача четырехголосной композиции в имитационной технике на канонический текст. Высокая степень готовности, с возможностью завершения к началу следующего семестра.	3 2+1	3
VIII семестр. Раздел 4. Имитационные полифонические формы Нового времени.			36 24+12	

Тема 4.1. Общее и различное в полифонии Возрождения и контрапунктическом письме Нового времени. Строгий и свободный стили	4.1.1	Содержание. Сравнение полифонических стилей 16 и 17 веков. Лад и тональности.	3 2+1	1
		Работа с нотами		
		Самостоятельная работа с нотами и аудиозаписями		
Тема 4.2. Вертикально-подвижной контрапункт в полифоническом письме Нового времени.	4.2.1	Содержание. Правила применения диссонансов в полифонии свободного стиля.	3 2+1	1
		Работа с нотами. Самостоятельная работа с нотами и аудиозаписями.		
Тема 4.3. Фуга: история возникновения, типы, виды. Правила сочинения несложной трехголосной фуги.	Содержание		18 12+6	2 1 2 2
	4.3.1	Формирование фуги из канцоны и ричеркара.		
	4.3.2	Фуга баховского типа		
	4.3.3	Фуга Генделя и венских классиков.		
	4.3.4	Фугато.		
		Практические работы №№ 10-11 Самостоятельная работа над авторской фугой		
Раздел 5. Неимитационные полифонические формы.			31,5 21+10,5	
Тема 5.1. Полифонические вариации	Содержание		6 4+2	2 1
	5.1.1	Чакона, пассакалья, граунд		
	5.1.2	Вариации на сопрано остинато		
		Практическая работа № 12 Самостоятельная работа с нотами и аудиозаписями		

Тема 5.2. Взаимоотношения между гомофонно-гармоническим складом и полифоническим письмом	Содержание			
	5.2.1	Полифония в гомофонной фактуре	6	1
	5.2.2	Полифония пластов	4+2	1
Работа с нотами				
Тема 5.3. Гетерофония. Проявления полифонии в фольклоре.	Содержание			
	5.3.1	Гетерофония в фольклорной песне	9 6+3	1
	5.3.2	Подголоски в фольклоре		1
	5.3.3	Дисканты в фольклоре		1
		Практическая работа № 13		
Самостоятельная работа с нотами и аудиозаписями				
Раздел 6. Развитие полифонической техники в Новое и Новейшее время		9 6+3		
Тема 6. 1. Исторический ход развития полифонического письма: от Нового Времени к XXI веку.	Содержание			
	6.1.1	Полифония романтиков	9 6+3	1
	6.1.2	Полифония 20 века		2
	6.1.3	Тенденции полифонического письма 2-й половины 20-го века		2
	6.1.4	Полифония 21-го века		2
Работа с нотами и конспектом				
	Самостоятельная работа с аудиозаписями			
Контрольный урок	Содержание. Ответы на вопросы по всему курсу.		3	2,3

	Сдача авторской фуги	2+1	
	Повторение вопросов к ГИА		
<i>ВСЕГО часов:</i>		105 70+35	1,2,3

II.2. 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Код профессиональных компетенций	Наименования программы	Количество часов на программу	Виды работ
1	2	3	4
ПК 1.1.	ОП.08 Полифония	20	Семинар, практическая работа
ПК 1.4.		30	Практическая работа
ПК 2.2.		20	Семинар, практическая работа
ПК 2.8.		35	Практическая работа
<i>ВСЕГО часов</i>		105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИФОНИЯ».

3.1. Материально-техническое обеспечение

ОП.08 «Полифония» по специальности **53.02.07 «Теория музыки»** проходит на базе ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Колледж оснащен музыкальными инструментами, звуко- и видеовоспроизводящей и записывающей аппаратурой, множительной техникой.

Реализация программы ОП.08 «Полифония» происходит при наличии:

учебного кабинета;
кабинета прослушивания;
библиотеки.

Оборудование.

Технические средства обучения:

Оборудование кабинета;
Оборудование кабинета прослушивания;
Оборудование библиотеки.

Оборудование учебного кабинета, библиотеки и кабинета прослушивания включает в себя такие технические средства обучения, как:

- проигрыватель компакт-дисков,
- аудио- и видеозаписи примеров из музыкальной литературы.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, тематические папки с дидактическими материалами.

Специализированная мебель: (учебные столы, стулья).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники/основная литература.

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977г.
2. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965г.
3. Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972г.
4. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964г.
5. Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М., 1981г.
6. История полифонии в 7-ми томах. (Ред. Ливанова Т., Протопопов В.) – М., 1983г.
7. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975г.

Дополнительные источники/дополнительная литература.

1. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.

2. Тюлин Ю.– Искусство контрапункта. М, 1964г.

3. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С. Баха. – М., 1965г.
4. Теория современной композиции: учебное пособие. – М.: «Музыка», 2005.
5. Франтова Т. Неклассические полифонические формы в музыке советских композиторов 60-70-х годов.- М., 1994. – С. 216-231.
6. Франтова Т. Полифония А.Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века– Ростов н/ Д. Изд-во СКНЦ ВШ АПСН, 2004.
7. Франтова Т. Канон в музыке отечественных композиторов второй половины XX века– Ростов н/ Д., изд-во РГК им. С.В.Рахманинова, 2008.
8. Ценова В. О современной систематике музыкальных форм. – М., издательское объединение «Композитор», 1992.
9. Холопова В. Типология музыкальных форм второй половины XX века (50 – 80-е годы). – М., 1994. – С. 46-69.
10. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с., нот.
11. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века.- М.: НТЦ «Консерватория», 1994.
12. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1. – М.: «ДЕКА - ВС», 2012.
13. Красникова Т. Фактура в музыке XX века: автореф. докт. дисс. искусств. наук.. –М., 2012.
14. Сниткова И. О новых принципах фактурной организации в современной музыке: автореф. канд. дисс. искусств. наук. – Москва, 1984.

Интернет- ресурсы.

<http://classic-online.ru>

www.forumklassika.ru

www.rhapsody.ru

www.muzofon.ru

www.youtube.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИФОНΙΑ»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Аттестация по итогам прохождения **ОП.08 «Полифония»** проводится с учетом (или на основании) результатов, подтверждаемых различными видами практических работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится:

В конце 7 семестра – в форме контрольной работы и контрольного урока.

В конце 8 семестра – в форме зачета.

Одной из важнейших форм контроля результатов освоения **ОП.08 «Полифония»** является **рабочая нотная тетрадь**, которая ведется обучающимся в процессе прохождения практики. По оценкам в рабочей нотной тетради выводится **оценка**, которая имеет важное значение. В качестве приложения к рабочей нотной тетради обучающийся изготавливает посредством нотного редактора аудиоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный при освоении программы.

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
Уметь: 1. -использовать полученные теоретические сведения при выполнении практических заданий;	Умение разбираться в деталях полифонической техники разных эпох с помощью сведений, содержащихся в рекомендованных монографиях, статьях и учебных пособиях	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет

<p>2. - анализировать полифонические произведения;</p>	<p>Умение применить изученные и понятые детали и тонкости полифонического письма того или иного автора, соприкасаясь непосредственно с нотным текстом в игре и во внутреннем чтении нот;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет</p>
<p>3. -сочинять полифонические упражнения в строгом и свободном стилях;</p>	<p>Умение работать с нотными образцами «Лист канонов» и «Лист контрапунктов», последовательно сочиняя и записывая в тетрадь те виды канонов и контрапунктов, которые расписаны в образцах;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет</p>
<p>4. - выполнять анализ полифонических форм, приёмов и средств музыкального произведения;</p>	<p>Умение находить в произведении разделы, сочиненные в полифонической технике: фугу, фугато, канон, вариации на выдержанный бас или вариации на сопрано остинато;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет</p>
<p>5. -характеризовать полифонические средства в общем контексте музыкального произведения;</p>	<p>Умение понять и объяснить, почему данный полифонический прием или форма появился именно в этом жанре этого автора; какие особенности свойственны применению</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение</p>

	данного приема в контексте авторского стиля;	индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет
6. -применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть полифонические приёмы в различных стилях и жанрах;	Умение применить свои аналитические знания в исполнении произведения того или иного стиля; претворить собственные теоретические представления в практику, выстраивая фразировку, акцентуацию и штрихи в произведении;	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет
7. -применять изученные средства в письменных заданиях;	Умение самому выбрать приемы для сочинения цельной полифонической формы: в случае данной учебной программы это может в стилистике Ренессанса в конце 7 семестра и трехголосная fuga в середине 8 семестра; при усложнении нагрузки это могут быть и полифонические вариации;	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет
Знать: 1. - теоретический материал по пройденному курсу;	Знание истории полифонии от 9 до 21 века включительно: эволюцию, комплекс классических полифонических приемов, персоналии, черты авторских стилей; особенности полифонии последних 7 десятилетий (последнее-в общих чертах);	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет

<p>2. - способы преобразования полифонической темы;</p>	<p>Знание основных способов преобразования темы: в прямом и обратном движении, в увеличении и уменьшении, в изменении интервалики, ignano («обман», движение по тем же ступеням с изменениями направления);</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет</p>
<p>3. - полифонические жанры и формы;</p>	<p>Знание полифонических жанров и форм: органум, кондукт, клаузула, мотет, изоритмический мотет, шас, качча, канон, теноровая месса, многоголосная шансон, многоголосный мадригал, канцона, ричеркар, fuga, фугато, чакона, пассакалья, граунд;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет</p>
<p>4. - основные периоды развития полифонического искусства;</p>	<p>Знание периодов развития полифонии: зарождение, Школа Сен- Марсьяль, Школа Нотр-Дам, три школы 14 века (Франция, Италия, Англия); три нидерландские полифонические школы 15 века, Высокое Возрождение, Постренессанс, Раннее Барокко, Высокое Барокко, Позднее Барокко, полифония Венских классиков, романтиков; русская полифония 17-18 веков; полифония Новейшего времени;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет</p>

<p>5. – весь комплекс средств полифонии XI – нач. XXI вв.;</p>	<p>Знание всех перечисленных в «Листе канонов» форм канона и способность объяснить их построение; знание всех указанных в «Листе контрапунктов» видов контрапункта и способность научить музыкантов-исполнителей их сочинять;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет</p>
<p>6. – выразительные и формообразующие возможности полифонии изучаемого периода.</p>	<p>Знание стилевых особенностей полифонии, присущих тому или иному веку, автору, той или иной эпохе; понимание композиционных и драматургических возможностей полифонии в тот или иной период времени;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольные работы, зачет</p>