

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины

ОП.09 «Фортепиано»
по специальности
53. 02. 07. «Теория музыки»

2023 год

ОДОБРЕНО:
Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»:
_____Ороева Ж.П.

УТВЕРЖДЕНО:
Заместитель директора по учебной работе
_____Монова Е.И.

Протокол № 1
От 30.08.2023 г.

Рабочая программа разработана на основе документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Бугакова Т.Г., Пико И.С., преподаватели ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Паспорт рабочей программы ОП.09. «Фортепиано».

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ОП.09. «Фортепиано» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место ОП.09. «Фортепиано» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа ОП.09. «Фортепиано» является частью учебного плана «Общепрофессиональные дисциплины» специальности 53.02.07. «Теория музыки»

1.3. Цели и задачи ОП.09. «Фортепиано». Требования к результатам освоения:

Цели ОП.09. «Фортепиано».

1. формирование музыкально-стилевого мышления и развития комплекса пианистических навыков, осуществляя при этом тесную связь обучения со спецификой профессиональной деятельности дирижёра хора.
2. расширение интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкальной литературой разных стилевых направлений;
3. воспитание полифонического мышления на опыте игры полифонических произведений в разнообразных жанрах и формах: каноны, фугетты, фуги, прелюдии, инвенции, хоралы и т.д.
4. развитие ритмического чувства путем освоения различных метrorитмических структур музыкальных сочинений в простых, сложных, переменных размерах;
5. формирование комплекса игровых навыков, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности: свободного чтения с листа, аккомпанирования и ансамблирования.

Задачи ОП.09. «Фортепиано».

1. развитие навыков самостоятельного, грамотного анализа музыкального текста и его качественного разбора:
определение характера, жанра произведений;
определение типа фактуры, особенности фразировки, формы, ритмических и технических трудностей;
развитие навыков анализа всех элементов фактуры, которыми пользовался композитор;
развитие образного мышления;
2. развитие профессионального комплекса навыков, необходимых для работы, как над отдельными элементами фактуры, так и над произведением в целом:
развитие навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
воспитание слухового контроля и умения управлять процессом исполнения;
развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
развитие музыкальной памяти;
воспитание умения пользоваться логичной аппликатурой и многообразием штриховых приёмов;
3. формирование навыков практической работы:
 - а) чтение с листа;
 - б) игры аккомпанемента к вокальным произведениям;
 - в) игры в ансамбле.

В результате освоения ОП.09. обучающийся должен

уметь:

Требования ФГОС СПО:

У 1. Исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

У 2. Использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

У 3. Читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей(детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

У 4. Аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

Дополнительные требования:

У 5. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У 6. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 7. – грамотно и осмысленно делать методический анализ музыкальных произведений;

У 8. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы

У 9. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения

У 10. – применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 11. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной концертной работе;

У 12. – пользоваться специальной литературой;

У 12. – слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 15. – находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 16. – определять трудности играемых произведений и пути их преодоления;

У 17. – самостоятельно работать над музыкальными произведениями, постоянно улучшая качество их исполнения;

В результате освоения ОП.09. обучающийся должен

знать:

Требования ФГОС СПО:

З 1. исполняемый репертуар в соответствии с программными требованиями;

З 2. инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

З 3. приемы и этапы разбора нотного текста;

З 4. приемы развития игрового аппарата;

Дополнительные требования:

З 5. – ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

З 6. – художественно –исполнительские возможности инструмента;

З 7. – основные этапы развития исполнительства на данном инструменте;

З 8. – закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

З 9. – профессиональную терминологию;

З 10. – особенности работы в качестве солиста ансамбля;

З 11. – особенности современного музыкального языка и средств выразительности, которые применяются композиторами;

В результате изучения курса обучающийся должен иметь практический опыт:

ПО 1. – чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- ПО 2. – репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в качестве концертмейстера, артиста в составе камерного ансамбля,
ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.
ПО 4. – сочинения и импровизации;

Комплекс знаний и умения являются важным моментом в процессе изучения данной дисциплины, т. к. влияют на повышение качества уровня подготовки будущих специалистов. Надо отметить, что на данной ступени профессионального образования учебное заведение готовит не только специалистов владеющих профессиональными навыками (в узком смысле) для самостоятельной работы в качестве педагогов в детских музыкальных школах, руководителей детских коллективов, но и музыкантов, обладающих широким музыкальным кругозором, которые могут быть востребованными в различных музыкальных организациях.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно – концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально – корреспондентской деятельности.

Количество часов на освоение учебной программы:

Количество часов на освоение рабочей программы ОП.09. «Фортепиано» максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 час:

1 курс – 110 ч;
2 курс – 110 ч;
3 курс – 110 ч;
4 курс – 99 ч.

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 286 ч:

1 курс -72 ч;
2 курс - 72 ч;
3 курс – 72 ч;
4 курс – 70 ч.

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 143 ч:

1 к. – 40ч.;
2 к. – 40 ч
3 к. – 35 ч;
4 к. – 28ч.

Время изучения 1-8 семестры

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.09 «Фортепиано»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия (всего)	286
в то числе:	
практические занятия	286
контрольные работы (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
- работа над произведениями из репертуара;	110
- чтение с листа;	33
Промежуточная аттестация: 1 курс – 1 семестр – контрольный урок; 2 семестр – дифференцированный зачет; 2 курс – 3 семестр – дифференцированный зачет; 4 семестр – экзамен; 3 курс – 5 и 6 семестры - дифференцированные зачеты; 4 курс – 7 и 8 семестры – контрольные уроки;	

2.2 Тематический план и содержание ОП.09 «Фортепиано»

ОП.09. «Фортепиано» рассчитан на специальную профессиональную подготовку студента в объеме среднего звена музыкального образования. Режим индивидуальных занятий позволяет контролировать учебный процесс, подбирать учебный репертуар в соответствии с уровнем природных данных студента, его профессиональными, исполнительскими навыками; оказывать помощь студенту в процессе проведения урока, планировании учебного процесса в целом; обеспечивать его необходимой нотной и методической литературой.

Программный минимум.

I курс.

I семестр:

Фортепианный раздел

Полифония

Пьеса

Этюд

II семестр:

Фортепианный раздел

Полифония

Крупная форма

Пьеса или этюд

Технический раздел

1-2 этюда

2 параллельные гаммы

Профилирующий раздел

Аккомпанемент к вокальному произведению

Этюд

Чтение с листа

II курс.

III семестр:

Фортепианный раздел

Крупная форма

Пьеса

Этюд

Профилирующий раздел

Фортепианный ансамбль

Этюд

2 параллельные гаммы

Чтение с листа

IV семестр:

Фортепианный раздел

Полифония

Крупная форма

Пьеса или этюд

Технический раздел

1-2 этюда

2 параллельные гаммы

Профилирующий раздел

Аkkомпанемент к вокальному произведению

Этюд

Чтение с листа

III курс.

V семестр:

Фортепианный раздел

Полифония

Крупная форма

Пьеса или этюд

Профилирующий раздел

Аkkомпанемент к вокальному произведению

Этюд

2 параллельные гаммы

Чтение с листа

VI семестр:

Фортепианный раздел

Полифония

Крупная форма

Пьеса

Технический раздел

1-2 этюда

2 параллельные гаммы

Профилирующий раздел

Фортепианный или камерный ансамбль

Этюд

Чтение с листа

IV курс.

VII семестр:

Фортепианный раздел

Полифония

Крупная форма

1-2 Пьесы

Технический раздел

Этюда

2 параллельные гаммы

VIII семестр:

Фортепианный раздел

Полифония

Крупная форма

1-2 пьесы

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. Список нотной литературы:

I КУРС

Этюды

Александров Ан.

Соч.33. Этюды: ми минор, ля минор.

Аренский П.

Этюды (более легкие).

Беренс Г.

Соч.61. Этюды.

Бертини Г.

Соч.32. Этюды.

Васильев П.

Этюд ля минор.

Витачек Ф.

Этюды: До мажор, Ми мажор.

Геллер С.

Соч. 125. 24 этюда.

Гуммель И.

Соч. 125. Этюды (более легкие).

Дунаев Ю.

Этюд соль минор.

Живцов А.

Этюд ми минор.

Зиринг В.

Соч.26. № 1 Октавный этюд.

Соч.27. № 1 Октавный этюд.

Соч.35. Октавный этюд ми минор.

Кесслер И.

Соч. 100. Этюды (по выбору).

Киркор Г.

Соч. 15. 12 пьес-этюдов.

Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды.

Лешгорн А.

- Соч. 136. Этюды (наиболее трудные).
Луцкий Э.
Этюд ре минор.
Мошковский М.
Соч. 18. Этюды
Соч.72. Этюды (более легкие).
Мушель Г.
Этюд Си - бемоль мажор.
Нейперт Э.
Избранные этюды.
Раухвергер М.
Этюд Ля мажор.
Римский-Корсаков Н.
Соч. 11. № 4 Этюд.
Сорокин К.
Этюд До мажор.
Щедрин Р.
Этюд ля минор.
Черни К.
Соч.299. Этюды, тетр. 2,3.
Соч.365. Этюды.
Соч.636. Этюды.
Соч.740. Этюды (более легкие).
- Полифонические произведения**
- Александров Ан.
Соч.33. № 5. Фуга соль минор.
Бах И.С.
Дуэт фа мажор.
Прелюдия и fuga Ми бемоль-мажор (из сб. М. Соколова). Трехголосные инвенции: до минор, Ре мажор, ре минор, Фа мажор, соль минор.
Бах И.С.
Прелюдии и фуги. ХТК, 1 т: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, си-бемоль мажор; 2т.: фа минор.
Французские сюиты: до-минор, си минор.
Шесть клавирных сюит (отдельные части).
Маленькие прелюдии и фуги: № 4 Фуга До мажор.
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. Д. Кабалевского). Бах Бах
- В.Ф.
Граве и виваче до минор.
Фуга Ре мажор (сб. "Классики-юношеству").
- Бах И.С.
Концерты: до минор, фа минор.
- Бах Ф.Э.
Шесть сонатин для фортепиано.
Престо из Сонаты до минор.
Рондо из Сонаты си минор.
Сонаты: фа минор, ля минор.
- Бетховен Л.
Шесть легких вариаций Соль мажор.
Девять вариаций Ля мажор.
Сонаты: соч.2. № 1 фа минор; соч. 10 № 1 до минор, 1ч.

Соч.49. № 1 соль минор; соч.79 Соль мажор.

Соч.51. № 1 Рондо До мажор.

Гайдн Й.

Концерт Ре мажор.

Сонаты: № 2 ми минор, № 4 Соль мажор, № 5 До мажор,

№ 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор.

Соната-партита Си-бемоль мажор.

Гендель Г.

Соната-фантазия До мажор.

Вариации Ми мажор.

Г линка М.

Вариации на тему песни А. Алябьева «Соловей».

Гречанинов А.

Соч.110, № 2. Сонатина Фа мажор.

Гуммель И.

Соната Ми-бемоль мажор.

Кабалевский Д.

Сонатини: № 1 До мажор; № 2 соль минор.

Киркор Г.

Сонатина до минор.

Клементи М.

Сонаты: соч.26. фа диез минор; соч.28. Ре мажор; соч.47. Си-бемоль мажор.

Крейн Ю.

Сонатина Соль мажор.

Концертино.

Моцарт В.

Рондо Ре мажор.

Фантазия ре минор.

Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, № 5 Соль мажор, № 15 До мажор, № 19 Фа мажор, ч.1 (ред. А. Гольденвейзера).

Анданте с вариациями Фа мажор.

Концерт Ля мажор.

Руббах А.

Сонатина До мажор.

Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, II ч, III ч.

Сонатина фа-диез минор, I ч.

Скарлатти Д.

Сонаты: № 6 Фа мажор, № 9 ре минор, № 10 ре минор, (ред. А. Гольденвейзера).

Эйгес О.

Маленькая соната.

Пьесы

Абрамян Э.

Прелюдии

Александров

Ан.

Соч.33. Маленькая сюита: № 3 Мелодия. № 6 Шутка.

Соч.66. Встреча.

Амиров Ф.

Двенадцать миниатюр.

Аренский А.
Соч.25. Экспромт.
Соч.36. Незабудка.
Соч.53. Романс.

Арутюнян А.
Армянский танец № 1.

Бабаджаниян А.
Картины: № 2 Народная.

Балакирев М.
Полька.

Барвинский В.
Прелюдия.
Песня.

Барток Б.
Вечер в деревне.
Микрокосмос (по выбору).

Бах И.С.
Аллегро Ля-бемоль мажор.

Бах Ф.Э.
Аллегро фа минор.

Бетховен Л.
Соч.33. Багатели.

Бизе Ж.
Волчок.

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета.

Беркович И.
Соч.46. Прелюдии (по выбору).

Бородин А.
Маленькая сюита.

Владигеров П.
Листок из альбома.

Гайдн Й.
Каприччио си минор.
Скерцо.

Гендель Г.
Фантазия До мажор.
Гедике А.
Соч.9. Прелюдия фа минор.
Соч.51. Прелюдии: №№ 2,3. Глазунов А. Соч.25. Прелюдия № 1. Соч.42.

Вальс Ре мажор.
Соч. 49. Гавот.

Глинка М.
Воспоминание о мазурке.
Детская полька.
Ноктюрн «Разлука».

Глиэр Р.
Соч.34. Маленькая поэма Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Гольденвейзер А.
Соч.4. Маленькая баллада.
Соч.7. Песня без слов.

Гольц Б.
Соч.2. Прелюдия № 8.

Григ Э.
Соч.6. Юмореска.
Соч.28. Скерцино.
Соч.53. Сердце поэта.
Соч.54. Ноктюрн.
Соч.62. Ручеек.

Давид Ф. - Лист Ф.
Романс Фа - диез мажор Давид Ф.-Лист Ф.
Каприччио си минор.

Дакен К.
Кукушка.

Довженко В.
Веснянка.

Дворжак А.
Соч. 101: Юмореска. Воспоминание.

Дебюсси К.
Арабеска Ми мажор.

Дремлюга М.
Прелюд.

Евлахов О.
Соч.27. Прелюдии: №№ 4,5.

Желобинский В.
Соч.27. №2 Песня.

Ибер Ж.
Хрустальная клетка. Маленький ослик. Покинутый дворец.

Ипполитов-Иванов М.
Анданте.
Маленькая пьеса.

Кабалевский Д.
Соч.5. Прелюдия № 4.
Соч.38. Прелюдии (по выбору).

Калинников В.
Элегия.

Караев К.
Прелюдии (по выбору).

Каросас Ю.
Три прелюдии.

Клова В.
Танец.

Клумов А.
Каприччио.

Колесса Н.
Картинки Гуцульщины.

Кос-Анатольский А.
Прелюд.

Косенко В.
Г авот.

Кохан Г.
Прелюдия До мажор.

Кюи Ц.
Соч.20 Кантабиле.
Соч.39 Листок из альбома.

Лист Ф.
Маленькая пьеса Ми мажор.
Утешения: № 2 Ми мажор; № 3 Ре-бемоль мажор. Лукомский Л.
Соч.8. Токката.

Лысенко Н.
Соч.40. № 3 Элегия.

Людкевич С.
Песня без слов.

Лядов А.
Соч.3. Прелюдия Ре мажор.
Соч.9. Вальс.
Соч.21. Про старину.
Соч.3 1. Прелюдия си-бемоль минор.
Соч.39. Прелюдия до минор.
Соч.40. Прелюдия до минор.

Мачавариани А.
Горийская крепость.
Экспромт.

Мендельсон Ф.
Песни без слов: соч.30: №№ 10,11; соч.53. №№ 20,23; соч.62.; №№
25,29.
Соч.72. Пьесы.

Мусоргский М.
В деревне.

Мясковский М.
Соч.25. Причуды.
Соч.3 1. Пожелтевшие страницы.

Нечаев В.
Прелюдия.

Обретенов С.
Прелюд ля минор.

Пахульский Г.
Гармонии вечера.

Пирумов А.
Воинственный танец.

Прокофьев С.
Соч.25. Гавот из Классической симфонии.
Соч.3 1. Сказки старой бабушки.
Соч.32. Гавот фа-диез минор.
Соч.65. Вальс.

Раков Н.
Арабеска Соль мажор.
Легенда До мажор.
Новеллеты.

Рахманинов С.
Соч.1. Юношеские произведения.
Соч.3. Мелодия.

Рубинштейн А.
Соч.30. № 1 Баркарола.
Соч.44. № 1 Романс.
Соч.69. № 2 Ноктюрн.

Санторе К.

Паулистана.
Свиридов Г.
Грустная песня. Зима. Дождик. Музыкальный момент. У развалин древнего города.
Сильванский Н.
У фонтана.
Стремительный поток.
Скорульский М.
Соч.30. Прялка.
Скотт С.
Баллада, рассказанная при свечи.
Скрябин А.
Соч.2. Прелюдия Си мажор.
Соч.3. Экспромт в виде мазурки.
Соч. 11. Прелюдии (по выбору).
Сметана Б.
Соч.8. Поэтическая полька.
Степовой Я.
Прелюдия Ля мажор.
Тактакишвили О.
Поэма.
Таранов Н.
Прелюдия.
Тер-Осипов Ю.
Скерцо. Радуга.
Фильд Д.
Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор.
Хренников Т.
Соч.5. Три пьесы.
Чайковский П.
Соч.2. № 3 Песня без слов.
Соч.5. Романс «Жалоба» (обр. А. Зилоти).
Чемберджи Н.
Восточная мелодия (из балета «Сон Дремович»). Чичков Ю.
Две прелюдии.
Шеверзашвили А.
Ноктюрн.
Две прелюдии.
Шамо И.
Токкатина.
Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии (более легкие).
Шопен Ф. - Лист Ф.
Весна.
Ноктюрн до-диез минор («Посмертный»)
Листики из альбома.
Кантабиле.
Контрданс Соль-бемоль мажор.
Шуберт Ф.
Соч.78. Менуэт си минор.
Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор.
Шуман Р.

Соч.68. Зима.

Соч.99. Цикл «Пестрые листки»: №№ 1, 3, 4, 6.

Соч. 124. Листки из альбома: №№ 4, 11.

Эйгес К.

Соч.44. Размышление.

Бабочка.

**Примерный репертуарный список произведений для чтения нот с листа I курс
Произведения из курса фортепиано для ДМШ**

Александров А.

Соч.76. Русские народные мелодии: Последний час разлуки.

Бархударьян С.

Марш. Сказка.

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица, Маленькое шествие.

Глиэр Р.

Соч.31: №1 Прелюдия, №5 Народная песня, №11 Листок из альбома. Соч.34.

В полях.

Соч.59. №24 Прелюдия.

Соч.60. №12 Прелюдия.

Гедике А.

Соч.8. Десять миниатюр (по выбору).

Голубев Е.

Соч.27. Детский альбом: №1 Марш, №10 Ивушка, №19 У Прокофьева.

Гречанинов А.

Соч. 17. №2 Прелюдия.

Соч. 131. Эскизы (по выбору)

Гольденвейзер А.

Соч.7. Русская песня.

Ильинский А.

Соч. 19. №23 Колыбельная.

Калинников В.

Грустная песня соль минор.

Кабалевский Д.

Соч.27. Новелла.

Конюс Г.

Соч. 18. Грустная песенка.

Косенко В.

Соч.15,24 Детские пьесы: №6 Вальс, №12 Мелодия.

Лядов А.

Соч.9. №1 Вальс фа-диез минор.

Танец комара.

Леонтович Н.

Украинская песня «Ой, из-за горы каменной».

Майкапар С.

Соч.8. Маленькие новеллеты: Мелодия Соч.33. Элегия Раков Н.

Новеллеты: №2 Легенда, №6 Вальс.

Ребиков В.

Соч.8. Прелюдия до минор.

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка (по выбору)

Тактакишвили О.

Колыбельная. Мелодия.
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом (по выбору).
Чемберджи Н.
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка. Полька. Чулаки М.
Далекая песня.
Шостакович Д.
Танцы кукол: №1 Лирический вальс, №2 Гавот.
Эйгес К.
Соч.6. Шесть детских пьес: №5 Русская песня, №6 В лесу. Эшпай А.
Перепелочка.

II КУРС

Этюды

Аренский А.
Соч.: 25, 41, 42, 74 (по выбору).
Балакирев М.
Этюд «В саду».

Витачек Ф.
Этюд ми минор.

Гозенпуд М.
Соч.67. Этюды: соль минор, соль-диез минор, фа-диез минор. Зиринг В.
Соч.9. Октавные этюды: Ре мажор и ре минор.

Кобылянский А.
Пять октавных этюдов.

Косенко В.
Соч. 19. Этюд ми минор.

Крамер И.
Соч.60. Избранные этюды (более трудные).

Кулак Т.
Соч.48. Октавные этюды (более легкие).

Кюи Ц.
Соч.39. №3 Этюд-арабеска.

Лист Ф.
Юношеские этюды (по выбору).

Лядов А.
Соч.37. Этюд Фа мажор.

Малышева И.
Этюд ля минор.

Мендельсон Ф.
Соч. 104. Этюд си-бемоль минор.

Мошковский М.
Соч.72. Этюды (по выбору).

Парцхаладзе М.
Этюды Пахульский Г.
Соч.23. Этюд Си-бемоль мажор.

Раков Н.
Этюд ми минор.

Черни К.
Соч.299. Этюды, тет. 3,4.
Соч.718. 24 этюда для левой руки.
Соч.740. Этюды, тет. 1.

Шмидт Г.

Соч.3. Этюды.

Языкова М.

Токката.

Полифонические произведения

Аренский А. Фугетта и fuga фа минор.

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: №5 Фуга До мажор, № 6.

Прелюдия и фугетта ре минор, №8. Прелюдия и fuga ля минор.

Фантазия и фугетта соль минор

(Сб. «Классики-юношеству», ред. Л. Ройзмана).

Французские сюиты (по выбору).

Английские сюиты (отдельные части).

Партита №2 до минор (отдельные части).

Токката Соль мажор, ч. 1.

Прелюдии и фуги. ХТК, т. 1: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, соль минор; т.2:
ре минор.

Фантазии до минор.

Бах Ф.Э.

Адажио соль минор Габичвадзе Р.

Инвенция № 7.

Гендель Г.

Сюиты: №5 Ми мажор, №5 соль минор.

Глинка М.

Фуга Ре мажор.

Фуга Ми - бемоль мажор.

Голубев Е.

Соч.4. Фугу си минор.

Соч.27. Фуга ре минор.

Гольденвейзер А.

Маленькая fuga ля минор (двойная).

Дюбюк А.

Фугато ми минор.

Зив М.

Фуга ля минор.

Копылов А.

Соч. 12. №2 Фуга ре минор.

Косенко В.

Соч.3. Фуга соль минор.

Мазор М.

Прелюдия и fuga ля минор.

Мясковский Н.

Соч.78. Полифонические наброски: Фуга си-бемоль минор. Римский-Корсаков Н.

Соч. 17. Фуга ре минор.

Страннолюбский Б.

Прелюдия и fuga фа минор.

Фрид Г.

Соч.46. Инвенции (по выбору).

Хачатурян А.

Фуга До мажор.

Шостакович Д.

Соч.34. Прелюдия № 4.
Щедрин Р.
Двухголосная инвенция фа минор.
Произведения крупной формы
Бах Ф.Э.
Рондо си минор.
Барток Б.
Сонатина.
Бетховен Л.
Сонаты: соч.10.№1 до минор, ч.ч. II, III; соч. 13. до минор, ч.ч. II, III.
Гайдн Й.
Сонаты: №6 до-диез минор, №9 Ре мажор, №19 Си-бемоль мажор,
№21 Фа мажор, №23 Ля мажор.
Аллегро Ля мажор.
Концерт Соль мажор.
Гендель Г.
Пассакалия из Сюиты №7 соль минор соч. 14, №2 Соль мажор, I ч.

Глинка М.
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
Вариации на шотландскую тему.
Иванов Я.
Вариации ми минор.
Кабалевский Д.
Соч.50. Концерт №3 Ре мажор.
Капп Э.
Вариации на тему Глинки.
Колесса Н.
Сонатина.
Левина З.
Соната.
Мендельсон Ф.
Концерты: соль минор, ре минор.
Моцарт В.
Сонаты: №6 Ре мажор, ч. I, №9 Ре мажор, ч. I; №12 Фа мажор.
№16 Си-бемоль мажор (ред.А. Гольденвейзера).
Концерт Си-бемоль мажор.
Двенадцать вариаций До мажор.
Мяковский Н.
Соч. 82. Соната.
Соч. 84. Соната
Пейко Н.
Сонатина №2.
Скарлатти Д.
Сонаты: №19 фа минор, №32 До мажор, №33 Ре мажор, №60 си минор.
Тактакишвили О.
Концерт № 3.
Эйгес К.
Вариации си минор.
Эшпай А.
Сонатина ре минор.

Пьесы

Агабабов С.
Прелюдии.

Александров Ан.
Соч.60. Отзвуки театра.

Арутюнян А.
Вечер на Араратской долине.

Аренский А.
Соч. 13. Интермеццо.

Аренский А.
Соч.36.№16. Элегия, №24 В поле.

Бабаджаниян А.
Прелюдия фа минор.
Вагаршапатский танец.

Баланчивадзе А.
Ноктюрн фа-диез минор.

Барток Б.
Микрокосмос.
Соч.6. Багатели: №4, №6 Соч.9. Эскизы Бархударян С.
Эскиз ля минор.

Бетховен J1.
Соч. 119. Багатели.

Бирюков Ю.
Метель. Фонтаны.

Бунин В.
Лесные картинки.

Вайнюнас С.
Встает заря.

Вебер К.
Блестящее рондо.

Владигеров П.
Листок из альбома.

Гедике А.
Соч.52. Менуэт.

Глиэр Р. .
Соч.30. Прелюдия фа минор.
Соч.47. Эскиз фа-диез минор.

Гречанинов А.
Соч.3. Пастели.

Григ Г.
Соч.43. Поэма.
Соч.54. Шествие гномов.
Соч.65. Свадебный день в Трольхаугене Дворжак А.
Соч.85. В древнем замке.

Евлахов О.
Мелодия.

Жилинский А.
Сказка.

Золотарев В.
Музыкальная табакерка.

Кабалевский Д.
Соч.30. Рондо соль мажор.

Каменский А.

Скерцо си минор.
Капп Э.
Картинки Таллина.
Караев К.
Прелюдии.
Козицкий Ф.
Соч. 12. Прелюдии.
Колесса Н.
Фантастический прелюд.
Косенко В.
Соч.8. Этюд до-диез минор.
Три коломийки Курнавин А.
Колыбельная сказка.
Кюи Ц.
Соч.8. Ноктюрн. Скерцо Лагидзе Р.
Музыкальный момент.
Лемен А.
Прелюдия ля минор.
Лист Ф.
Утешения: №№ 1, 2.
Четыре маленькие пьесы.
«Годы странствий» Мыслитель.
Лысенко Н.
Соч. 14. Мазурка.
Людкевич С.
Наседка (Скерцо).
Песня к восходу солнца.
Лядов А.
Соч. 11. Прелюдия си минор.
Соч. 17. Пастораль.
Соч.32. Музыкальная табакерка.
Соч.58. Багатель Си мажор.
Соч. 53. Три багатели.
Мак-Доуэлл Э.
Соч.46. Вечное движение Мальпьеро Ф.
Прелюдия к воображаемой фуге.
Мамисашвили Н.
В деревне.
Мачавариани А.
Баллада «Базалетское озеро».
Мендельсон Ф.
Песни без слов: соч.38: №№ 17, 18; соч.53.: №№ 19,21,24. Соч.67. №31.
Молчанов К.
Русские картинки.
Мусоргский М.
Детское скерцо.
Мушель Г.
Токката Мясковский Н.
Соч.29: Воспоминания. Напев. Вьюга.
Онеггер А.
Пьеса.
Половинкин Н.

Мазурка фа-диез минор.
Прокофьев С.
Соч. 12. Прелюдия До мажор.
Соч.32. Менуэт.
Пуленк Ф.
Вечное движение.
Два ноктюрна.
Раков Н.
Четыре лирические пьесы.
Рахманинов С.
Соч.3. Элегия.
Соч. 10. Романс.
Ревуцкий И.
Соч.4. Три прелюдии.
Соч.11. Прелюдия.
Рубинштейн а.
Соч.30. №1 Баркарола.
Сибирский В.
Болгарское хоро.
Сикейра Ж.
Тоада.
Сильванский Н.
Три этюда-картины.
Синдинг К.
Весенние шорохи.
Скотт С.
Сентиментальный вальс.
Сметана Б.
Анданте.
Скрябин А.
Соч.11. Прелюдии.
Соч. 16. Прелюдии.
Соч.25.№3 Мазурка Степанян А.
Соч.63. №1 Прелюдия ми минор.
Степовой Я.
Маленький вальс.
Флярковский А.
Четыре прелюдии.
Чайковский П.
Соч.5. Романс
Соч.37. Времена года (более легкие).
Соч.40. Вальс фа-диез минор.
Чурлёнис М.
Прелюдии.
Шамо И.
Украинская сюита.
Картины русских живописцев.
Юмореска.
Шопен Ф.
Ноктюрны: соч.9 си-бемоль минор, соч.55 фа минор, соч.79 ми минор.
Желание (обр. Ф. Листа).
Шостакович Д.

- Фантастические танцы.
Соч.34. Прелюдия (по выбору).
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромты: Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор.
Соч.94. Музыкальные моменты.
Шуман Р..
Соч.28. Романс Фа-диез мажор.
Соч. 124. Листки из альбома.
Щедрин Р.
Три танца из балета «Конек-горбунок»

**Примерный репертуарный список произведений для чтения нот с листа
Произведения из курса фортепиано для ДМШ**

- Александров А.
Соч. 66: №1 Встреча, №4 Конец сказки Соч. 73. Башкирские мелодии:
Салават Юлаев Соч. 76. Русские народные мелодии: Про соловья
Будимировича Глинка М.
Прощальный вальс.
Мазурки: Фа-мажор, до-минор.
Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
Глиэр Р.
Соч. 31. №1 Романс, №2 Ноктюрн.
Соч. 43 №1 Прелюдия.
Соч. 47. №2 Эскиз.
Гречанинова А.
Соч. 3 Пастели: Жалоба. Осенняя песенка Грибоедов А.
Вальсы: Ми-мажор, Ля-бемоль-мажор.
Зиринг В.
Соч. 19. Полька.
Соч. 21. Сказание.
Кабалевский Д.
Соч. 61. Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке».
Лядов А.
Соч. 34. Канон до-минор.
Майкапар С.
Соч. 8: №№ 11 Фугетта Соль-диез минор, №16 Романс.
Соч. 37. №2 Прелюдия и фугетта ля минор.
Мушель Г.
9 нетрудных пьес: №5 Танец.
Мясковский Н.
Соч. 43: №1 Элегическое настроение, №4 В старинном стиле.
Соч. 74. №3 В дреме.
Прокофьев С.
Соч. 65. Детская музыка (по выбору).
Раков Н.
Акварели. 9 пьес: №4 Легенда.
Акварели. 24 пьесы (по выбору).
Сорокин К.
Румынская мелодия.
Соч. 25. Осенняя сказка.
Хачатурян А.

Детский альбом: №8 Интервенция, №9 Подражание народному.
Чайковский П.
Соч. 39. Детский альбом (по. выбору).
Соч. 40. Песня без слов ля минор.

III курс

Этюды

Аренский А.

Соч.41. № 1 Этюд Ми-бемоль мажор.

Соч.42. №3 Этюд Фа мажор.

Соч.52. №2 У моря.

Дешевов В.

Соч.1. Этюд Ми-бемоль мажор.

Зиринг В.

Соч. 14. Этюд Фа мажор.

Октавный этюд.

Токкатина.

Клементи М.

Этюды «Ступень к Парнасу» (более легкие).

Кобылянский А.

Шесть октавных этюдов.

Копылов А.

Этюд фа минор.

Кулак Т.

Соч.48. Октавные этюды.

Майкапар С.

Октавное интермеццо ля минор.

Мендельсон Ф.

Соч. 104. Этюды фа минор, ля минор.

Мошковский М.

Соч.54. Этюд «Зефир».

Соч.72. Этюды (по выбору).

Пахульский Г

Октавный этюд Соль-бемоль мажор.

Пейко Н.

Концертный этюд.

Раков Н.

Концертные этюды: ля минор, ми минор.

Чайковский П.

Этюд Соль мажор.

Черни К.

Соч.740. Этюды, т. 2.

Эшпай А.

Этюд ми минор.

Полифонические произведения

Бах И.С.

Прелюдии и фуги. ХТК, т. 1: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Си мажор, Т.2: до минор, Ми-бемоль мажор, фа-диез минор, ля минор, си минор Английские

сюиты (по выбору).
Партиты: №1 Си-бемоль мажор, №3 ля минор.
Токката ми минор.
Сюита ми минор.
Двойная fuga на тему ВАНН.
Бах И.С.-Вивальди А.
Концерто-гроссо Соль мажор.
Белоруссец И.
Прелюдия и fuga До мажор.
Гендель Г.
Сюиты: №3 ре минор, №12 ми минор.
Гольденвейзер А.
Контрапунктические эскизы, ч.Н.
Гурилев Л.
Fuga Ре мажор (из сборника «24 прелюдии и fuga»).Лядов А.
Соч.3. №2 Жига Фа мажор, №3 Fuga соль минор.
Соч.41. Fuga фа-диез минор.
Мясковский Н.
Соч.78. Полифонические наброски: fuga фа-диез минор.
Осокин М.
Соч.34. Прелюдии и fugи: №1 Ля-бемоль мажор, №2 си минор. Рахманинов С.
Фугетта Фа мажор.
Ревуцкий Л.
Фантазия и fuga. Канон.
Римский-Корсаков Н.
Fuga на тему ВАСН.
fuga ми минор, соч. 17 № 6.
Рубинштейн А.
Прелюдия и fuga ре минор.
Сорокин К.
Прелюдия и fuga До мажор.
Шостакович Д.
Прелюдия и fuga До мажор.
Щедрин Р.
Т оккати́на-коллаж.
Регер М.
Прелюдии и fugи: ми минор, Ре мажор.
Скарлатти Д.
Fuga до минор.
Форэ Г.
Соч.84. Fuga ля минор.
Хиндемит П.
Fuga Фа мажор.

Произведения крупной формы

Александров Ан.
Соната №9 до минор, ч. 1.
Аренский А.
Фантазия на темы Рябинина.
Бах И.С.

Концерт соль минор.
Бах Ф.Э.
Сонаты: фа минор, Ля-бемоль мажор.
Бетховен Л.
Сонаты: соч. 10. №2 Фа мажор; соч. 14. №2 Соль мажор. Соч.31. №1 Соль мажор, 1ч.
Соч.51. №2 Рондо Соль мажор.
Благой Д.
Импровизация на карельскую тему.
Гайдн Й.
Сонаты: №3 Ми-бемоль мажор, № 27 Си-бемоль мажор.
Глинка М.-Балакирев М.
Жаворонок.
Кабалевский Д.
Соч.75. Рапсодия на тему песни «Школьные годы». Клементи М.
Соната № 10 си минор.
Крейн Ю.
Сонатина.
Куперен Ф.
Вариации на тему «Все вперед».
Мак-Доуэлл Э.
Соната.
Моцарт В.
Сонаты: №2 Фа мажор, №10 До мажор, №13 Си-бемоль мажор.
Рондо ля минор.
Концерт ре минор.
Концерт До мажор № 8.
Шесть вариаций на тему Сальери.
Мясковский Н.
Соч.83. Соната ре минор.
Соч. 84. Соната.
Пейко Н.
Сонатина-сказка.
Скарлатти Д.
Соната (по выбору).
Сорокин К.
Сонатина №3.
Толстой Д.
Соната №3, чч. II, III.
Флярковский А.
Сонатина соль мажор.
Чичков Ю.
Сонатина.
Шелиговский Г.
Соната до мажор.
Шостакович Д.
Концерт №1, ч.Ш.

Пьесы

Александров Ан.
Соч.1. Прелюдии: №№ 1, 4, 5.

Аренский А.
Соч.46. №1 У фонтана.
Прелюдии: слч.53. №1 ми минор, соч.58: №1 ля минор, №2 ля минор.

Бабаджанян А.
Экспромт.

Балакирев М.
Думка Ми-бемоль мажор.

Баркаускас В.
Поэзия.

Барток Б.
Соч.6. Багатели: №№ 2, 7
Соч. 14. Сюита: Аллегро мольто. Скерцо. Медвежий танец.

Бербер С.
Экскурсии.

Битов Б.
Соч.41. Акварели.

Благой Д.
Прелюдия.

Блюменфельд Ф.
Соч.23. №3 Колыбельная.

Бугич.Д.
Токката.

Брамс И.
Соч.76. Интермеццо Си-бемоль мажор.

Витачек Ф.
Импровизация. Каприччио.

Владигеров П.
Песня.

Гедике А.
Соч.9. Размышление ми минор.
Соч.51. Прелюдия ля минор.

Глазунов А.
Соч.22. №1 Баркарола.
Соч.42. №1 Пастораль.
Соч.57. Прелюдия. Мазурка.

Голубев Е.
Соч. 16. Пять пьес памяти Лермонтова: Колыбельная. Сон. Скерцозо.
Гроза.

Григ Э.
Соч. 19. В горах
Соч.40. Сюита из времен Хольберга: Прелюдия, Ария, Сарабанда, Ригодон
Соч.53. Импровизация.

Григорян Г.
Прелюдии.

Гудиашвили Н.
Прелюдии.

Дварионас Б.
Экспромт Ми-бемоль мажор.

Дебюсси К.
Детский уголок (отдельные номера).
Лунный свет.
Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».

Добиаш В.
Полька.

Евлахов О.
Соч.27. 10 прелюдий (по выбору).

Кабалевский Д.
Соч.33. Прелюдии.

Кажлаев М.
Три прелюдии.

Калнынь И.
Интермеццо.

Ко дан З.
Маленький вальс.

Кос-Анатольский А.
Гуцульская токката.

Косенко В.
11 этюдов в форме старинных танцев.

Крейн Ю.
Северная песня.

Лист Ф.
Лоре лея.
Рапсодия №5.
Ноктюрн №3 Ля-бемоль мажор.

Лядов А.
Соч.3. Мазурка.
Соч.6. Экспромт Ре мажор.
Соч.30. Багатель Ре-бемоль мажор.

Лысенко Н.
Соч. 10. Две пьесы.

Мамисашвили А.
Скалы Пшеветии. Портрет девушки. На берегу Ингури. Матевосян А.
Три картины.

Мендельсон Ф.
Пьеса си минор.
Скерцо си минор.

Мендельсон Ф.
Фантазия фа-диез минор Соч.67. Песня за прялкой Метнер Н.
Соч.26. №3 Сказка фа минор.
Соч.7. Идиллия.

Мийо Д.
Мазурка. Романс.

Моцарт В.
Адажио си минор.

Мясковский Н.
Воспоминания. Скерцо.

Обретенов С.
Прелюдия ми-бемоль минор.

Осетрова-Яковлева А.
Размышления.

Половинкин Н.
Постлюдии.

Прокофьев С.
Соч.22. Мимолетности.

Раков Н.
Русская песня (обр. Гр. Гинзбурга).

Равель М.
Вальс.

Рахманинов С.
Соч.3. №5 Серенада.
Соч. 10. №2 Вальс Ля мажор, №3 Баркарола соль минор. Соч.33.
Этюд-картина соль минор.

Ревуцкий Л.
Соч.7. №2 Прелюдия.

Регер М.
Соч. 143. Гавот Ми мажор.

Рубинштейн А.
Соч.26. Романс.
Соч.75. Мазурка.

Сечкин В.
Соч.3. Думка.

Сивальский Н.
Украинское скерцо.

Скотт С.
В стране лотоса Скрябин А.
Соч.2. Этюд фа-диез минор.
Соч.3. Мазурка фа-диез минор.
Соч.5. Ноктюрн фа-диез минор.
Соч.38. Вальс.

Слонимский С.
Колокола.

Сорокин К.
Соч. 10. №2 Вариации на украинскую тему.

Чайковский П.
Соч. 10. №2 Юмореска.
Соч. 19: Вечерняя грёза. Листок из альбома.
Соч.40. №7 В деревне.

Шамо И.
Классическая сюита: Ария. Гавот. Жига.
12 прелюдий (по выбору).
Дума.

Шопен Ф.
Ноктюрны: соч.9. Ми-бемоль мажор; соч.32. Си мажор. Полонезы:
соч.40. до минор; соч.71. №3 фа минор

Шостакович Д.

Соч.34. Прелюдии.
Щедрин Р.
Юмореска. Токката.
Шуберт Р.
Соч. 142. Экспромт фа минор Шуман Р.
Соч.99. Пестрые листки (по выбору)
Соч. 111. Фантастические отрывки.
Эллер Х.
Две пьесы на эстонские темы.
Яхин Р.
Поэтическая картинка.
Вальс-экспромт.

**Примерный репертуарный список произведений для чтения нот с листа
Произведения из курса фортепиано для ДМШ**

Алябьев М.
Мазурка Ми-бемоль мажор.
Глиэр Р.
Соч. 26. №4 Простая песенка.
Соч. 47. №3 Эскиз Ре мажор.
Соч. 1 №1 Мазурка.
Соч. 16. №1 Прелюдия.
Соч. 31: №4 Грезы, №6 Вальс.
Соч. 34: №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах.
Голубев Е.
Соч. 18. Пять пьес памяти М.Ю. Лермонтова: Колыбельная.
Глазунов А.
Юношеские пьесы (по выбору).
Гречанинов А.
Соч. 3 Пастели: Раздумье.
Соч. 37. №2 Прелюдия.
Соч. 130. Русские народные танцы: №2 Во поле березонька стояла. №12 Камаринская.
Ипполитов-Иванов М.
Соч. 7 №5 Маленькая пьеса.
Лысенко Н.
Соч. 10. №1 Песня без слов.
Лядов А.
Соч.26. Маленький вальс.
Соч.53. Багатель Си мажор.
Мусоргский М.

Слеза.
Николаева Т.
Детский альбом: Элегия.
Пахульский Г,
Соч.8. Прелюдия Ре-бемоль мажор.
Соч. 12. №5 Фантастическая сказка.
Соч. 16. Листки из альбома.
Ребигов В.
Песня без слов Ре мажор.
Спендиаров А.

Соч.3. №2 Колыбельная.
Фрид Г.
Соч.25. Семь пьес: Напев.
Фильд Д.
Ноктюрн ре минор.
Хачатурян А.
Детский альбом: №6 Музыкальная картинка.
Чайковский П.
Соч.3 7. Времена года: Песня жаворонка. Подснежник Соч.40. Грустная песня
Соч.54: №10 Колыбельная песня «В бурю». №16 «Мой Лизочек так уж
мал».
Чемберджи Н.
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия.
Эйгес К.
Колыбельная.
Пять нетрудных пьес: Утешение. Размышление.

IV курс

Этюды

Александров А.
Соч.45. №4. Этюд Соль мажор.
Витачек Ф.
Этюд фа-диез минор.
Гуммель И.
Соч. 125. Этюды.
Дёринг К.
Соч.46. Этюды двойных нот.
Конюс Г.
Этюд ре минор.
Клементи М.
Этюды «Ступень к Парнасу».
Лешетицкий Т.
Октавное интермеццо.
Лист Ф.
Юношеские этюды.
Макарова М.
Соч.16. Этюд До мажор.
Мошелес И.
Соч.70. Этюды.
Николаев Л.
Этюд «Осенью».
Тальберг Э.
Соч.26. Этюд си-бемоль минор.
Черни К.
Соч. 740 тет. 1 и 2.

Полифонические произведения

Бах И.С.
Прелюдии и фуги. ХТК, т.1: До мажор, соль минор; т.2: До мажор, си минор.
Партита ми минор.
Токката: Ре мажор, ре минор.
Итальянский концерт.
Каприччио на отъезд любимого брата.
Фуга на тему Альбини.

- Фугато, Адажио и Фуга из Сонаты Ре мажор (сб. «Классики- юношеству»)
Искусство фуги Канон №4.
- Бах И.С.-Брассен Л.
Токката ре минор.
- Бах И.С.-Бузони Ф.
Хоральные прелюдии: фа минор, Ми-бемоль мажор, соль минор.
- Бах И.С.-Гедике А.
Органная фуга до минор.
- Белый В.
Соч.2. Фуга соль минор.
- Благой Д.
Прелюдия и фуга До мажор.
- Белый В.
Соч.2. Фуга соль минор.
- Благой Д.
Прелюдия и фуга До мажор.
- Бунин Р.
Фуга-фантазия ре минор.
- Гедике А.
Соч.84. Прелюдия и фуга До мажор.
- Гендель Г.
Сюита №15 ре минор.
Фуга из Сюиты №2 фа минор.
- Куперен Ф.
Пассакалья си минор.
- Разоренов С.
Фуга фа минор.
- Римский-Корсаков Н.
Фуга соль минор, Ре мажор.
Соч. 15. Фуга до-диез минор.
Соч.41. Фуга фа-диез минор.
- Рубинштейн А.
Прелюдия и фуга Фа мажор.
- Фортунатов Ю.
Прелюдия и фуга Ре мажор.
- Франк Ц.
Прелюдия. Фуга и вариации.
- Чайковский П.
Прелюдия и фуга соль-диез минор.
- Шостакович Д.
Прелюдии и фуги: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор. Щедрин Р.
Прелюдия и фуга № 1 До мажор.
- Произведения крупной формы**
- Александров Ан.
Соната №9 до-минор: ч.ч. II, III.
- Барток Б.
Сонатина на румынские темы.
- Бах Ф.Э.
Концерт До-мажор (соло)
- Бетховен Л.
Сонаты: соч.2. №2 Ля мажор, чЛ; соч. 10. №3 Ре мажор.
Соч.22 Си-бемоль мажор; соч.27. №1 Ми-бемоль мажор. Анданте Фа мажор.

Концерты: №2 Си-бемоль мажор, №3 до минор.
Гайдн И.
Соната № 25 до минор.
Анданте с вариациями фа минор.
Гальнин Г.
Концерт.
Гендель Г.
Вариации ре минор.
Григ Э.
Соч.7. Соната ми минор.

Гуммель И.
Соч.11. Рондо.
Евсеев С.
Соната.
Иванов Я.
Соната.
Кабалевский Д.
Соната «2, ч.ч. II, III.
Кажлаев М.
Романтическая сонатина.
Клова В.
Концертино.
Моцарт В.
Вариации на тему Г люка.
Девять вариаций Ре мажор.
Концерт Ми-бемоль мажор.
Сонаты: №2 Ля мажор, №17 ре минор. Фантазия и соната ре минор.
Фантазия №2 до минор.
Мясковский Н.
Простые вариации.
Пейко Н.
Соната ми минор.
Прокофьев С.
Пасторальная сонатина.
Равель М.
Сонатина.
Раков Н.
Вариации си минор.
Ревуцкий Л.
Соната № 1.
Рубинштейн А.
Концерт ре минор.
Свиридов Г.
Соната фа-диез минор.
Скарлатти Д.
Соната №25 Фа мажор.
Успенский Н.
Вариации на тему Шостаковича
Хендемит П.
Соната №3.

Шапорин Ю.

Соната №1, ч. II.

Шостакович Д.

Концерт №2, ч. I.

Шуберт Ф.

Сонаты: соч.42 Ля мажор, чЛ; сочЛ20 Ля мажор; сочЛ64 ля минор.

Пьесы

Александров А.

Соч.1 Прелюдия.

Аренский А.

Соч.63 Прелюдия.

Соч.76 Три арабески.

Бабаджанян А.

Картины: №1 Импровизация, №5 Хорал.

Балакирев М.

Колыбельная Мазурка до-диез минор.

Барток Б.

Румынский танец №2.

Соч. 3. Бурлеска.

Бетховен Л.

Соч. 126. Багатели.

Соч. 129. Рондо «Ярость о потерянном гроше».

Буцко Ю.

Партита: Прелюдия. Бурлеска. Финал.

Бугич Д.

Пьеса.

Брамс И.

Соч. 118. Интермеццо Ля мажор.

Блюменфельд Ф.

Соч.33 №1 Характерные отрывки.

Соч.35 Три мазурки.

Ви́ла Лобос Э.

Танец белого индейца.

Полишинель.

Гедике А.

Соч. 53. №3 Прелюдия.

Гершвин Д.

Три прелюдии.

Глазунов А.

Соч. 25. №3. Мазурка. Ре-бемоль мажор.

Гольц Б.

Прелюдии.

Григ Э.

Соч. 19. №3 Из карнавала.

Баллада.

Дебюсси К.

Прелюдии: Шаги на снегу. Паруса. Затонувший собор. Сюита для фортепиано.

Прелюдия. Сарабанда. Токката.

Дешевов В..
Соч. 4. Две медитации.

Дворжак А.
Соч. 85. №7. Народный танец «Фуриант».

Евлахов О.
Соч. 36. №2 Фантастический танец.

Кабалевский Д.
Прелюдии (трудные).

Кажлаев М.
Прелюд «Созидание».

Клумов А.
Белорусская сюита: Толкачики. Полька Янка.

Кодаи З.
Соч. 3. Девять пьес.

Косенко В.
Меланхолический этюд.

Лист Ф.
Ноктюрн №2 Ми мажор.
Сонеты Петрарки: №№ 104, 123.

Лунгул С.
Хорал.

Лядов А.
Соч. 27. Три прелюдии.
Соч. 44. Баркарола Фа-диез мажор.
Соч. 57. №2 Мазурка.

Лятошинский Б.
Соч. 38. Три прелюдии.

Мазо С.
Соч. 1. Прелюдия.

Мачавариани А.
Сюита из балета «Отелло».

Мендельсон Ф.
Скерцо Ми минор Мендельсон Ф. - Лист Ф.
На крыльях песни.

Мессиан О.
Спокойная жалоба.

Метнер Н.
Соч. 26. №1 Сказка Ми-бемоль мажор.
Соч. 31. Сказка соль-диез минор.
Соч.3 8. №6 Канцона-серенада

Мийо Д.

Бразильский танец.

Молчанов К.
Русские картины.

Монтивилас В.
Баллада «Космос».

Муравлев А.
Русское скерцо.

Обретенов С.

Прелюдии: Ля мажор, ми-бемоль минор.
Островская Т.
Прелюдии.
Пейко Н.
Импровизация.
Пуленк Ф.
Былина.
Прокофьев С.
Соч. 4. Воспоминание.
Соч. 12: Легенда. Марш.
Соч. 17. Сарказмы.
Соч. 32. Менуэт.
Соч. 97. Сюита из балета «Золушка» (отдельные номера). Равель М.
Вальс.
Раков Н.
Марийская сюита.
Рахманинов С.
Соч. 10. Баркарола.
Соч. 16. Музыкальные моменты: Ре-бемоль мажор, си минор. Соч. 23.
Прелюдии: Ре мажор, ре минор.
Ревуцкий Л.
Соч. 4. Прелюдии: Фа-диез минор, до-диез минор.
Соч. 7. Прелюдии: Ми-бемоль мажор, си-бемоль минор. Рожавская Ю.
Соч. И. Прелюдия Фа-диез мажор («Веснянка»).

Санто М.
Токката.
Свиридов Г.
Партита ми минор.
Сильванский Н.
Две прелюдии.
Скрябин А.
Соч. 7. Экспромт в форме мазурки.
Соч. 9. Прелюдия для левой руки.
Соч. 32. Две поэмы.
Соч. 51. Хрупкость.

Прелюдии (по выбору).
Тактакишвили О.
Сванская башня.
Форэ Г. .
Соч. 84. Импровизация.
Хачатурян А.
Поэма. Токката.
Хиндемит П.
Интерлюдии. Скерцо.
Худолей И.
Лесные картинки.
Чайковский П.
Соч. 8. Каприччио Соль-бемоль мажор.
Соч. 19. №5 Каприччиозо Си-бемоль мажор.
Соч. 40. №11 Скерцо ре минор.
Соч. 59. Думка.

- Соч. 72. Раздумье.
- Шопен Ф.
Ноктюрны: соч. 9. Си-бемоль мажор; соч. 15. Фа-диез мажор. Полонезы: соч. 26. до-диез минор; соч. 40. Ля мажор.
- Шопен Ф.
Прелюдии (по выбору).
- Шуберт Ф.
Соч. 90. Экспромт Соль-бемоль мажор.
Соч. 142. Экспромт Си-бемоль мажор.
- Шуберт Ф. - Лист Ф.
«Ты мой покой».
- Шуман Р.
Соч. 2. Бабочки.
Соч. 12. Фантастические пьесы.
Соч. 18. Арабеска До мажор.
Соч. 21. Новеллета Фа мажор.
Соч. 26. Венский карнавал.
Соч. 28. Романс Си мажор.
Соч. 90. Экспромт Соль-бемоль мажор.
Соч. 142. Экспромт Си-бемоль мажор.
- Щедрин Р.
Поэма.
Подражание Альбенису.
- Энеску Д.
Прелюдия.
- Яхин Р.
Юмореска ми минор.
Размышление.
- Яцевич Ю.
Первый вальс.
Пьеса в стиле Прокофьева.

**Примерный репертуарный список произведений для чтения нот с листа
Произведения из курса фортепиано для ДМШ**

- Александров Ан.
Соч.33. Маленькая сюита: Мелодия.
- Аренский А.
Соч.25. №1 Экспромт Си мажор.
Соч.36.: №10. Незабудка, №24 В поле.
Соч.42. №2 Романс Фа мажор.
Соч.53. №3 Романс Фа мажор.
Соч.63. №1 Прелюдия.
- Беркович И.
Соч.46. 24 прелюдии: №1 До мажор, №10 до-диез минор.
- Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы.
- Гаврилин Н.
Вальс. Прелюдия.
- Гедике А.
Соч.1. №1 Маленький вальс.
Соч.9. №1 Прелюдия.
Соч.51. Две прелюдии.
- Глазунов А.

- Соч.25. Прелюдия №1.
Соч.42. Прелюдия №1.
- Глинка М.
Андалузский танец, Вальс-фантазия. Тарантелла. Детская полька. Вариации на тему «Соловей» А. Алябьева.
- Глиэр Р.
Соч. 19. №1 Мелодия.
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.
- Голубев Е.
Соч. 18. Пять пьес памяти М.Ю. Лермонтова: Сон.
- Даргомыжский А.
Песня без слов Ля-бемоль мажор.
- Евлахов О.
Соч.27. Десять прелюдий (по выбору).
- Ипполитов-Иванов М.
Анданте Ля-бемоль мажор.
Соч.7. Прелюдия и канон.
- Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдия: №1 До мажор, №2 ля минор, №8 фа-диез минор.
№15 Ре-бемоль мажор.
Соч.61. Прелюдии и фуги: №1 Соль мажор, №2 До мажор, №4 Ля мажор.
- Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор.
Элегия Лысенко Н.
Соч. 10. Песня без слов №2.
- Лядов А.
Соч. 10. №1. Прелюдия Ре-бемоль мажор, №3 Мазурка.
Соч.3 1. №2. Прелюдия си-бемоль минор.
Соч.3 5. Вариации на тему М.И. Глинки.
Соч.40. №3. Прелюдия ре минор.
- Мясковский Н.
Соч.78. Фуги: №1 ре минор, №2 Ре мажор, №3 соль минор. Прокофьев С.
Соч.22 Мимолетности (по выбору).
Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор.
- Скрябин А.
Соч. 11. Прелюдии (по выбору).
- Фильд Д.
Ноктюрн Си-бемоль мажор.
- Хренников Т.
Соч. 5. №1 Портрет.
- Чайковский П.
Соч. 5. Романс фа минор.
Соч. 19. №4 Ноктюрн Фа мажор.
Соч. 37. Времена года: Белые ночи. Баркарола. Осенняя песня. Чеботарян Г.
Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор.
- Шостакович Д.
Соч. 34. Прелюдии (по выбору).
- Эйгес К.
Думка.
- Примерный репертуарный список ансамблевых произведений, рекомендуемых для работы:
Агафонников Н.

Пестрые картинки.
Аренский А.
Шесть детских пьес.
Двенадцать пьес.
Бах И. С.
Бранденбургские концерты.
Бетховен Л.
Соч. 6. Соната Ре мажор.

Увертюры: Эгмонт. Кориолан. Леонора №3.
Симфонии: №№ 1-9 (отдельные части).
Балакирев М.
Увертюра на три русские темы.
Бизе Ж.
Отрывки из опер.
Две сюиты из музыки к драме А. Дюде «Арлезианка». Бородин А.
Полька.
Симфоническая картина «В средней Азии».
Фрагменты из оперы «Князь Игорь».
Квартеты: №№ 1-2.

Брамс И.
Венгерские танцы.
Вальсы.
Симфонии: №№ 1-4 (отдельные части).
Вебер К.
Шесть легких пьес.
Увертюра к опере «Вольный стрелок».
Вагнер Р.
Увертюры к операм «Лоэнгрин», «Тангейзер».
Гайдн И.
Венгерское рондо.
Симфонии (по выбору, отдельные части).
Гедике А.
Шесть пьес.
Гендель Г.
Избранные концерты для струнного оркестра.
Гершвин Д.
Кубинская увертюра.
Глинка М.
Вальс-фантазия. Марш Черномора. Ночь в Мадриде. Арагонская хота (перелож. М. Балакирева).
Камаринская (перелож. С. Ляпунова).
Фрагменты из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Глазунов А.
Симфонии (по выбору, отдельные части)
Балет «Раймонда» (отрывки)
Григ Э.
Сюита «Пер-Гюнт»
Соч. 56. Сюита «Сигурд и Йорсальфар».
Даргомыжский А.

Фрагменты из опер
Шутка-фантазия «Баба-Яга» (перелож. автора).
Дворжак А.

Славянские танцы.
Симфония №5.
Дебюсси К.
Маленькая сюита. Вальс.
Шесть античных эпитафий.
Золтареv В.
30 маленьких пьес.
Иванов-Радкевич Н.
Картины русской природы.
Кабалевский Д.
Фрагменты из оперы «Семья Тараса».
Лист Ф.
Венгерская рапсодия №2.
Торжественный полонез.
Симфоническая поэма «Прелюды»
Лядов А..
Волшебное озеро. Баба-Яга. Кикимора.
Малер Г.
Симфонии (отдельные части).
Мендельсон Ф.
Симфонии: Шотландская, Итальянская.
Увертюры: Фингалова пещера, Сон в летнюю ночь.
Моцарт В.
Соната Си-бемоль мажор.
Симфонии.
Увертюры к операм.
Серенада.
Мусоргский М.
Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка».
Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе».
Мясковский Н.
Симфонии (по выбору, отдельные части).
Орф К.
«Лес цветет» из кантаты «Кармина Бурана».
Прокофьев С.
Соч. 25. Гавот.
Соч. 85. Трио из оперы «Дуэнья».
Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».
Танцы из балета «Золушка».
Полонез из оперы «Война и мир».
Симфоническая сказка «Петя и волк».
Фрагменты из кантаты «Александр Невский».
Симфонии.
Фрагменты из музыки к кинофильмам: «Александр Невский», «Иван Грозный».
Равель М.

Хабанера из Испанской рапсодии.
Раков Н.
Три пьесы.
Русская пляска.
Рахманинов С.
Романс.
Соч. 11. Русская песня. Скерцо.
Симфонии (по выбору, отдельные части).
Респиги О.
Прелюдии.
Римский-Корсаков Н.
Каприччио на испанские темы.
Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Сказание о невидимом граде Китеже.
Симфоническая сюита «Шехеразада».
Симфоническая картина «Садко».
Россини Д.
Увертюры к операм (по выбору).
Рубинштейн А.
Баркарола.
Свиридов Г.
Курские песни: «За речкою, за быстрою четыре двора».
Скрябин А.
Симфонии (по выбору, отдельные части)
Сорокин К.
Соч. 23. Фрагменты из балета «Гадкий утенок».
Стравинский И.
Отрывки из балетов.
Танеев С.
Симфония до минор.
Хачатурян А.
Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».
Чайковский П.
Соч. 73. Миниатюрный марш.
Вальс из балета «Спящая красавица», танцы из балета «Щелкунчик». Фрагменты из балета «Лебединое озеро».
Вальс из сюиты «Серенада для струнного оркестра».
Шапорин Ю.
Мазурка, Марш из оперы «Декабристы».
Щедрин Р.
Танцы из балета «Конек-горбунок».
Шостакович Д.
Праздничная увертюра.
Вальс.

Симфонии (по выбору, отдельные части).
Шуберт Ф.
Марш. Лендлеры.
Квintет «Форель».
Симфонии (по выбору, отдельные части).
Шуман Р.
Фантастические отрывки.

Пьеса в форме фугетты.
Соч. 66. Восточные картины.
Симфонии (по выбору, отдельные части).

Эйгес О.
Африканские ксилофоны.

Ансамбли для двух фортепиано

Александров Ан.
Фрагменты из оперы «Бела».

Амиров Ф.
Сюита на албанские темы.

Аренский А.
Соч. 65. Каноны.
Силуэты.

Аргамаков В.
Соч. 3. Романс Ля мажор.

Арутюнян А. - Бабаджанян А.
Армянская рапсодия.

Бах Ф. Э.
Адажио.

Бизе Ж.
Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Бирюков Ю.
Четыре пьесы.

Благой Д.
Колыбельная Вольфензон Г.
Прелюдия и рондо.

Гасанов Г.
Скерцо.

Гендель Г.
Соната соль минор.

Глиэр Р.
Соч. 61. Ветер. Песня косарей.
Рожь колышется.
Народная песня.
Танец из балета «Тарас Бульба».

Горлов Н.
Маленькое рондо.

Дебюсси К.
Черное и белое.

Клементи М.
Сонаты.

Крейн Ю.
Пьеса из «Танцевальной сюиты».

Лист Ф.
Торжественный полонез.

Львов-Компанеец Д.
Танец. Песня.

Лютославский В.
Вариации на тему Паганини.

Макаров Е.
Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке».

Моцарт В.
Соната Ре мажор.

Половинкин Л.
Мазурка.
Прокофьев С.
Танцы из балета «Каменный цветок».
Раков Н.
Четыре пьесы: Грустная песенка. Веселая песенка. Лирический вальс. Танец.
Танцевальная сюита.
Рахманинов С.
Отдельные номера из сюит для двух фортепиано:
«Не пой, красавица» (перелож. В. Зиринга);
Сирень (перелож. В. Зиринга);
Два танца из оперы «Алеко»: Пляска женщин. Пляска мужчин. Римский-
Корсаков Н.
Шествие из оперы «Млада».
Рубинштейн А.
Тарантелла.
Сен-Санс К.
Избранные пьесы из сюиты «Карнавал животных».
Сибирский В.
Каприччио.
У развалин древнего города.
Сорокин К.
Танцы из балета «Гадкий утенок».
Стравинский И.
Танец царевен из балета «Жар-птица» (обр. В. Пороцкого).
Хачатурян А.

Танцы из балета «Гаянэ».
Танцы из балета «Спартак».
Чайковский П.
Танцы из балета «Щелкунчик».
Шостакович Д.
Концертино.
Тарантелла.
Вальс.
Соч. 87. №15 Прелюдия.
Шуберт Ф.
Форель (обр. К. Эйгеса).
Щедрин Р.
Кадриль из оперы «Не только любовь».
Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок» (обр. В.
Пороцкого).
Эшпай А.
Колыбельная.
Танец.

**Примерный репертуарный список вокальных произведений,
рекомендуемых для работы над аккомпанементом Вокальные
произведения**

Алябьев А.
Два ворона. Иртыш. Соловей.
Аракишвили Д.

На холмах Грузии. Догорела заря.
Балакирев Д.
Взошел на небо ясный месяц. Песня Селима. Сосна.
Бородин А.
Романсы Бетховен J1.
Сурок. Прощание Молли.
Булахов П.
Колокольчики мои. Свидание. Тройка.
Варламов JT.
Красный сарафан. Что мне жить и тужить. Белеет парус одинокий. Горные вершины. На заре ты ее не буди.
Верстовский А.
Старый муж. Песня девы.
Глинка М.
Романсы. Песни.
Глиэр Р.
Сладко пел душа-соловушка.
Григ Э.
Песня Сольвейг. Принцесса. Лебедь. Сердце поэта. Сон. Заход солнца.
Гурилев А.
Романсы. Песни.
Даргомыжский А.
Романсы. Песни.
Ипполитов-Иванов М.
Грузия. Пять японских стихотворений на сл. Тагора.
Кабалевский Д.
Семь веселых песен из сонетов Шекспира.
Кюи Ц.
Романсы.
Левина З.
Певец. Цикл «Акварели».
Лист Ф.
Как дух Лауры.
Мендельсон Ф.
На крыльях песни.
Моцарт В.
К Хлое. Тоска по весне.
Раков Н.
Еще томлюсь тоской желанья. Ласточка. Поцелуй.
Рахманинов С.
Романсы.
Рубинштейн А.
Баллада. Азра. Клубится волной. Горные вершины.
Свиридов Г.
Роняет лес. Ворон к ворону. Зимняя дорога.
Флярковский А.
Романсы.
Хачатурян А.
Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Хренников Т.
Зимняя дорога. Давным-давно.
Чайковский П.
Романсы.

Шебалин В.

Дума матери.

Шопен Ф.

Песни.

Шуберт Ф.

Романсы и песни из циклов: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

Шуман Ф.

Циклы песен: «Мирты», «Любовь поэта»

Аудиоматериалы CD

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах Гутман Юлиан.

Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор, В. 971. Гутман Юлиан.

Бах И. С. Concertos for piano and orchestra №№ 1, 2, 3. Глен Гульд.

Бах И. С. Прелюдия До мажор (№12). Из «12 мал. прелюдий». Гутман Юлиан.

Бах И. С. Прелюдия и фуга Ре мажор, В. 532. Гутман Юлиан.

Бах И. С. Прелюдия соль минор (№10). Из «12 мал. прелюдий». Гутман Юлиан.

Бах И. С. Токката и фуга ми минор Поллак Даниэл Бах И. С. Токката Соль мажор

Аксельрод Глеб Бах И. С. Фуга ля минор, В. 944 Рихтер Свят.

Бах И. С.- Бузони Ф. Чакона Надя Гедда Нова

Бах И. С.- Бузони Ф. Органная токката До мажор BWV 564. Селивохин Вл.

Бах И. С.- Бузони Ф. Хоральная прелюдия соль минор Селивохин Вл. Хоральная прелюдия фа минор.

Бах И. С.- Бузони Ф. Токката, ария и фуга До мажор Серж. Варелла Сид

Бетховен Л. 12 вариаций на тему русского танца. Гилельс Эмиль.

Бетховен Л. 32 вариации до минор. Гилельс Эмиль.

Бетховен Л. 25 соната Соль мажор, соч. 79 Поллак Даниэл.

Бетховен Л. 6 вариаций, соч. 76 Гилельс Эмиль

Бетховен Л. Багатель До мажор, соч. 33 Кемпф Вильгельм

Бетховен Л. Рондо Соль мажор, соч. 129 «Ярость по поводу потерянного гроша».

Кемпф Вильгельм

Бетховен Л. Соната № 10 Соль мажор, соч. 14, № 2. Кемпф Вильгельм.

Бетховен Л. Соната № 19 Соль минор, соч. 49, №1. Гринберг Мария.

Соната №25 Соль мажор.

Бетховен Л. Соната № 3 До мажор, соч. 2, №3. Жуков Игорь.

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор Кемпф Вильг.

Бетховен Л. К Элизе. Фишер Анни.

Бетховен Л. Концерты для ф - но с оркестром №№ 2, 3. Глен Гульд.

Бизе - Рахманинов С. Менуэт из «Арлезианки» Рахманинов С. сюита № 1

Бородин А. Маленькая сюита для ф - но Бахчиев А.

Бородин А. Скерцо Рахманинов С.

Блуменфельд Ф. Два лир. отрывка, соч. 32 Софроницкий Вл.

Блуменфельд Ф. Конц - й. этюд фа-диез минор, соч. 24 Жилинский Б.

Брамс И. Вариации на тему Паганини ля минор, тетр. 1, 2. Петров Н.

Брамс И. Рапсодия, соч. 79, №1 Эгон Петри.

Брамс И. Концерт № 2 для ф - но с оркестром Си-бемоль мажор. Клиберн Ван.

Брамс И. Концерт № 2 для ф - нос оркестром Си-бемоль мажор. Ланг - Ланг.

Вагнер Р.- Брассен Л. Заклинание огня Гофман Иосиф.
Вагнер Р.- Лист Ф. Увертюра к опере «Тангейзер» Гофман Иосиф.
Вогрич М. Каприччио-стаккато Гофман Иосиф.
Вагнер Р.- Лист Ф. Риголетто. Феррччо Бузони.
Гаврилин В. « А ну-ка, мальчики!» Закарян Седмара.
Гаврилин В. Генерал идёт» Закарян Седмара.
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор Гутман Юлиан.
Пьеса № 8 из «12 мал. пьес».
Гайдн Й. Соната № 33, Ре мажор Селивохин Вл.
Гайдн Й. Соната № 44, соль минор Бошнякович Соната № 49, Ми-бемоль мажор.
Гайдн Й. Соната До мажор Рихтер Свят.
Соната Ми-бемоль мажор.
Гайдн Й. Концерт для ф - но с оркестром Ре мажор. Гилельс Эмиль.
Гейзельт Этюд, ор. 2 № 6 Рахманинов С.
Гендель Г. Соната № 8 фа минор Хунцария Русудан.
Гендель Г. Чакона Фишер Анни
Глазунов А. Прел, и fuga ля минор соч. 101. № 1. Сафороницкий Вл. Прел, и fuga Ре-бемоль мажор, соч. 101. № 1.
Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок Наседкин Алексей.
Гранадос Э. Грустный танец. Гринберг Мария.
Дакен Л. Кукушка. Рахманинов С.
Дебюсси К. 4 прелюдии: Рихтер Свят.
«Затонувший собор»,
«Танец Пека», «Шаги на снегу»,
«Прерванная серенада».
Дебюсси К. Dr. Gradus ad Parnassum Рахманинов С.
Кукольный кэик - уок из цикла «Детский уголок».
Дебюсси К. Фантазия для ф - но с оркестром Соль мажор. Иохелес Ал.
Дебюсси К. Прелюдии №№ 6, 7, 8, 10, 12, 17, 18, 24. Доиджашвили М.
Ирко И. Концерт № 3 для ф - но с оркестром. Гринберг Мария.
Кабалевский Д. Рондо Клиберн Ван.
Лист Ф. Концерт № 2 для ф - но с оркестром. Власенко Лев.
Лист Ф. 2-я венгерская рапсодия. Аксельрод Глеб.
Лист Ф. 6 больших этюдов по Паганини Петров Н.
Лист Ф. 9-я венгерская рапсодия «Пештский карнавал». Гилельс Эмиль
Лист Ф. Sursum corda Бела Барток
Лист Ф. Воспоминание №9 Хунцария Русудан
Лист Ф. Охота.
(Большие этюды по Паганини) Гилельс Эмиль
Лист Ф. Полонез до минор Гинзбург Гр.
Лист Ф. Сонет Петрарки № 104 Тамаркина Роза
Лист Ф. Утешение № 3 Поллак Даниэл Лист Ф. Фантазия на 2 темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» Доиджашвили М.
Лист Ф. Фантазия на мотивы из оперы Селивохин Вл. Моцарта «Дон Жуан».
Лист Ф. Шум леса Наседкин А.
Лист Ф. Этюд № 4 «Мазепа» Клиберн Ван
Лист Ф. Концерт № 1 для ф - но с оркестром Ми-бемоль мажор. Гилельс Эмиль.
Лядов А. 4 прелюдии: Софроницкий Вл.
Ре-бемоль мажор, соч. 57, № 1 ре минор, соч. 40, № 3 си-бемоль минор, соч. 31, № 2 Соль мажор, соч. 36, №3 Баркарола, соч. 44 Музыкальная табакерка, соч. 32 Новелетта До мажор, соч. 20

Лядов А. Вальс, соч. 9 Жилинский Б.
Прелюдия до минор, соч. 32, №2 Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч. 39, №1.
Прелюдия Си мажор, соч. 39, №3.
Прелюдия си минор, соч. 11, № 1.
Ляпунов С. Былина, Лезгинка
«Этюды высшей трудности», соч.11 Жилинский Б.
М. де Фалья Ночи в садах Испании Иохелес Ал.
Майкапар С. Вальс, Вариации, Закарян С.
Листок из альбома,
Маленькая сказочка,
Скерцино,
Танец марионеток,
Танцующий клоун,
Токката
Мендельсон Ф. Дуэт (Песня без слов) Гилельс Эмиль
Мендельсон Ф.- Скерцо из комедии Шекспира. Наседкин А.
Рахманинов С. «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Соната Фа мажор (№12) Надя Геда Нова.
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор Гутман Юлиан
Моцарт В. Концерт № 26 для ф - но с оркестром Ре мажор. Плетнёв М.
Моцарт В. Концерт № 21 для ф - но с оркестром До мажор. Гилельс Эмиль.
Моцарт В. Менуэт До мажор. Гутман Юлиан.
Менуэт Соль мажор
Моцарт В. Соната № 10, До мажор Клиберн Ван.
Моцарт В. Соната № 9, Ре мажор, К № 311 Постникова В.
Моцарт В. Соната до минор Гилельс Эмиль.
Моцарт В. Фантазия до минор Жуков Игорьь.
Моцарт В. Фуга до минор, KV426 Гилельс, Зак.
Моцарт В. Соната Ля мажор, К № 331 Камышов В.
Моцарт В. Буре ре минор Менуэт ре минор Гутман Юлиан.
Моцарт В.- Концертное дуэтино Фа мажор. Гилельс, Зак.
Увертюра к опере «Волшебная флейта».
Фантазия фа минор, KV 698.
Моцарт В. - Дон Жуан Ферруччо Бузони.
Мошковский М. Жонглёр, соч. 52 Гофман Иосиф.
Мошковский М. Жонглёр, соч. 57 Рахманинов С.
Этюд, ор. 52 № 4
Мусоргский М. - Рахманинов С. Г опак. Рахманинов С.
Паганини-Лист-Бузони Кампанелла. Ферруччо Бузони.
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта перед разлукой». Бошнякович О. соч. 75, №10.
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» Бошнякович О.
Мимолётности, соч. 22 №№ 7, 9,10,11,16,18.
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» соч. 33. Гилельс Эмиль.
Прокофьев С. Сарказм, соч. 17, № 5 Софроницкий Вл.
Прокофьев С. Концерт № 1 для ф - но с оркестром Ре- бемоль мажор. Рихтер Свят.
Пуленк Ф. «Утренняя серенада»
Хореографический концерт для ф - но с оркестром Парижской консерватории.
Равель М. «Игра воды», соч. 190г. Селивохин Вл.
Равель М. Токката
(из сюиты «Могила Куперена») Гринберг М.
Равель М. Токката

(из сюиты «Могила Куперена») Клиберн Ван.
Равель М. Отрывки из сюиты Гилельс Эмиль.
«Могила Куперена»
Рамо Ж. Перекликание птиц Гилельс Эмиль.
Рахманинов С. Прелюдия До мажор, соч. 32, №1. Рихтер Свят.
Рахманинов С. Прелюдия до минор, соч. 23, №7. Рихтер Свят.
Рахманинов С. Прелюдия Си-бемоль мажор, соч. 23, №2. Рихтер Свят.
Рахманинов С. Прелюдия соль минор, соч. 23, №5. Рихтер Свят. Этюд-картина ми-
бемоль минор, соч. 39, №5.
Рахманинов С. Концерт № 1 для ф - но с оркестром фа-диез минор. Рихтер
Свят.
Рахманинов С. Концерт № 1 для ф - но с оркестром фа-диез минор. Плетнёв
Михаил.
Рахманинов С. Концерт № 3 для ф - но с оркестром ре минор. Ланг - Ланг.
Рахманинов С. Концерты для ф - но с оркестром №№ 2, 3 Рахманинов С.
Рубинштейн А. Скерцо Фа мажор, соч. 75 Гофман Иосиф.
Рубинштейн А. Мелодия Фа мажор, соч. 3 № 1 Бахчиев А.
Мелодия Си мажор, соч. 3 № 2.
Баркарола соль минор, соч. 50.
Серенада ре минор, соч. 93.
Вальс ми минор, соч. 109 № 2.
Мазурка ре минор, соч. 75 № 10.
Экспромт Фа мажор, соч. 1.
Римский - Корсаков - Рахманинов С. Полёт шмеля. Рахманинов С. Сен-Санс К.
Вариации на тему Бетховена, соч. 35. Гилельс Э., Зак Я. Скарлатти Д. Соната До
мажор Аксельрод Глеб.
Скарлатти Д. Две сонаты Бела Барток.
Скарлатти Д. Соната до минор Жуков Игорьь.
Скарлатти Д. Соната До мажор, соч.3 Гринберг Мария.
Скарлатти Д. Соната ре минор, L. 413 Селивохин Вл.

Пастораль».
Скарлатти Д. Соната ре минор, соч. 12 Гринберг Мария.
Скарлатти - Таузиг Пастораль Рахманинов С.
Скрябин А. Три прелюдии, соч. 16, № 1, 3, 4 Софроницкий Вл.
Скрябин А. Вальс Ля-бемоль мажор, соч. 38 Софроницкий Вл. Скрябин А. Две
прелюдии, соч. 53 Софроницкий Вл.
Скрябин А. Мазурка до-диез минор, соч. 3, №6 Софроницкий Вл.
Скрябин А. Мазурка соль-диез минор, соч.3, №9 Софроницкий Вл.
Скрябин А. Ноктюрн для левой руки. Соч. 9, №2 Клиберн Ван.
Скрябин А. Прелюдия Ля мажор, соч. 15, №1 Хунцария Русудан. Прелюдия ля минор,
соч. 13, №2 .
Прелюдия Си-бемоль мажор, соч. 37, №3.
Прелюдия До мажор, соч. 17, №5.
Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч. 32. №1.
Прелюдия ми-бемоль минор, соч. 16, №4.
Прелюдия Фа-диез мажор, соч.33, №2.
Прелюдия Фа-диез мажор, соч. 16, №5.
Прелюдия Фа-диез мажор, соч. 37, №2 Прелюдия фа минор, соч. 17, №5.
Скрябин А. Прелюдия си минор, соч. 13, №5 Софроницкий Вл. Прелюдия соль-диез
минор, соч. 22, №1.
Соната № 4, соч.30.

Соната № 5, соч. 53.
Этюды, соч. 8, №№ 7, 10, 12, 9.
Скрябин А. Соната № 5, соч. 53 Постникова Виктория.
Скрябин А. Этюд ре-диез минор, соч. 8, № 12 Клиберн Ван.
Скрябин А. Прелюдия, ор.1 № 8 Рахманинов С.
Слонимский С. Дюймовочка Закарян Зедмара.
Колокола.
Марш Бармалея.
Северная песня.

Стравинский И. «Петрушка» («Русская», «У Петрушки», «Масленица»). Дихтер Миша.

Фалик Ю. «Посвящение Паганини» в форме инвенции и чаконь. Петров Николай.

Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga Сержио Варелла Сид.

Цытович В. Приключения Чиполлино (4 пьесы). Закарян Седмара.

Чайковский П. Баркарола, соч. 37 bis, № 6 Плетнёв Михаил.

Чайковский П. «Времена года» Плетнёв Михаил.

Чайковский П. Тройка из цикла «Времена года» Рахманинов С. Юмореска, ор.10 № 2.

Вальс, ор. 40 № 8.

Чайковский П. - Рахманинов С. Колыбельная. Рахманинов С.

Широков В. «Маргарита за прялкой». Эгон Петри.

Шопен Ф. Баркарола Фа-диез мажор, соч. 60 Петров Николай.

Воспоминание о Паганини (вариации Ля мажор).

Колыбельная ре-бемоль мажор, соч. 57.

Концертное Allegro, соч. 46.

Шопен Ф. Концертное Allegro, соч. 46 Хунцария Русудан.

Шопен Ф. Мазурка До мажор, соч. 57, № 2 Мержанов В.

Мазурка фа минор, соч. 7, № 3.

Шопен Ф. Ноктюрн Ре-бемоль мажор, соч. 27, № 2. Гофман Иосиф. Шопен Ф. Баллада № 1 соль минор, соч. 23. Гилельс Эмиль.

Шопен Ф. Полонез до-диез минор, соч. 26, № 1. Рихтер Свят.

Шопен Ф. Полонез Ля-бемоль мажор, соч. 53. Мержанов Виктор.

Шопен Ф. Полонез фа-диез минор, соч. 44 Гофман Иосиф.

Шопен Ф. Полонез - фантазия. Поллак Даниэл.

Шопен Ф. Скерцо № 3 до-диез минор, соч. 39. Тамаркина Роза.

Фантазия фа минор, соч. 49.

Шопен Ф. Соната № 3 си минор, соч. 38. Постникова Виктория.

Шопен Ф. Фантазия фа минор, соч. 49 Мержанов Виктор

Шопен Ф. Фантазия - экспромт. Гинзбург Григорий.

Шопен Ф. Экспромт № 1 ля-бемоль мажор, соч. 29. Гинзбург Григорий. Экспромт № 2 Фа-диез мажор, соч. 36.

Экспромт № 3 Соль-бемоль мажор, соч. 51.

Шопен Ф. Этюд ля минор, соч. 25 № 11 Поллак Даниэл.

Этюд Ми-бемоль мажор, соч. 10 № 11.

Этюд ми минор, соч. 25 № 5.

Шопен Ф. Этюд Ми мажор, соч. 10 № 3 Рихтер Свят.

Этюд ми минор, соч. 25 № 5.

Шопен Ф. Ноктюрн, ор. 9 Рахманинов С.

Вальсы, ор. 64 №№ 1, 2, 3.

Баллада № 3, ор. 47.
Мазурка, ор. 68 № 2.
Ноктюрн, ор. 15 № 2.
Вальс, ор. 18 «Большой блестящий вальс».
Вальс, ор. 34 № 3.
Вальс, ор. 69 № 2.
Вальс, ор. 70 № 1.
Скерцо № 3, ор. 39.
Вальс, ор. 42.
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 Плетнёв Михаил.
Си-бемоль мажор № 2 1 .
Соль минор № 22.
Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор № 1, соч. 87. Гринберг Мария.
Штраус - Донаньи. Вальсы из оп-т «Цыганский барон», «Летучая мышь». Донаньи Эрнст.
Штраус - Таузиг «Живут только однажды» Рахманинов С.
Шуберт Ф. Музыкальные моменты, соч. 94 №№ 1, 2, 3, 5, 6.
Гилельс Эмиль.

Шуберт Ф. Соната № 20 Ля мажор, соч. 1828г. Дихтер Миша
Шуберт Ф. Фантазия До мажор, соч. 15 «Скиталец». Мержанов Виктор.
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор, соч. 90 № 2. Тамаркина Роза. Экспромт Соль мажор, соч. 90 № 3.
Шуберт Ф. Утренняя серенада. Кемпф Вильгельм.
Шуберт Ф. Музыкальный момент Ля-бемоль мажор, соч. 94 № 6. Рихтер Свят.
Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3.
Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 142 № 2.
Шуберт Ф. - Рахманинов С. «Куда». «Ручей». «Голубь» Рахманинов С. Шуман Р.
«Контрабандист» Гилельс Эмиль.
Шуман Р. Карнавал, соч. 9 Фишер Анни.
Шуман Р. Конц. этюды по каприсам Паганини до минор, Ля-бемоль мажор, ми минор, си минор, соль минор. Петров Николай.
Шуман Р. Новеллетта Фа мажор, соч. 21 № 1 Рихтер Свят.
Шуман Р. Ночные пьесы, соч. 23 №№ 1, 2, 3, 4 Гилельс Эмиль.
Шуман Р. «Порыв» из «Фантастических пьес», соч. 12 № 2 Кемпф Вильгельм.
Шуман Р. Симфонические этюды, соч. 13 Петров Николай.
Шуман Р. Симфонические этюды, соч. 13 Гринберг Мария.
Шуман Р. «Сновидения», соч. 12 № 7 Гилельс Эмиль.
Токката До мажор, соч. 7.
Шуман Р. Токката До мажор, соч. 7 Рихтер Свят., Гинзбург Григорий. Шуман Р. Три фантастических отрывка, соч. 111. Тамаркина Роза.
Шуман Р. Этюды № 1,2, соч. 3, (по каприсам Паганини). Гинзбург Григорий. Шуман Р.- Таузиг К. «Контрабандист» (Испанский романс) Гофман Иосиф.

Шуман Р. Карнавал, ор.9 Рахманинов С.

Произведения для ф - но и ф - но с оркестром
(Аудио)

Бах И. С. Ария с вариациями Соколов Григорий.
(«Гольдберг вариации»)
Бах И. С. Сюита ля минор Плетнёв Михаил.
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир 1. 2 том. Рихтер Святослав.
Бах И. С. Концерты № 1 ре минор, № 7 соль минор. Гаврилов Андрей.

Бах И. С. Итальянский концерт. Николаева Татьяна.
Фантазия до минор.
Бах И. С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Николаева Татьяна. Бах И. С.
Хроматическая фантазия и fuga. Николаева Татьяна.
Бах И. С. Четыре дуэта. Николаева Татьяна.
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир 1 и 2 том. Николаева Татьяна.
Бах И. С. Английская сюита № 2 Соколов Григорий.
Бетховен Л. Соната № 7 для ф - но Ре мажор, соч. 10 № 3. Гилельс Эмиль.
Бетховен Л. Соната № 21 До мажор, соч. 53 Гилельс Эмиль.
Бетховен Л. Соната № 28 Ля мажор, соч. 101 Гилельс Эмиль.
Бетховен Л. 15 вариаций с фугой Ми-бемоль мажор, соч. 35. Гилельс Эмиль.
Бетховен Л. Соната № 23 фа минор «Аппассионата». Рихтер Свят.
Бетховен Л. Концерт № 3 для ф - но с оркестром до минор. Поллини Маурицио.
Бетховен Л. 32 сонаты для ф - но Гринберг Мария.
Бетховен Л. Соната № 27, ми минор, соч. 90 Рихтер Святослав.
Бетховен Л. 33 вариации на тему вальса А. Диабелли. Соколов Григорий. Бетховен
Л. 32 вариации до минор. Гилельс Эмиль.
Бетховен Л. Шесть вариаций Ре мажор, соч. 76 Гилельс Эмиль.
Бетховен Л. 12 вариаций Ля мажор на тему русского танца. Гилельс Эмиль. Брамс И.
Три пьесы, соч. 118 Рихтер Святослав.
Брамс И. Концерт № 1 для ф - но с оркестром, ре минор, соч. 15. Дуглас Барри.
Брамс И. Две рапсодии, соч. 79 Соколов Григорий.
Брамс И. Три интермеццо, соч. 117 Соколов Григорий.
Гайдн Й. Соната до минор Рихтер Святослав.
Гайдн Й. Соната Фа мажор. Тимофеева Любовь.
Соната До мажор.
Соната Ми-бемоль мажор.
Гайдн Й. Концерты для ф - но с оркестром Ре мажор, Соль мажор.
Микеланджели А. Б.
Григ Э. Концерт для ф - но с оркестром ля минор. Рихтер Святослав.
Дебюсси К. Образы 1, 2 тетради. Микеланджели А. Б.
Дебюсси К. «Детский уголок» Микеланджели А. Б.
Дебюсси К. Прелюдии: Нейгауз Станислав.
Шаги на снегу;
Прерванная серенада;
Что видел западный ветер;
Вереск;
Фейерверк.
Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты». Нейгауз Станислав. Лист Ф.
Гондольера, Канцона, Тарантелла. Нейгауз Станислав.
Лист Ф. Этюды высшего исполнительского мастерства. Берман Лазарь. Лист Ф.
Обручение. Софроницкий В.
Лист Ф. Мефисто - вальс. Фейнберг Самуил.
Лист Ф. Этюд Ми-бемоль мажор № 2.
из цикла «Большие этюды по Паганини» Плетнёв Михаил.
Лист Ф. Венгерские рапсодии №№ 2, 9, 15 Гилельс Эмиль.
Испанская рапсодия.
Забытый вальс № 1.
Кампанелла.
Лист Ф. «Грёзы любви» (Ноктюрн № 3) Клиберн Ван.
Венгерская рапсодия № 12.
Лист Ф. Испанская рапсодия Берман Лазарь.

Венгерская рапсодия № 3.
Лист Ф. Соната для ф-но си минор Софроницкий Вл.
Мендельсон Ф. Концерты для ф - но с оркестром соль минор, ре минор. Valentin Gheorghiu.
Моцарт В. А. Концерт № 14 для ф - но с оркестром, Ми-бемоль мажор. Баренбойм Даниель.
Моцарт В. А. Концерт № 15 для ф - но с оркестром Си-бемоль мажор. Баренбойм Даниель.
Моцарт В. А. Фантазия до минор Софроницкий Вл.
Мусоргский М. Картинки с выставки Рихтер Святослав.
Прокофьев С. Концерт № 1 для ф - но с оркестром Ре-бемоль мажор. Рихтер Свят.
Прокофьев С. Концерты №№ 3, 4 для ф - но с оркестром. Ересько Виктор.
Прокофьев С. Наваждение, соч. 4 Нейгауз Станислав.
Равель М. Отражения, соч. 1905г. Майзенберг Олег.
Рахманинов С. Соната № 2 си-бемоль минор, соч. 36 Майзенберг Олег.
Рахманинов С. Концерт № 1 для ф - но с оркестром фа-диез минор. Рихтер Свят.

Рахманинов С. Концерт № 2 для ф - но с оркестром до минор. Петров Николай.
Рахманинов С. Прелюдия соль минор, соч.23 Нейгауз Станислав. Прелюдия Ре мажор, соч. 23.
Рахманинов С. Шесть прелюдий, соч. 23 Рихтер Святослав.
Семь прелюдий, соч. 32.
Рахманинов С. Вариации на тему Корелли, соч. 42 Слесарев Юрий. Этюд-картина № 2, соч. 33.
Этюд-картина № 3, соч. 33.
Прелюдия № 5, соч. 23.
Соната № 2 си-бемоль минор, соч. 36.
Рахманинов С. Концерт № 3 для ф - но с оркестром ре минор. Peter Rosel.
Рахманинов С. Музыкальные моменты. Софроницкий Вл.
Ре-бемоль мажор, соч. 16. ми-бемоль минор, соч. 16.
Скарлатти Д. Сонаты Фа мажор, соль минор Плетнёв Михаил.
Сен - Санс К. Концерт № 2 для ф - но с оркестром соль минор, соч. 22. Соколов Григорий.
Скрябин А. Этюд фа-диез минор, соч. 8 № 2 Нейгауз Станислав.
Ноктюрн для левой руки.
Соната № 3 фа-диез минор.
Соната № 4 Фа-диез мажор.
Хрупкость, соч. 51 № 1.
Загадка, соч. 52 № 2.
Этюд До-диез минор, соч. 42 № 5.
Пять прелюдий, соч. 74.
«К пламени», поэма, соч. 72.
Скрябин А. Фантазия для ф - но с оркестром ля минор. Жуков Игорьь.
Скрябин А. Концерт для ф - но с оркестром фа-диез минор. Жуков Игорьь.
Скрябин А. Соната № 2 (Соната-фантазия) соль-диез минор. Софроницкий Вл.
Скрябин А. Восемь мазурок, соч. 3. Фейнберг Самуил.
Фантазия си минор, соч. 28.
Соната - фантазия № 2 соль-диез минор.
Соната № 4 Фа-диез мажор, соч. 30.
Скрябин А. Поэма, соч. 69. Софроницкий Вл.
Поэма Фа-диез мажор, соч. 32.

Этюд Фа-диез мажор, соч.42.
Этюд Фа-диез мажор, соч. 42.
Этюд до-диез минор, соч. 42.
Скрябин А. Соната № 3 фа-диез минор, соч. 23. Софроницкий Вл.
Соната № 5, соч. 53.
Соната № 8, соч. 66.
Соната № 9, соч. 68.
Скрябин А. Поэма, соч. 59 Софроницкий Вл.
Три прелюдии, соч. 74.
Скрябин А. Соната № 4 Фа-диез мажор, соч. 30. Софроницкий Вл.
Трагическая поэма, соч. 34.
Вальс Ля-бемоль мажор, соч. 38.
Этюд си-бемоль минор, соч. 8.
Скрябин А. Соната № 1 фа минор, соч. 6. Берман Лазарь.
Соната № 3 фа-диез минор, соч. 23.
Скрябин А. Фортепианные пьесы. Нейгауз Станислав.
Хрупкость, соч. 51.
Желание, соч. 57.
Танец ласки, соч. 57.
Маска, соч. 63.
Странность, соч. 63.
Скрябин А. Соната № 5, соч. 53. Нейгауз Станислав.
Чайковский П. «Времена года». Черкасов Алексей.
Чайковский П. Восемнадцать пьес, соч. 72. Плетнёв Михаил.
Три пьесы, соч.9.
Чайковский П. Детский альбом. Плетнёв Михаил.
Большая соната.
Чайковский П. Концерт № 1 для ф - но с оркестром си-бемоль минор. Рихтер Свят.

Чайковский П. Концерт № 1 для ф - но с оркестром си-бемоль минор, соч. 23. Крайнев Владимир.
Чайковский П. Соната до-диез минор. Фейнберг Самуил.
Шопен Ф. Экспромты. Нейгауз Станислав.
Шопен Ф. Этюды. Тимофеева Любовь.
Шопен Ф. Этюды. Папазян Артур.
Шопен Ф. Соната № 3 для ф - но. Шебанова Татьяна.
Шопен Ф. Баркарола. Шебанова Татьяна
Шопен Ф. Полонез - фантазия Ля-бемоль мажор, соч. 61. Вирсаладзе Элисо.
Шопен Ф. Полонез Ля-бемоль мажор, соч. 53 Вирсаладзе Элисо.
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор, соч. 69 № 1 Вирсаладзе Элисо.
Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25. Вирсаладзе Элисо.
Шопен Ф. Соната № 3 си минор, соч. 58 Вирсаладзе Элисо.
Шопен Ф. Баллада № 3 Ля-бемоль мажор, соч. 47. Вирсаладзе Элисо.
Шопен Ф. Мазурки. Вирсаладзе Элисо. до-диез минор, соч. 30.
Ре мажор, соч. 33.
Шопен Ф. Ноктюрн Ре-бемоль мажор, соч. 27. Вирсаладзе Элисо.
Шопен Ф. Полонезы. Воскресенский М.
Шопен Ф. Мазурки. Воскресенский М.
Шопен Ф. Сонаты. Воскресенский М.
Шопен Ф. Вальсы. Воскресенский М.
Этюды.
Экспромты.

Концерты.
Ноктюрны

Баллады.

Прелюдии.

Шопен Ф. Прелюдии. Софроницкий Вл.

Ноктюрн соль мажор, соч. 37.

Ноктюрн до минор, соч. 48.

Баркарола Фа-диез мажор, соч. 60.

Шопен Ф. Фантазия фа минор, соч. 49. Кисин Евгений.

Шопен Ф. Мазурки: Кисин Евгений, фа минор, соч. 63.

До мажор, соч. 56 до-диез минор, соч. 63.

Ре-бемоль мажор, соч. 30. до-диез минор, соч. 50 фа минор, соч. 68 си-бемоль минор, 24.

Си мажор, соч. 63.

Шопен Ф. Три мазурки, соч. 59 Фейнберг Самуил. Тарантелла, соч. 43.

Шопен Ф. Баллады Ересько Виктор.

Шопен Ф. Четыре скерцо Рихтер Святослав.

Шопен Ф. Соната си минор, соч. 58 Sandor Falvai.

Шопен Ф. Этюды, соч. 10 Dezsó Ranki.

Ноктюрн Си-бемоль мажор, ор 9.

Баллада Фа мажор, ор. 38.

Баллада соль минор, соч. 23.

Шопен Ф. Соната № 2 Dezsó Ranki.

Соната № 3.

Шопен Ф. Мазурки. Доренский Сергей.

Шопен Ф. Баллада № 3 Ля-бемоль мажор. Клиберн Ван.

Шопен Ф. Мазурки: Микеланджели А. Б. соль минор, соч. 45.

До мажор, соч. 56. ля минор, соч. 67.

ля минор, соч. 68.

До мажор, соч. 68. соль-диез, минор, соч. 33.

Ре-бемоль, мажор, соч. 33. си минор, соч. 30. си минор, соч. 33. фа минор, соч. 68.

Шопен Ф. Баллада № 1 соль минор, соч. 23 Микеланджели А. Б.

Прелюдия № 25, до-диез минор, соч. 45.

Скерцо № 2, си-бемоль минор, соч. 31.

Шопен Ф. Этюды, соч. 25 Соколов Григорий.

Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 Поллини Маурицио.

Шопен Ф. Концерт № 2 для ф - но с оркестром фа минор, соч. 21. Кисин Евгений.

Шопен Ф. Мазурка фа минор, соч. 63 Кисин Евгений.

Мазурка фа минор, соч. 68.

Вальс № 14 ми минор, соч. посмертное.

Шопен Ф. Прелюдии, соч. 28 Могилевский Евгений

Шуберт Ф. Соната № 21 для ф-но Си-бемоль мажор. Юдина Мария.

Шуберт Ф. Соната № 13 Ля мажор, соч. 120 Нейгауз Станислав.

Шуберт Ф. Соната № 21 для ф-но Си-бемоль мажор. Софроницкий Вл. Экспромт соль-бемоль мажор, соч. 90.

Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 142.

Шуберт Ф. Четыре экспромта, соч. 90 Юдина Мария.

Шуберт Ф. Соната № 14 ля минор, соч. 143 Софроницкий Вл.

Шуберт Ф. Фантазия До мажор, соч. 15 «Скиталец». Софроницкий Вл.

Шуберт Ф. Музыкальные моменты, соч. 94 №№ 1, 2, 3, 4, 6. Софроницкий Вл.
Шуберт-Ф. Четыре экспромта, соч. 142 Юдина Мария.
Шуберт Ф. - Лист Ф. «У моря». Юдина Мария.
Шуберт Ф. - Лист Ф. Литания. Софроницкий Вл.
Шуман Р. Карнавал, соч. 9. Соколов Григорий.
Шуман Р. Пёстрые листки, соч. 99 Рихтер Свят.
Шуман Р. Фантазия, соч. 17 Аргерих Марта.
Фантастические пьесы, соч. 12.
Шуман Р. Карнавал, соч. 9. Лесные сцены. Егоров Павел.
Шуман Р. Вариации на тему АВЕГГ Кисин Евгений.
Шуман Р. Соната соль минор, ор. 22 Sandor Falvai.
Шуман Р. Симфонические этюды. Софроницкий Вл.
Вечером, соч. 21.
Романс, соч. 28.
Шуман Р. Фантазия До мажор, соч. 17. Софроницкий Вл.
Шуман Р. Арабеска, соч. 18. Софроницкий Вл.
Шуман Р. Концерт для ф - но с оркестром ля минор. Рихтер Святослав. Шуман Р.
Симфонические этюды. Рихтер Святослав.
Шуман Р. Соната фа-диез минор, соч. 11 Софроницкий Вл.
Шуман Р. Соната № 2 соль минор, соч. 22 Соколов Григорий.
Шуман Р. - Лист Ф. Посвящение. Клиберн Ван.

V.3.Видеоматериалы DVD

Бетховен Л. Соната для ф - но №№ 14, 21, 23, 25, 27. Сахно Ю. Бетховен Л. Концерт № 2 для ф - но с оркестром. Пико Илья.
Бетховен Л. Соната № 13 Ми-бемоль мажор, ор. 27/1. Винницкая А. Метнер Н. Соната - воспоминание. Винницкая А. Мусоргский М. Картинки с выставки. Винницкая А.
Прокофьев С. Концерт № 2 для ф - но с оркестром. Винницкая А.
Прокофьев С. Соната №7. Винницкая А.
Прокофьев С. Концерт № 3 для ф - но с оркестром. Яковлев А.
Чайковский П. «Времена года». Сахно Ю.
Черни К. Этюды, ор. 299. Вяльшина Е.
Хачатурян А. Концерт для ф - но с оркестром. Бугаян С.

Методическое обеспечение курса.

1. 2004г. Бугакова Т.Г. Рабочая учебная программа по дисциплине «Чтение с листа на уроках фортепиано» на отделении «Теория музыки»»
2. 2007г. Бугакова Т.Г. Методическая работа. «Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций».
3. 2007г. Калашникова А.В. Методическая работа. «Развитие беглости в работе над техникой».
4. 2007г. Тикунова А.А. Методическая работа. «Психологические аспекты подготовки музыканта к публичному выступлению».
5. 2008г. Вяльшина Е.Б. Методический доклад. «Некоторые приёмы работы над стилистикой музыкальных произведений в классе фортепиано».
6. 2008г Лучанинова М. А. Реферат. «Различные виды клавирных трудностей и пути их преодоления».
7. 2008г. Тарасова С.С. Методическая работа. «Роль педагога в развитии активности слухового восприятия ученика как средства осознанного отношения к интонированию музыки».
8. 2008г. Шибаева И.А. Методическая работа. « Вопросы практической деятельности концертмейстера в классе хора и вокала».

9. 2009г. Бугакова Т.Г. Методическая работа. «А.С. Даргомыжский. Романс и песня на рубеже сороковых и пятидесятих годов».
10. 2009г. Лучанинова М.А. Реферат. «Исполнительские и педагогические принципы К.Черни»
- 11.2009г. Пашенко Т.Г. Методическая работа. «Роль и значение курса фортепиано у студентов разных специальностей».
- 12.2009г.. Тарасова С.С. Методическая работа. «Исполнение гамм, аккордов и арпеджио различными приёмами звукоизвлечения».
13. 2009г. Тикунова А.А. Методическая работа. « Об основных направлениях работы по воспитанию аналитических навыков в классе музыкальноисполнительской подготовки на теоретическом отделении».
14. 2010г. Пашенко Т.Г. Методическая работа. «Опыт использования вокальных навыков учащихся в фортепианном классе».
15. 2010г. Тикунова А.А. Методическая работа. «Проблемы развития пальцевой техники. Принципы отбора инструктивно-педагогического материала».
16. 2011г. Бугакова Т.Г. Методическая работа. «Особенности этапов разучивания музыкальных произведений».

б. Материально-техническое обеспечение курса.

Индивидуальные занятия с учащимися по курсу "Фортепиано" проходят в следующих учебных аудиториях:

Аудитория №45 - имеет площадь **45,40 кв.м**, и оснащена:

- Рояль «Блютнер» - 2 шт.
- Кресло - 36 шт.
- Шкаф - 1 шт.
- Стулья - 4 шт.
- Стол-парта 2 шт.

Аудитория №7 - имеет площадь **23,78 кв.м**, и оснащена:

- Рояль «Эстония» - 1 шт.
- Рояль «Москва» - 1 шт.
- Шкаф - 2 шт.
- Стул — 4 шт.
- Зеркало - 1 шт.
- Парта - 1 шт.

Аудитория №8 - имеет площадь **17,30.кв.м**. и оснащена:

- Рояль «Красный октябрь» - 1 шт.
- Рояль «Рениш» - 1 шт.
- Шкаф - 2 шт.
- Стул - 4 шт.
- Стол-парта - 1 шт.

Аудитория №9 - имеет площадь **17,50.кв.м**. и оснащена Рояль

- «Lebr Niendorf» - 2 шт.
- Стол учительский - 1 шт.
- Шкаф - 1 шт.
- Стул - 4 шт.

Аудитория №10 - имеет площадь **16,60.кв.м**. и оснащена Рояль

- «Август Ферстер» - 1 шт.
- Рояль «Красный Октябрь» - 1 шт.
- Шкаф - 1 шт.
- Парта — 1 шт.
- Стул - 4 шт.

7. Методические рекомендации преподавателю

«Фортепиано» - дисциплина, необходимая для развития и формирования музыканта широкого профиля, у которого фортепиано не является основным инструментом обучения в музыкальном колледже. Фортепиано - это инструмент, на котором можно сыграть музыку, написанную для хора и оркестра, сольные или ансамблевые произведения, партитуры. Но для того, чтобы играть на фортепиано, нужно овладеть определенной суммой приемов движения и звукоизвлечения, т.е. нужно уметь раскрыть форму и содержание произведения, стиль, характер, эмоциональную сущность. Время, имеющееся в распоряжении наших студентов-теоретиков, составляет четыре года обучения. Чтобы использовать его целесообразно, они должны с самого начала знать точно цель, кратчайший путь. «Задача нас, педагогов, освободить учащихся от напрасных усилий, кривых дорог и тупиков, даром потраченных часов» (Файнберг «Пианизм как искусство»)

Первая задача педагога - помочь студентам найти верные ощущения опоры на клавиатуру, другими словами - найти контакт с клавиатурой. Известно, что профессиональные ощущения всегда характеризуются правильным звуковым результатом, так как между верным движением и верным звуком прямая зависимость. В данном случае можно сказать, что правильные ощущения всегда вызывают наиболее целесообразные движения. Если учащийся найдет необходимый контакт с клавиатурой, то все двигательные задачи, стоящие перед ним в процессе обучения, значительно упрощаются, тогда «двигательная проблема», «устроиться за роялем, - как говорил в своей книге Г.Г. Нейгауз, - не будет представлять трудностей».

Работа над техникой

Развитие **технических навыков** также должно занимать соответствующее место в работе, причем важно прививать студенту сознание необходимости занятий техникой, на основе его музыкантских стремлений и целей, а не как занятие чем-то отдельным от музыки. Как говорил Файнберг: «Техника не должна рассматриваться как накопление каких-то абстрактных навыков быстроты, ловкости, а должна пониматься как организация воли и развития правильных ощущений, связанных со слуховым представлением и конкретными художественными задачами». Поэтому важно не только упражнение в технике, но и техника в упражнении. Техническая часть изучаемого материала - это этюды (уровень сложности которых должен учитывать природные возможности и степень подготовки обучающегося, а также способствовать его росту) и гаммы.

Между музыкальным представлением и движением должна быть тесная связь, нужно, прежде всего, думать: каково должно быть звучание, а не о том, каким движением это делать. Для того чтобы оба процесса слились воедино, находились как бы в гармонии, студент должен уметь себя слушать. Мало констатировать слухом наличие того или иного элемента фактуры, нужно воспринимать слышимое, как музыку, как высказывания чувства или мысли, естественное, свободное и искреннее.

Если, студент с детских лет не приучен к постоянному слуховому контролю, в более позднем возрасте этот процесс покажется ему очень трудным, именно в силу своей новизны. Не все выдерживают эту напряженность внимания, «включенность» во время занятий. Более того, многие студенты считают, что этой важной работой можно заняться на более позднем этапе разучивания произведения. Умение себя слушать должно стать манерой исполнения, ибо это путь к овладению техникой. Этот навык нужно воспитывать на конкретных звуковых задачах, на необходимости изучения произведения в медленном темпе, налаживать контакт со всеми элементами и деталями музыкальной ткани. В противном случае, занятия за инструментом и отношение к ним

будут формальными, что недопустимо.

Работа над полифонией

Для воспитания **полифонического мышления** будущих теоретиков, необходима **работа над полифонией**, которая требует особенно большой слуховой концентрации. Студент должен изучать полифонические произведения в самых разных жанрах, исполнять каноны, хоралы, прелюдии, фугетты, фуги. Играя полифонические пьесы, приходится сочетать несколько ритмически самостоятельных линий, что требует точности голосоведения. Эта точность должна основываться на точной продолжительности звука, причем разбираться в этом надо приучить студента не глазами, а слухом. Именно это умение слушать голосоведение является одной из труднейших задач в работе над полифонией. Для ясного выявления полифонии необходимо проследить линию каждого голоса на всем его протяжении, для этого существует несколько способов: слушать голоса по очереди, исполняя один ярко, остальные тише, потом переключить внимание на другой и т.д. Можно поиграть оба голоса двумя руками с тем, чтобы хорошо услышать горизонтальное развитие каждого из них отдельно; Хорошие результаты даёт исполнение голосов различными штрихами, и только после прохождения всех этих этапов, можно начинать работу над совместным звучанием голосов, т.е. над ансамблем.

Работа над крупной формой

Сочинения крупной являются обязательной частью учебного репертуара. Их освоение вырабатывает у студентов чувство единства формы и содержания, развивает исполнительскую стабильность, выносливость, стилистическую грамотность. Сложность данного репертуара связана с разноплановостью содержания и большой протяженностью музыкального материала. Кроме того, в произведениях крупной формы часто возникает потребность переключения с одной художественной задачи на другую, что требует обострённой слуховой активности, внимания, а так же владения необходимым комплексом пианистических навыков.

Естественно, степень сложности произведений зависит от индивидуальных возможностей студентов. Поэтому начальным этапом освоения этого жанра могут быть сонатины, которые очень полезны для воспитания таких качеств как, ясность и точность исполнения деталей текста, ритмической устойчивости, чувства классической формы. Работая над сонатной формой, студенты должны знать, что она складывается из экспозиции, разработки, репризы, т.е. из трёх разделов, которые являются этапами драматургического развития образа. Чем глубже и яснее студенты поймут выразительный и структурный характер экспозиции, тем лучше они будут подготовлены к прочтению разработки и репризы. Важнейшим условием овладения сонатной формой является воспитание у студентов ощущения единой сквозной линии музыкального развития, преодоления темпо-ритмических трудностей при частой смене фактурных приёмов.

Вариационная форма позволяет студентам в рамках одного произведения раскрыть особенности музыкального образа с разных сторон, а в техническом отношении - поработать над различными типами фактуры. При работе над вариациями очень важно подробно остановиться на теме, выявив её структурные и выразительные особенности. Студентам должны уметь находить в каждой вариации тему или её элементы, слышать интонационно-ритмические, гармонические и фактурные изменения. Большое значение имеет умение пользоваться цезурами между вариациями, которые с одной стороны их разделяют, а с другой — способствуют объединению и укрупнению формы.

Свои специфические особенности имеет работа над концертом. Во время знакомства с музыкальным материалом, необходимо сразу определить во всех разделах произведения роль партии солиста (ведущая, аккомпанирующая, подчинённая). Кроме

того, студенту надо знать как фортепианную партию, так и оркестровую, научиться слышать сочетания различных инструментов, представлять их тембровое звучание, помнить о решении ансамблевых задач.

Работа над кантиленой

В репертуар студентов необходимо постоянно включать произведения певучего, кантиленного характера. При их изучении происходит знакомство с мелодико-интонационными, гармоническими, полифоническими средствами музыкальной выразительности одновременно. Мелодика этих миниатюр отличается богатой интонационно-образной сферой, ритмической гибкостью. Интерпретация пьес данного жанра требует от исполнителя ощущения широкого дыхания, т. к. объединяет в себе линии небольших построений. Гармоническое «окружение» оттеняет интонационную выпуклость мелодии. Кроме того, оно так же несёт многообразные выразительные функции, нередко являясь одним из главных средств раскрытия музыкального образа. В кантиленную ткань часто вплетаются полифонические элементы в виде имитации, либо в форме скрытого голосоведения внутри мелодических элементов или гармонических комплексов. Важную выразительную роль при работе над кантиленной музыкой имеют динамическая и агогическая нюансировка, штрихи, умение владеть различными приёмами педализации. Особое внимание надо уделять постоянному развитию навыков игры *legato*. Это очень кропотливая работа, требующая терпения, постоянного слухового контроля. Но без нахождения целесообразных двигательных приёмов, нельзя добиться необходимого уровня качества *legato*. Обо всех этих особенностях произведений кантиленного характера и работы над ними, педагог должен рассказать студенту в классе на уроке.

Изучение произведения кантиленного характера, как и любого другого (об этом говорилось выше), имеет свою последовательность. В начале - знакомство с ним в целом, разбор. Затем работа над текстом - выучивание музыкальной ткани произведения, техническая работа в узком смысле, и потом уже работа над произведением в целом. Уже на самом первом этапе, во время разбора, необходимо постоянно обращать внимание студентов на то, что важно целенаправленно вслушиваться в фактуру произведения. Отношение к ней должно быть сознательным, она прослушивается сразу и нельзя отодвигать эту работу на последний этап. После ознакомления с текстом, сразу начинается детальная работа над фактурой. Определяются моменты, которые требуют особой концентрации слухового внимания. Но и этот этап имеет свои особенности:

1. Необходимо вслушаться во все подробности мелодии: смысловые тяготения, соотношение силы звучания долгих (дослушивание длинных звуков) и коротких звуков, особенности фразировки; определить тип мелодического движения, тембральные краски, нюансировку каждого построения. II. Мазель писал: «Мелодия - это звучащая в одном голосе музыкальная мысль». Продолжить выше сказанное хотелось бы словами Б. Кременштейн: «Целостность мелодии в её смысле, в её определённой музыкальной характерности. Исполнительское выявление этой характерности предполагает выразительное эмоционально-смысловое интонирование. Любого исполнителя должны занимать задачи воспроизведения всей мысли - как мелодии в целом, так и работа над каждой интонацией с целью добиться наиболее яркой и точной передачи её содержания. Артикуляция той или иной мелодии может быть различной в зависимости от характера музыки. От пианиста осмысленное интонирование требует большой слуховой чуткости, умения слушать динамику звуковых соотношений, мелодическое устремление, угасание долгих звуков, певучую протяженность спадов и зарождения новых взлётов. Искусство фразировки основано на воспитании умения слушать каждый звук как часть целого в ряду других звуков в нерасторжимой связи с ними». Это гениальное высказывание

можно считать руководством к разучиванию не только мелодического голоса, но и всех элементов фактуры произведений любого жанра.

2. Следующим этапом будет разучивание аккомпанемента. Всё ранее сказанное о работе над мелодическим голосом, имеет непосредственное отношение, как уже говорилось, и к сопровождению, т. е. прослушивание фактуры во всех её подробностях, нахождение характерных особенностей, свойственных именно для данного типа аккомпанемента, применение исполнительских приёмов, которые помогут добиться его выразительности, профессионального исполнения

3. Третий этап - это соединение мелодии и аккомпанемента, выстраивание звукового соотношения между ними, прослушивание тембральных красок совместного звучания фактурных пластов. Сюда же относится слышание всех полифонических элементов: подголоски, имитации, диалоги; особенности педализации. По поводу педализации хотелось бы сказать, что это одна из сложных сфер работы пианиста, которую возможно совершенствовать только при наличии умения слушать себя. Качество педального звучания зависит от понимания стиля произведения, от его фактурных, регистровых особенностей. Г. Нейгауз писал: «Вопросы художественной педали совершенно неотделимы от вопросов звукового образа. Вот почему так несовершенна всякая уточнённая до предела запись педали в нотах. Это всегда лишь одно уравнение с тремя неизвестными». Учащийся должен быть заинтересован тембром педального звучания, определённым звуковым результатом, а это возможно только при постоянной слуховой активности.

4. И, наконец, прослушивание гармонической структуры произведения: выявление отклонений, модуляций, слышание сквозного гармонического развития, определение кульминации, т. е. знания всех компонентов, влияющих на драматургию и форму данного музыкального сочинения.

Важным разделом в работе над художественным произведением, кроме постоянного развития **музыкального слуха**, является воспитание сознательного отношения к **музыкальному ритму**. Чувство музыкального ритма способно развиваться, поэтому необходимо воспитывать чувство ответственности к ритмической структуре произведения. Педагог должен с самого начала работы над произведением помочь студенту не только разобраться во всех ритмических трудностях, но и понять его выразительные возможности, ритмическую характерность в данном случае, его роль в создании, определенного художественного образа. Необходимо в изучаемые программы студентов теоретического отделения включать фортепианные сочинения в простых, сложных и переменных размерах с ярко выраженной метроритмической основой. Именно при изучении пьес, а не схематических упражнений, активнее развивается чувство ритма. Чрезвычайно важно правильно выбранный темп ощущать на протяжении всей пьесы. Отсутствие такого стержневого темпа совершенно разрушает форму, а с ней и смысл произведения, делает его крайне неубедительным, не понятным. Нужно сказать, что если с одной стороны, темп определяет характер произведения, то с другой - сам темп определяется этим характером. Следовательно, ясное понимание содержания и характера произведения поможет студенту не терять нужного темпа. Если неровности темпа в исполнении ученика происходят по «техническим» причинам, нужно усилить работу над преодолением трудности; если же речь идет о неверном музыкальном образе, необходимо помочь ученику в определении характера произведения

Вместе с **музыкальным слухом** и **чувством ритма**, **музыкальная память** образует триаду основных, ведущих музыкальных способностей. Никакой род музыкальной деятельности не возможен вне тех или иных функциональных проявлений музыкальной памяти. Музыкальная память особая специфическая способность, и надо отметить, что условия, благоприятствующие её формированию и развитию, создаются музыкально - исполнительскими действиями. Существуют конкретные приёмы и

способы выучивания наизусть, которые могут облегчить запоминание, рационализировать этот процесс, улучшить его качество.

1. При заучивании на память предпочтительнее двигаться от общего к частному. Вначале следует понять музыкальную форму в целом, затем уже переходить к дифференцированному усвоению составляющих её частей, разделов. Преимущественное внимание при запоминании надо уделять самому трудному.

2. Смысловые единицы (разделы, части) запоминаемого музыкального материала не должны быть ни слишком малым, ни чрезмерно большими по объёму. Для малоопытных учащихся предпочтительны построения от четырёх до восьми тактов; для подвинутых студентов построения могут быть более крупные

3. Запоминание музыки во многом облегчается при выделении в тексте, так называемых, смысловых опорных пунктов, которые обычно совпадают с началом того или иного раздела, той или иной части музыкального произведения. В качестве смыслового опорного пункта может выступать какая-либо интонация, аккордовое сочетание, первое звено фигурационного орнамента и т.д.

4. Углублённому пониманию и запоминанию отдельных фрагментов разучиваемого произведения способствует мысленное сравнение этих фрагментов с уже известным студенту, из его прошлого опыта, музыкальным материалом. Сопоставляя новое со знакомым, мы запоминаем обычно успешнее и быстрее. Метод сравнения эффективен также при выучивании на память структурно однородных эпизодов одного и того же произведения (например: экспозиция и реприза).

5. Одним из специфических (хотя и весьма сложных для малоопытных студентов) способов выучивания музыкальных произведений наизусть, является способ «умозрительного» запоминания, лишенного опоры на реальное звучание, основывающегося исключительно на внутрислуховые представления. Этот приём запоминания реализуется педагогами-методистами и музыкантами-практиками и по сей день.

Студенты теоретического отделения должны обязательно приобрести навыки **ансамблевой игры**, требующего согласованности художественных образов: общее понимание партнерами темпа, ритма, умения вместе начать и вместе закончить пьесу - «снять звук». Полезно посоветовать одновременно с этим жестом обоим партнерам взять дыхание. Это делает начало исполнения естественным, органичным, снимает скованность, напряжение. Очень важно при работе над ансамблем воспитывать равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами, согласование приемов звукоизвлечения, передачу голоса от партнера к партнеру, соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными голосами, а также преодоления трудностей полиритмии, использовании особых тембральных возможностей фортепианного дуэта.

Важной является работа над **аккомпанементом** в процессе которой нужно, прежде всего, ставить задачи раскрытия внутреннего содержания произведения, а для этого необходимо:

1. изучить мелодическую основу произведения, которая является определяющей в его облике;
2. уметь находить в партии аккомпанементов нужную звучность, соответствующую духу произведения;
3. уметь своевременно переключаться с сольных эпизодов на звучность аккомпанемента.

Чтения нот с листа является одним из важнейших разделов работы преподавателя по фортепиано со студентами теоретического отделения. Этот навык, крайне необходим в любой практической деятельности музыкантов всех специальностей. Он дает возможность познакомиться с большим количеством

произведений и тем самым расширить музыкальный кругозор. Кроме того, он способствует значительной активизации процесса самостоятельной работы учащихся, ускоряет разучивание музыкального произведения и расшифровку его содержания. Педагог должен научить студента грамотно и, по возможности, быстро ориентироваться в различных средствах музыкальной фактурной выразительности, правильно оценивать их художественное значение, вовремя использовать необходимый прием его воплощения. Важным принципом чтения нот с листа является наличие навыка целостного «видения» нотного текста, схватывания его крупными горизонталями - мотивами, фразами, гармоническими комплексами, отслеживания значительных для образного воплощения музыкальной ткани деталей — лиг, цезур, пауз, динамических оттенков, штрихов. Наиболее характерными предпосылками для формирования навыков чтения нот с листа является умение быстро определять ладотональные, метроритмические особенности музыкальных построений, быстро реагировать на все встречающиеся в нотах обозначения, «видеть вперед» нотную фактуру.

Для чтения нот с листа следует давать произведения более простые и доступные по изложению и фактуре, увлекательные по содержанию и преимущественно в медленных и средних темпах. Усложнять задания рекомендуется постепенно, придерживаясь принципов систематичности и последовательности в обучении. В репертуар для чтения нот с листа необходимо включать переложения или обработки народных и массовых песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений в двух-четырёхручном изложении. Критерием оценки чтения нот с листа является выразительность исполнения, грамотность прочтения основных элементов фортепианной фактуры, непрерывность исполнения. Результаты работы студента в области чтения нот с листа должны проверяться в рамках прослушиваний на академических концертах.

Поводя итог выше сказанному, можно выделить направления работы в классе фортепиано на теоретическом отделении:

1. воспитание в студенте музыканта путем развития его природных способностей;
2. овладение инструментом, который даст студенту возможность хорошо и понятно передать сущность и особенности любого произведения;
3. овладение навыками чтения нот с листа, аккомпанемента и ансамблевой игры.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Большое значение в учебном процессе в классе фортепиано имеет организация самостоятельной работы студентов. Одним из важных моментов этого процесса является выработка техники самостоятельного разбора произведений, куда входит целый комплекс задач: и правильное звукоизвлечение, и умение разбираться в форме сочинения, и выразительное воспроизведение его. Студенты должны научиться тщательно работать над техническими деталями, динамикой, фразировкой.

С чего же должна начинаться работа над новым произведением? Таким началом является общее ознакомление с ним. При первоначальном знакомстве с музыкальным сочинением допускается его прочтение в замедленном темпе, но с достаточной ориентацией в его образном содержании. Успех процесса разбора произведения в значительной мере зависит от развитой способности чтения с листа. Умение читать с листа ускоряет восприятие прочитанного текста и одновременно активизирует музыкальное развитие учащегося в целом. При этом следует обратить внимание на то, что чем успешнее студент овладеет навыками чтения с листа, тем ярче и полнее будет представление о новом произведении.

Перед началом разучивания музыкального произведения рекомендуется предварительно изучить его зрительно. Прежде всего, следует определить его

метроритм и тональность как конкретную высоту лада. Для определения тональности следует обратить внимание на ключевые знаки и заключение произведения (каданс). Одновременно, со зрительным ознакомлением нотного текста', чрезвычайно существенна способность студента услышать без инструмента эту нотную запись, ощутить её реальное звучание, что возможно лишь при наличии развитого внутреннего слуха как способности представлять музыку без помощи внешнего звучания.

Известно, что умение свободно читать с листа, обусловлено своего рода молниеносной способностью, в которой почти мгновенно сливаются зрительные и музыкально-слуховые восприятия с двигательными реакциями. Студент видит, слышит, чувствует музыкальный образ в единстве с теми средствами, которые способны эту музыку реально воспроизвести. При зрительном и слуховом анализе сочинения возникает новая задача: наметить конкретные пути, необходимые для того, чтобы ярко, выразительно и осмысленно исполнить музыкальное произведение.

Кроме того, важным моментом является формирование у студента правильной аппликатурной ориентации. Рациональное и удобное распределение пальцев на клавиатуре упрощает и облегчает разбор и исполнение произведений. Удачный выбор аппликатуры способствует наиболее лучшему и цельному выявлению музыкального замысла, а также автоматизации движений. Этим принципом необходимо пользоваться в процессе самостоятельных занятий, при этом помнить о том, что в процессе выбора аппликатуры не может быть случайностей и небрежности, всё должно быть целесообразно, продуманно. Студенты должны стремиться к естественной позиционной последовательности пальцев, руководствуясь фактурой произведения. Но при этом они должны знать, что выбор аппликатуры не может быть для всех одинаково удобным. Многие зависит от индивидуальных особенностей руки, а также от степени фортепианной подготовки исполнителя.

В процессе самостоятельных занятий студенту следует разделить работу над изучением любого нового произведения на два этапа:

- 1) первый или начальный этап - это проигрывание произведения от начала до конца, т.е. ознакомление с сочинением в целом.
- 2) ко второму этапу относится более тщательное изучение всех деталей произведения, работа над отдельными эпизодами, фразами, оборотами.

На начальном этапе исполнения разрешается делать некоторые отступления от авторского текста: темп может быть несколько медленнее, можно повторять трудные или непонятные места. Но такие отступления возможны тогда, когда они сделаны осознано, и совершенно недопустимы на последующих этапах ознакомления с произведением.

Второй этап - это проигрывание произведения от начала до конца без остановок. Темп может быть несколько медленнее, чем указал автор, но отношение к тексту более тщательное и близкое к оригиналу.

Последняя стадия предполагает исполнение, по которому можно судить о музыкальном произведении в целом.

Сложным в искусстве игры на фортепиано является исполнение многоголосных произведений. Сущность полифонии основывается на сочетании и самостоятельном развитии ряда мелодических линий. Студенты должны знать, что характерная особенность исполнения полифонической музыки заключается в умении придать каждому голосу самостоятельность, тембровую окраску. Часто голоса расположены тесно, иногда средний голос переходит из одной руки в другую. В таких случаях студенты должны быть знакомы с вариантами работы над голосоведением, для того, чтобы выработать необходимые пианистические навыки. Работая над полифонией, рекомендуется постоянно представлять себе внутренним слухом не только звучание каждого голоса отдельно, но и умение слышать их в сочетании. Такая работа необходима, т. к. она облегчает изучение и исполнение произведения на фортепиано и

во время самостоятельных занятий является обязательной.

В заключении хотелось бы подчеркнуть ещё раз, работая самостоятельно, учащимся надо постоянно развивать свои навыки чтения с листа. Важно научиться анализировать мелодическую и определять метроритмическую структуру произведения, выбирать удобную аппликатуру, воспринимать внутренним слухом исполняемое произведение, а главное, не только слушать, но и анализировать своё исполнение. Чем раньше студенты смогут осмысленнее представить себе образное содержание произведения, пути и приёмы работы над овладением звуковыми и техническими трудностями, тем плодотворнее будет развиваться их художественная и исполнительская самостоятельность

9. Перечень **основной учебной, методической литературы:**

1. Алексеев А. Методика игры на фортепиано. М., 1971г.
 2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., Музыка, 1971г.
 3. Асафьев Б. Глинка М.И. Избранные труды, т.1, 1952г.
 4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969г.
 5. Бирмак А. О художественной технике пианиста, М.,1973г.
 6. Браудо И. Артикуляция, Л. 1961г.
 7. Браудо И. Об органной и клавишной музыке. Л., Музыка, 1976г.
 8. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа, М., 1960г.
 9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., Музыка, 1966г.
 10. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века, Л., 1990г.
 11. Гаккель Л. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. М., 1960г.
 12. Глинка М. Записки, стр.432. М., 1955г.
 13. Коган Г. У врат мастерства, М. 1969г.
 14. Коган Г. Избранные статьи. Вып.2. М. 1972г.
 15. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975г.
 16. Либерман Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1979г.
 17. Мартинсен И. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., Москва 1966г.
 18. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3 «Музыка»1991г.:
- Саишникова А. «Из опыта работы ПЦК общего фортепиано».
- Базарнова В. «Основные задачи и организация учебно- воспитательной работы на теоретическом отделении».
- Савельева М. «Обучение учащихся - пианистов в концертмейстерском классе»
19. Музыкальная энциклопедия т 6., М., 1982г.
 20. Мясковский Н. Статьи, письма, воспоминания. II т, М., 1956г.
 21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка 1968.
 22. Прокофьев С.С. Материалы, документы, воспоминания. М., 1961г.
 23. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., Советский композитор, 1961г.
 24. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., Музыка, 1968г.
 25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1974г.
 26. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Изд.2, Москва, 1989г.
 27. Фейнберг С.Пианизм как искусство. М., Музыка, 1965г.
 28. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента.«Советская музыка» № 4, 1969г.
 29. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники, М., 1968г.

Перечень нотной литературы.

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88. Изд. «Композитор», С.-П., 1999г.
- Бертини А. 25 этюдов соч. 100. Краков, 1990г.
- Блуменфельд Ф. Этюды. М., «Музыка», 1968г.
- Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений. Изд. «Музыка», Будапешт, 1967г.
- Геллер Ст. 25 мелодических этюдов. Москва, 1966г.
- Избранные октавные этюды вып. 1 и 2. Изд. «Музыка», М., 1969г.
Избранные октавные этюды русских и советских композиторов вып. 1 и 2.
Москва, 1959г.
- Избранные этюды для фортепиано вып. 1. Баку, 1962г.
- Кобылянский А. Пять октавных этюдов. Изд. «Музыка», JL, 1977г. Кобылянский А.
Октавные этюды. Изд. «Музыка», JL, 1977г.
- Клементи М. 29 этюдов (Ступень к Парнасу). Ред. Таузига К.
Изд. «Музыка», М., 1967г.
- Крамер И. Этюды. Тетради 1-2; 3-4. Музгиз, 1962г.
- Куллак Т. Школа игры октавами. Москва, 1964г.
- Лак Т. Этюды для фортепиано. Москва, «Советский композитор», 1983г. Лемуан А. 50
характерных и прогрессивных этюдов. Изд. «Музыка», М.,
1970г
- Лемуан А. Этюды. Харьков, 1990г.
- Лешгорн А. Этюды соч. 66. Изд. «Музыка», М., 1965г.
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч. 72. Изд. «Музыка», М., 1960г. Нейперт Э.
Избранные этюды. Изд. «Музыка», М., 1962г.
- Октавные этюды для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1965г.
- Сборник этюдов и технических пьес. Изд. «Музыка», М., 1966г.
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Редакция Гермера Г.
М. «Кифара», 2006г.
- Черни К. Школа беглости 1 и 2 тетради, соч.299. Изд. «Композитор», С.-П.,
1998г.
- Черни К. Искусство беглости пальцев. 1-6 тетради, соч 740. Изд. «Музыка», М.,
2004г.
- Черни К. Школа для левой руки соч. 399. Изд. «Музыка», М., 2002г.
- Черни К. 50 этюдов из соч. 261. 821, 599, 139. Изд. «Композитор», С.-П.,
2003г.
- Черни К. Избранные этюды. Изд. «Музыка», М., 1971г.
- Черни К. 160 этюдов соч. 821. Будапешт, 1980г.
- Черни К. Школа legato und staccato соч. 335. Изд. «Композитор», С.-П., 2003г. Черни К.

Искусство орнаментики. Избранные этюды и упражнения
Ленинград-Москва, 1990г.
Черни К. Избранные этюды и упражнения для фортепиано вып.1.
Изд. «Музыка», М., 1974г.
Черни К. Избранные этюды и упражнения для фортепиано вып.2.
Изд. «Музыка», М., 1975г.
Этюды для фортепиано. 1 курс музыкальных училищ. Киев, 1973г.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 курс музыкальных училищ.
Киев, 1979г.

Полифония

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1972г.
Бах И.С. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа. Обр. для ф-но Кабалевского Д.
Изд. «Музыка», М., 1967г.
Бах И.С. Инвенции двухголосные и трёхголосные. Ред. Бузони Ф. Изд. «Музыка», М.,
1966г.
Бах И.С. Партиты для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1973г.
Бах И.С. Органные хоральные прелюдии. Обр. Бузони Ф. Изд. «Музыка», М., 1989г.
Бах И.С. Шесть органных хоральных прелюдий. Обр. Гедике А. Изд. «Музыка»,
М., 1961г.
Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1968г.
Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано вып.1. Сост. и ред.
Ройзман Л. Изд. «Музыка», М., 1960г.
Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1972г.
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. Изд. «Музыка», М.,
1988г.
Гендель Г. Сюиты. Изд. «Музыка», М., 1961г.
Глинка М. Две фуги. Изд. «Музыка», М., 1980г.
Глинка М. Четыре двухголосные фуги. Музиздат, 1988г.
Глинка М. Полифоническая тетрадь. Изд. «Музыка», М., 1969г.
Гольденвейзер А.. Контрапунктические эскизы, 1и 2 тетради. Музгиз, 1961г.
Гольденвейзер А.. Прелюдия и fuga. Изд. «Музыка», М., 1966г.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Изд. «Музыка», М., 1965г.
Мясковский Н. Три фуги. Изд. «Музыка», М., 1979г.
Мясковский Н. Фуга соч. 78. Изд. «Музыка», М., 1959г.
Новые полифонические произведения. Изд. «Советский композитор», 1969г.
Полифоническая музыка. 2 курс музыкальных училищ, вып 7. Изд. «Музыка»,
М., 1967г.
Полифоническая музыка для фортепиано. 3 курс музыкальных училищ.
. Изд. «Музыка», М., 1965г.
Полифонические произведения русских композиторов. Изд. «Музыка»,
М., 1971г.
Полифонические пьесы русских композиторов вып. 2. Изд. «Музыка»,
М., 1980г.
Полифонические пьесы советских композиторов. Изд. «Музыка», М., 1980г.
Полифонические пьесы для фортепиано вып.1. Изд. «Музыка», М., 1968г.г.
Павлюченко С. Полифонические пьесы. Киев, 1972г.

Пахельбель И. Пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1969г. Римский-Корсаков Н. Две фуги. Изд. «Музыка», М., 1971г.
Римский-Корсаков Н. Полифонические пьесы для фортепиано. Музиздат, 1951г.
Сосновцев Б. Фуга Музгиз, 1950г. Французская клавесинная музыка. Изд. «Музыка», М., 1974г.
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. 25 полифонических произведений для фортепиано. Изд. «Советский композитор», М., 1974г.

Крупная форма

Бенда И. Сонатины чешских композиторов, 18-19в.в., вып.1. Изд. «Музыка», М., 1977г.

Бетховен Л. Лёгкие вариации. Изд. «Музыка», М., 1981г.
Бетховен Л. Избранные сонаты. Лейпциг, 1990г.
Бетховен Л. Лёгкие сонатины. Изд. «Музыка», М., 1972г.
Бетховен Л. Юношеский концерт. Музична Украина, 1988г.
Бортнянский Д. Сонаты для фортепиано. Изд. «Музыка», Л., 1989г.
Гайдн И. Сонаты 1 и 2 т.т. Лейпциг, 1990г.
Гайдн И. Избранные сонаты 1 и 2 т. т. Музгиз, М., 1969г.
Галынин Г. Три сонаты для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1973г.
Геништа И. Соната соч. 12. Русская старинная музыка для фортепиано вып. 2. Изд. «Музыка», М., 1973г.
Глинка М. Вариации русских композиторов вып.1. Изд. «Музыка», М., 1976г.
Вебер К.М. Сонатины для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1971г.
Клементи М Сонатины. Изд. «Музыка», М., 1974г.
Кулау Ф. Сонатины 1 и 2 т.т. Изд. «Музыка», М., 1968г.г.
Моцарт В.А. Нетрудные сонаты. Изд. «Музыка», М., 1965г.
Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано. Киев, 1976г.
Раков Н. Вариации вып 1. Изд. «Советский композитор», М., 1969г.
Самонов А. Концерт для ф-но с оркестром. Изд. «Музыка», М., 1970г.
Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1976г.
Сонаты, сонатины, вариации для средних классов ДМШ. Изд. «Музыка», М., 1988г.
Сонаты, сонатины, вариации для старших классов ДМШ. Изд. «Музыка», М., 1990г.
Сорокин К. Юношеский концерт соч. 50. Изд. «Музыка», М., 1972г.
Чимароза Д. Сонаты. Изд. «Советский композитор», М., 1967г.
Чимароза Д. Избранные сонаты 1-2 и 3-4 т.т. Изд. «Музыка», М., 1969г.
Эйгес О. Фортепианные сонаты. Изд. «Музыка», М., 1975г.
Эшпай А. Сонатина. Изд. «Музыка», М., 1966г.

Пьесы

Абрамян А. Прелюдии. Изд. «Музыка», М., 1972г.
Агабабов А. 12 прелюдий для фортепиано. Изд. «Советский композитор», М.,

- Александров А. Альбом пьес. Изд. «Советский композитор», М., 1962г.
Александров А. Пять пьес соч. 110. Изд. «Советский композитор», М., 1991г.
Александров А. Прелюдии соч. 27. Изд. «Советский композитор», М., 1979г. Альбом классической и советской музыки, 1 том. Изд. «Советский композитор», М., 1990г.
Амиров Ф. Прелюдии. Изд. «Музыка», М., 1966г.
Аренский А. Избранные пьесы. Изд. «Музыка», М., 1973г.
Балакирев М. Избранные пьесы. Изд. «Музыка», М., 1979г.
Барток Б. «Микрокосмос». Пьесы зарубежных композиторов. Изд. «Музыка», Л., 1965г.
- Барток Б. Пьесы для фортепиано. Музгиз, 1963г.
Блуменфельд Ф. Избранные сочинения. Музиздат, 1950г.
БородинА. Маленькая сюита. Изд. «Музыка», М., 1960г.
БородинА. Сочинения для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1983г.
Брамс И. Избранные пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1973г.
Бузони Ф. Избранные сочинения для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1969г.
Габичвадзе Р. Пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1973г.
Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», Л., 1974г.
Гайгерова В. Четыре эскиза. Изд. «Музыка», М., 1967г.
Гайдн И. Альбом пьес. Изд. «Музыка», М., 1975г.
Гайдн И. Избранные произведения. Изд. «Музыка», М., 1970г.
Гедике А. Избранные сочинения для фортепиано, 1 и 2 тетради. Изд. «Советский композитор», М., 1970г.
- Гершвин Дж. Прелюдии для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1980г.
Глазунов А. Сочинения для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1972г.
Глазунов А. Юношеские пьесы для фортепиано. Музиздат, 1951г.
Глинка М. Избранные пьесы для фортепиано. Музгиз, 1951г.
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1979г.
Годар Б. Пьесы. Музгиз, 1962г.
Голубев Е. Сочинения для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1971г.
Гольц Б. Четыре прелюдии. Изд. «Музыка», М., 1964г.
Гнесина Е. Избранные пьесы для фортепиано. Изд. «Советский композитор», М., 1970г.
- Гречанинов А. Пастели соч. 3 и 61. Изд. «Музыка», М., 1974г.
Гречанинов А. Русские народные танцы. Изд. «Музыка», М., 1981г.
Григорян Г. Прелюдии для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1966г.
Григ Э. Избранные произведения в 2-х томах. Изд. «Музыка», М., 1971 г
Григ Э. Норвежские танцы. Изд. «Музыка», М., 1967г
Григ Э. Листки из альбома. Изд. «Музыка», М., 1966г.
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Киев, 1973г.
Григ Э. Авторские обработки романсов. Изд. «Музыка», М., 1964г.
Вебер К.М. Пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1973г.
Дворжак А. Юморески для фортепиано. Изд. «Музыка», Л., 1988г.
Дебюсси К. Пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1974г.
Дебюсси К. Детский уголок. Маленькая сюита для фортепиано. Изд. «Музыка»,

- М., 1972г.
- Евлахов О. Избранные сочинения для фортепиано. Л. - М., «Музыка», 1975г.
- Иорданский М. Лесные зарисовки. Изд. «Музыка», М., 1989г.
- Избранные пьесы русских и советских композиторов, вып.6. Изд., «Музыка»,
Л., 1971г.
- Кабалевский Д. Весенние игры и танцы. Изд. «Советский композитор», М,
1989г.
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества вып. 2. Изд.,
«Советский композитор», М., 1984г.
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества вып. 3. Изд.,
«Советский композитор», М., 1970г.
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества вып. 4, 5. 6. 7.
Изд., «Советский композитор», М., 1971 г
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества вып. 11. Изд.,
«Советский композитор», М., 1975г.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии. Изд. «Музыка», М., 1965г.
- Караев К. 24 прелюдии для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1977г.
- Кребс И. Пьесы для клавира. Изд. «Музыка», М., 1990г.
- Куперен Ф. 13 пьес, вып.1. Изд. «Музыка», М., 1974г.
- Куперен Ф. Произведения для клавесина. Лейпциг, 1990г.
- Кюи Ц. Пьесы. Изд. «Музыка», М., 1975г.
- Лири 2 том. Изд., «Советский композитор», М., 1971 г Лири 5 том. Изд. «Музыка», М.,
1965г.
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано 2 том. Музиздат, 1962г.
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано 6 том. Музиздат, 1971г.
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано 7 том. Музиздат, 1972г.
- Лист Ф. Избранные произведения для фортепиано. Изд. «Музыка», Л., 1975г.
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. Изд. «Музыка», М.,
1970г.
- Лысенко Н. Избранные фортепианные произведения. Киев, 1976г.
- Лядов А. Избранные пьесы, вып.2. Изд. «Музыка», М., 1980г.
- Лядов А. Из цикла «Бирюльки», соч.2. Изд. «Советский композитор», М.,
1990г.
- Ляпунов С. Сочинения для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1976г.
- Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Изд. «Музыка», М., 1988г.
- Мясковский Н. Причуды. Изд. «Советский композитор», М., 1962г.
- Мендельсон Ф. Избранные пьесы для фортепиано вып. 1. Изд. «Музыка», М.,
1976г.
- Мендельсон Ф. Избранные пьесы для фортепиано вып. 2. Изд. «Музыка», М.,
1972г.
- Мендельсон Ф. Песни без слов. Изд. «Музыка», М., 1970г.
- Метнер Н. Избранные пьесы для фортепиано, вып.1. Изд. «Музыка», М.,
1968г.
- Метнер Н. Сказки для фортепиано 1 и 2 т.т. Изд. «Музыка», М., 1969г.
- Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1980г.

- Мусоргский М. Избранные пьесы. Изд. «Музыка», М., 1970г.
- Отрывки. из классических произведений в лёгком переложении для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1964г.
- Парцхаладзе М. Фортепианные миниатюры. Изд. «Советский композитор», М., 1979г.
- Парцхаладзе М. Фортепианные миниатюры. На рояле вокруг света. «Классика - XXI».
- Парфёнов И. Фортепианная музыка 20-го века. «Классика - XXI».
- Прокофьев С. Альбом пьес. Изд. «Советский композитор», М., 1961г.
- Прокофьев С. Мимолётности. Изд. «Музыка», М., 1974г.
- Прокофьев С. Пьесы для фортепиано, вып.9. Изд. «Музыка», М., 1965г.г.
- Прокофьев С. Пять пьес. Альбом русской фортепианной музыки. Изд. «Музыка», М., 1979г.
- Прокофьев С. Сарказмы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1969г.
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1980г.
- Прокофьев С. Сочинения для фортепиано, 2 том. Изд. «Музыка», М., 1983г.
- Прокофьев С. Сочинения для фортепиано, 3 том. Изд. «Музыка», М., 1984г.
- Пуленк Ф. Юморески. Изд. «Музыка», JL, 1988г.
- Раков Н. Детские пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1976г.
- Раков Н. Акварели. Изд. «Музыка», М., 1979г.
- Раков Новеллеты (10 маленьких пьес для фортепиано). Изд. «Музыка», М., 1970г.
- Рамо Ж.-Ф. Четыре пьесы, вып.1. Изд. «Музыка», М., 1988г.
- Рахманинов С. Обработки пьес русских композиторов. Изд. «Музыка», М., 1976г.
- Рахманинов С. Пять пьес. Изд. «Музыка», М., 1979г.
- Рахманинов С. 24 прелюдии для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1960г.
- Рахманинов С. Пьесы соч. 3, 10. Изд. «Музыка», М., 1982г.
- Рахманинов С. Избранные фортепианные произведения. Изд. «Музыка», Л., 1982г.
- Ребиков В. Танцы для фортепиано. Музиздат, 1953г.
- Ребиков В. Пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1968г.
- Регер М. Пьесы 1 тетр. Музгиз 1960г.
- Римский-Корсаков Н. . Избранные пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М. 1970г.
- Росси М. Четыре токкаты вып.1. Изд. «Музыка», М., 1976г.
- Росси М. Четыре куранты вып. 2. Изд. «Музыка», М., 1968г.
- Рубинштейн А. Пьесы соч. 50. Изд. «Музыка», М., 1962г.
- Рубинштейн А. Прелюдии. Изд. «Музыка», М., 1973г.
- Рубинштейн А. Избранные пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1968г.
- Русская фортепианная музыка вып.2. Изд. «Музыка», М., 1973г.
- Сборник фортепианных пьес русских композиторов. Баку, 1960г.
- Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Изд. «Музыка», Л., 1974г.
- Сигмейстер Э. Фортепианная музыка 20-го века. «Классика - XXI».

Скарлатти Д. Пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», Л., 1971г.
Скрябин А. Восемь пьес. Изд. «Музыка», М., 1979г.
Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано соч. 11. Изд. «Музыка», М., 1971г.
Скрябин А. Прелюдии вып. 2. Изд. «Музыка», М., 1967г.
Скрябин А. Избранные пьесы. Изд. «Музыка», М., 1973г.
Скрябин А. Мазурки. Изд. «Музыка», М., 1975г.
Скрябин А. Поэмы. Изд. «Музыка», М., 1982г.
Слонимский С. Фортепианная музыка 20-го века. «Классика - XXI».
Сметана Б. Три пьесы. Изд. «Музыка», М., 1978г.
Сорокин К. Семь болгарских народных мелодий. Изд. «Советский композитор», М., 1967г.
Фейнберг С. Транскрипции произведений русских композиторов. Изд. «Музыка», М., 1967г.
Фильд Дж. Ноктюрны. Баку, 1962г.
Хачатурян А. Произведения для фортепиано. Киев, 1988г.
Хачатурян А. Фортепианные сочинения в 2-х томах. Изд. «Музыка», М., 1966г.
Хрестоматия для фортепиано вып. 2. Изд. «Музыка», М., 1973г.
Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1987г.
Чайковский П. Пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1987г.
Чайковский П. Детский альбом. Изд. «Музыка», М., 1970г.
Чайковский П. Времена года. Изд. «Музыка», М., 1961г.
Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. Изд. «Советский композитор», М., 1971г.
Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1970г.
Шопен Ф. Вальсы. Киев, 1973г.
Шопен Ф. Мазурки. Краков, 1980г.
Шопен Ф. Мелкие сочинения. Краков, 1980г.
Шопен Ф. Ноктюрны. Краков, 1980г.
Шопен Ф. Прелюдии. Краков, 1980г.
Шопен Ф. Пьесы. Изд. «Музыка», М., 1971г.
Шостакович А. Нетрудные пьесы для фортепиано. Изд. «Советский композитор», М., 1970г.
Шостакович А. Популярные пьесы для фортепиано. Изд. «Советский композитор», М., 1967г.
Шостакович А. Сочинения для фортепиано 1-3 тетради. Изд. «Музыка», М., 1970г.
Шостакович А. Четыре прелюдии. Изд. «Музыка», М., 1965г.
Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1972г.
Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1973г.
Шуберт Ф. Избранные пьесы. Музгиз, 1963г.
Шуберт Ф. Популярные пьесы. Изд. «Музыка», М., 1968г.
Шуман Р. Альбом для юношества. Изд. «Музыка», М., 1972г.
Шуман Р. Нетрудные пьесы. Изд. «Музыка», М., 1971г.
Шуман Р. Листки из альбома. Изд. «Музыка», М., 1973г.
Эйгес О. Произведения для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1980г.

Ансамбли

- Ансамбли вып. 2. Старшие классы. Изд. «Советский композитор», М., 1973г. Ансамбли. Изд. «Советский композитор», М., 1988г.
- Агафонников Н. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Советский композитор», Л., 1975г.
- Агафонников Н. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки.
«За роялем всей семьёй». Изд. «Композитор», С.-П., 2003г.
- Аракишвили Д. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки вып. 2. Изд. «Музыка», Л., 1967г.
- Аренский А. Избранные ансамбли. Изд. «Музыка», М., 1964г.
- Аренский А. Сказка. «За роялем всей семьёй». Изд. «Композитор», С.-П., 2003г.
- Аренский А. Шесть детских пьес. Хрестоматия фортепианного ансамбля.
Изд. «Музыка», М., 1960г.
- Балакирев М. Полонез. Ансамбли для фортепиано вып. 4. Изд. «Музыка», М., 1972г.
- Балакирев М. Три русские народные песни. Изд. «Советский композитор», М., 1973г.
- Барток Б. Два венгерских танца. Изд. «Музыка», Л., 1967г.
- Барток Б. Венгерская песня. Словацкий танец. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», М., 1997г.
- Бах И.С. Фортепианные концерты для учащихся вып. 1. Изд. «Музыка», М., 1962г.
- Бетховен Л. Два немецких танца. Ансамбли для фортепиано. Киев, 1990г.
- Бетховен Л. Турецкий марш. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», М., 2002г.
- Бизе Ж. Качели. Пьесы. Старшие классы ДМШ вып. 3. Изд. «Музыка», М., 1963г.
- Бизе Ж. Бал из сюиты «Детские игры». Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
Изд. «Музыка», М., 2002г.
- Бизе Ж. Пастораль. Отрывок из оперы «Кармен». Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», М., 1978г.
- Бородин Д. Ноктюрн. Мазурка. Хрестоматия фортепианного ансамбля.
Изд. «Музыка», М., 1987г.
- Брамс И. Русский сувенир. Изд. «Музыка», М., 1978г.
- Брамс И. Вальсы. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», М., 1969г.
- Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», М., 1987г.
- Бриттен Б. Ноктюрн. Пьесы для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1974г.
- Бузони Ф. Финская народная мелодия. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Изд. «Музыка», М., 1985г.
- Вебер К.М. Переложения для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», Л., 1972г.
- Вебер К.М. Менуэт «Брат и сестра». Изд. «Музыка», М., 1965г.
- Вебер К.М. Баркарола из оперы «Оберон». 10 пьес для фортепиано в 4 руки.
Изд. «Музыка», М., 1966г.
- Гаврилин В. Вальсы. Изд., «Композитор» С.-П., 2001г.
- Гайдн И. Венгерское рондо. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», М., 1974г.
- Гендель Г. Фортепианные концерты для учащихся. Музгиз, М., 1962г.
- Гершвин Дж. Колыбельная песня Клары из оперы «Порги и Бесс». Изд.
«Музыка», М., 2002г.
- Глинка М. Ансамбли для учащихся старших классов ДМШ вып. 4. Изд.
«Музыка», М., 1969г.

- Глинка М. Вальс-фантазия. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
Изд. «Композитор», С.-П., 2003г.
- Глинка М. Популярные фрагменты музыкальных произведений. Изд.
«Композитор», С.-П. 1999г.
- Глиэр Р. Популярные фрагменты музыкальных произведений. С.-П. «Композитор», 1999г
- Госсек Ф. Гавот . Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», Л., 1978г.
- Григ Э. Избранные пьесы. Изд. «Музыка», М., 1966г.
- Григ Э. Норвежский танец соч 35 №2. Хрестоматия фортепианного ансамбля.
Изд. «Музыка», М., 1987г.
- Дворжак А. Славянские танцы 1 и 2 тетради. Изд. «Музыка», М., 1962г.
- Дебюсси К. Произведения французских композиторов 20-го века для детей.
Изд. «Советский композитор», М., 1973г.
- Делиб Л. Дуэт из оперы «Лакме» для 2-х фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1964г.
- Денисов Э. Три пьесы. Изд. «Советский композитор», М., 1980г.
- Джоплин С. Регтайм. Ансамбли для фортепиано. Киев, 1990г.
- Доницетти Г. Фортепианный дуэт. Изд. «Музыка», М., 1988г.
- Дунаевский И. Мелодии, которые всегда с тобой. Изд. «Композитор», С.-П., 2003г.
- Калинников В. Ансамбли для фортепиано. Киев, «Музична Украина», 1990г.
- Клементи М. Фортепианный дуэт. Изд. «Музыка», М., 1988г.
- Крейн Д. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», М., 1966г.
- Кюи Ц. Кукольный бал. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Изд. «Музыка», М., 1965г.
- Лукомский Л. Балетная сцена. Изд. «Музыка», М., 1964г.
- Лядов А. Три симфонические картины. Музгиз, М., 1955г.
- Мае с не Ж. Фортепианный дуэт. Изд. «Музыка», М., 1988г.
- Мендельсон Ф. 10 пьес для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», Л., 1966г.
- Мийо Д. Бразильский танец. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки.
Изд. «Музыка», М., 2002г.
- Моцарт З.А. . Фортепианные концерты для учащихся вып 1. Музгиз, М., 1962г.
- Моцарт В.А. Дивертисмент. Переложения для фортепиано в 4 руки. Изд.
«Музыка», Л., 1971г.
- Моцарт: В.А. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка»,
Л., 1978г.
- Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
Изд. «Музыка», М., 1964г.
- Прокофьев С. Популярные отрывки из советских опер и балетов. Изд.,
«Советский композитор», М., 1962г.
- Прокофьев С. Ансамбли для фортепиано. Киев, 1990г.
- Прокофьев С. Петя и волк. Переложение для фортепиано в 4 руки. Изд.,
«Советский композитор», М., 1972г.
- Раков Н. Три пьесы. Музгиз, М., 1960г.
- Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1968г.
- Рахманинов С. Романс. Хрестоматия фортепианного ансамбля вып. 3. Изд.,
«Музыка», М., 1989г.
- Рубинштейн А. Мелодии, которые всегда с тобой. С.-П. «Композитор», 2003г.
- Рубинштейн А. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», Л., 1978г.

- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». С.-П. «Композитор», 2007г.
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом. Пьесы в 4 руки. С.-П. «Композитор», 1998г.
- Чачатурян А. Популярные отрывки из советских опер и балетов. Изд., «Советский композитор», М., 1962г.
- Чайковский П. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», Л., 1978г.
- Чайковский П. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», М., 1994г.
- Чайковский П. Популярные фрагменты музыкальных произведений для фортепиано в 4 руки. С.-П. «Композитор», 1999г.
- Шостакович Д. Ансамбли для фортепиано вып.2. Изд., «Советский композитор», М., 1975Г.
- Шостакович Д. Три танца из сюиты к к/ф «Овод». Изд. «Музыка», М., 1971г.
- Шуберт Ф. Четыре экосеза. Ансамбли для фортепиано. Киев, 1990г.
- Шуберт Ф. Три вальса. Ансамбли для фортепиано. Киев, 1990г.
- Шуберт Ф. 10 пьес для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», Л., 1966г.
- Шуберт Ф. Восточные картины. Изд. «Музыка», М., 1987г.
- Эйгес О. Два фрагмента для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка», М., 1972г.

Инструментальная музыка Камерные ансамбли

- Гендель Г. Соната для скрипки и ф-но, вып 1, 2. Изд. «Музыка», М., 1966г.
- Данкла Ш. Вариации для скрипки и ф-но. Изд. «Музыка», М., 1991г.
- Мартину Б. Сонатина для скрипки и ф-но. Изд. «Музыка», М., 1967г.
- Николаева Т. Сонатина для скрипки и ф-но. Изд. Москва, 1955г. Произведения крупной формы для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. «Музыка», М.,1980г.
- Солтис А. Соната для скрипки и ф-но. Изд. «Советский композитор», Киев, 1961г.
- Старинные сонаты для скрипки и ф-но. Изд. «Музыка», М., 1990г.
- Тартини Дж. Сонаты для скрипки и ф-но (в трех выпусках):
1 вып. Изд. «Музыка», М., 1974г.
2 и 3 вып. Изд. «Музыка», М., 1977г.
- Хрес томатия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 кл. ДМШ. Изд. «Музыка», М., 1974.
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 кл. ДМШ Изд.«Музыка»,М., 1990г.
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 кл. ДМШ Изд. «Музыка», М., 1987г.
- Юный скрипач. Произведения крупной формы вып. 2. Изд. «Советский композитор», М., 1967г. Юный скрипач. Произведения крупной формы вып.3. Изд. «Советский композитор», М.,1966г.
- Гендель Г. Избранные сонаты для альты и ф-но. Изд. «Музыка», М., 1965г.

Старинные сонаты переложение для альты и ф-но. Изд. «Музыка», М., 1964г
Хрестоматия для альты. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 кл. ДМШ.
Изд. «Музыка», М., 1991г.

Бах И-С. Три сонаты для виолончели и ф-но. Изд. «Музыка», М., 1974г.
Боккерини Л. Соната До-мажор для виолончели и ф-но. Изд. «Музыка», М., 1971г.
Бонoncini Дж. Соната №1 и Мартини Дж. Соната №3 для виолончели и ф-но. Изд.
«Музыка», Ленинград, 1981г.
Гендель Г. Три сонаты для виолончели и ф-но. Лейпциг, 1982г.
Сонаты для виолончели и ф-но: Марчелло Б., Ариости А., Корелли А.
Изд. «Музыка», М., 1974г.

Альбом юного гобоиста вып.3. . Изд. «Советский композитор», М., 1987г.
Гайдн И. Соната №1 (переложение для кларнета и ф-но). Изд. «Музыка», М., 1977г.
Мартину Б. Сонатина для кларнета и ф-но. Изд. «Москва», 1961г.
Хрестоматия для кларнета 1-3 кл. ДМШ. Изд. «Музыка», М., 1989г
Сборник сонатин для трубы и ф-но. Изд. «Музыка», М., 1989г
Старинные сонаты для трубы и ф-но. Изд. «Музыка», М., 1977г.
Бах И.-С. Шесть сонат для флейты и ф-но. Изд. «Музыка», М., 1977г.
Гендель Г. Сонаты для флейты и клависина. Изд. «Музыка», М., 1979г.

Старинные сонаты для флейты и ф-но. Изд. «Музыка», М., 1977г.

Вокальная литература

Алябьев А. Избранные романсы и песни на стихи А.С. Пушкина. Изд.
«Музыка», М., 1962г.
Ар .. романсы и песни из репертуара А. В. Неждановой. Изд. «Музыка», М.,
1966г.
Арии, романсы и песни из репертуара Н. А. Обуховой. Изд. «Музыка», М.,
1975г.
Балакирев М. Избранные романсы русских композиторов. Изд. «Музыка»,
М., 1989г
Бах Л.-С. для меццо-сопрано 1 тетр. Изд. «Музыка», М., 1971г.
«И в каждом звуке - целый мир». С.-П., «Союз художников», 2003г.
Левина З. Избранные романсы на стихи А.С.Пушкина. «Музгиз» 1962г. Популярные
оперные арии для меццо-сопрано. Изд. «Музыка», М., 2003г. Популярные оперные арии.
Изд. «Музыка», М., 2006г.
Популярные оперные арии 5 вып. «Музгиз», 1961г.
«Путешествие в мир музыки». Изд. «Советский композитор», М., 1990г. Римский -
Корсаков Н. Избранные романсы русских композиторов. Изд. «Музыка», М., 1987г.
Романсы на стихи Н.А. Некрасова. Изд. «Музыка», М., 1971г.
Романсы и песни русских композиторов на стихи А.С.Пушкина. Изд.
«Музыка» М., 1984г.
Романсы русских композиторов. Изд. «Музыка», М., 1979г.

Романсы русских композиторов в сопровождении ф-но. Изд. «Музыка», М., 1979г.

Романсы и песни французских композиторов XIX - XX в.в. Изд. «Музыка», М., 1966г.

Романсы советских композиторов на стихи А.С.Пушкина. Изд. «Советский композитор» М., 1979г.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара 1-2 к.к. муз. уч-щ, 1 вып. Изд. «Музыка», М., 2000г.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано 3[^]к.к. муз. уч-щ. Изд. «Музыка», М., 1969г.

Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. Изд. «Музыка», М., 1978г. Хрестоматия для пения. Русский романс 2 вып. Изд. «Музыка», М., 1984г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП.09 «Фортепиано»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированных зачетов и экзаменов.

Усвоенные знания	Освоенные умения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>З 1. исполняемый репертуар в соответствии с программными требованиями;</p> <p>З 2. инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;</p> <p>З 3. приемы и этапы разбора нотного текста;</p> <p>З 4. приемы развития игрового аппарата;</p> <p>З 5. – сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</p> <p>З 6. – ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>З 7. – художественно – исполнительские возможности инструмента;</p> <p>З 8. – основные этапы развития исполнительства на данном инструменте;</p> <p>З 9. – закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>З 10. – профессиональную терминологию;</p> <p>З 11. – особенности работы в качестве солиста ансамбля;</p> <p>З 12. – особенности современного музыкального языка и средств выразительности, которые применяются композиторами;</p>	<p>У 1. Исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;</p> <p>У 2. Использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>У 3. Читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей(детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>У 4. Аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;</p> <p>У 5. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>У 6. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У 7. – грамотно и осмысленно делать методический анализ музыкальных произведений;</p> <p>У 8. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</p> <p>У 9. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</p> <p>У 10. – применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У 11. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной концертной работе;</p> <p>У 12. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 12. – слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>У 15. – находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>У 16. – определять трудности играемых произведений и пути их преодоления;</p> <p>У 17. – самостоятельно работать над музыкальными произведениями, постоянно улучшая качество их исполнения;</p>	<p><u>Текущий контроль - внутриурочный</u></p> <p>- исполнение студентом фрагментов произведений или их целостное представление.</p> <p><u>Промежуточная и итоговая аттестации:</u></p> <p>- технические зачёты (исполнение гамм, этюдов инструктивного характера) с 20 – 28 февраля;</p> <p>-дифференцированные зачеты с 20 – 30 марта;</p> <p>-экзамен</p>