

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.11 Оперная драматургия

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Таганрог

2023год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

РАССМОТРЕНО:
председатель цикловой комиссии
«Теория музыки»
_____/Ороева Ж.П.

УТВЕРЖДАЮ:
зам. директора по УМР
_____/Монова Е.И.

Протокол заседания
№ 1 от 30.08.2023г.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Ороева Ж.П. преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Оперная драматургия

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 Оперная драматургия является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОП.11 Оперная драматургия относится к П.00 Профессиональному циклу, раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ОП.11

Часы для данной дисциплины взяты из вариативной части: 56 часов – на добавление ОП.12 «Оперная драматургия» (16 часов в 3 семестре, 40 часов в 4 семестре).

«Оперная драматургия» является дополнением к курсу обязательной профессиональной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Необходимость введения курса «Оперная драматургия» для музыковедов среднего звена обучения вызвана с одной стороны - достаточно большим количеством опер, изучаемых в курсах зарубежной и отечественной музыкальной литературы, с другой стороны — невозможностью в рамках дисциплины «Музыкальная литература» рассмотреть и обобщить всю теорию оперной драматургии в целом. По этой причине возникает необходимость введения синтезирующего методологического предмета, позволяющего более глубоко и целенаправленно изучить особенности оперного жанра.

Изучение дисциплины «Оперная драматургия» должно способствовать усвоению необходимых *теоретических знаний* в этой области, привить основополагающие практические навыки, связанные с методикой драматургического анализа произведения.

Курс «Оперная драматургия» посвящен изучению и активному слуховому усвоению оперной музыки, включает изучение оперного жанра в связи с характерными особенностями музыкально-исторических стилей и с общим культурным контекстом рассматриваемых эпох. Основную часть программы составляют темы аналитического характера, связанные с конкретными сочинениями. Именно их индивидуальными особенностями продиктованы различные подходы и методы в изучении того или иного оперного произведения.

Изучение дисциплины «Оперная драматургия» позволит научить студентов:

-осознавать связь становления музыкального искусства с развитием религиозных, философских идей, а также общественно-политическими событиями;

-выделять этапы исторического развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;

-понимать основные направления, проблемы и тенденции развития современного музыкального искусства.

Цель:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития оперного жанра в музыкальной культуре, и оперного наследия крупнейших композиторов;

- обобщение всей теории оперной драматургии в целом;
- усвоение необходимых теоретических знаний в области оперной драматургии;
- освоение методики драматургического анализа оперного произведения;
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня оперных произведений.
- Научить студента оценивать важнейшие явления мирового музыкально – исторического процесса в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.
- Дать знания в области особенностей музыкальных стилей зарубежных стран от XVIII века до начала XX века.
- Научить применять эти знания на практике при составлении историко – стилевой модели произведений, исполняемых в классе фортепиано.
- Научить логично выстраивать свой ответ.
- Сформировать основы творческого отношения к предмету, исторического подхода к процессу развития музыки.
- Сформировать умение систематизировать факты, вскрывать причинно – следственные связи, обнаруживать общие и особенные черты развития различных жанров, стиля композиторов на доступном студентам уровне мышления.
- Научить студентов владеть основами научного подхода, умения доказывать факты.
- При изучении дисциплины «Отечественная музыкальная литература» познакомить студентов с важнейшими этапами развития оперного жанра нашей страны; сформировать представления об отечественном искусстве как особом культурном феномене.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение оперного наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- привить основополагающие практические навыки, связанные с методикой разбора оперного произведения;
- углубить восприятие опер, изучаемых в курсе музыкальной литературы;
- способствовать усвоению теоретических знаний в области оперного жанра, пониманию драматургических закономерностей оперы;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня оперных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины «Оперная драматургия» обучающийся должен **уметь:**

Требования по ФГОС СПО

1. Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
2. Работать с литературными источниками и нотным материалом;
3. Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.
4. В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
5. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

7. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
8. Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
9. Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
10. Работать со звукозаписывающей аппаратурой.

Дополнительные требования:

Уметь:

11. Ориентироваться в оперных произведениях различных стилей, жанров;
12. Выполнять драматургический анализ оперного произведения;
13. Раскрыть специфику музыкально – сценических образов;
14. Анализировать незнакомое оперное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности построения оперной сцены, особенности музыкальной характеристики оперных героев;
15. Логично выстраивать свой ответ на основе развернутого плана;
16. Составлять конспект по заданной теме.
17. Выполнять сравнительный анализ различных редакций оперного произведения;

В результате освоения дисциплины «Оперная драматургия» обучающийся должен **знать:**
требования ФГОС СПО

1. Основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
2. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
3. О роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
4. Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
5. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
6. Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
7. Программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
8. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Дополнительные требования:

Знать:

9. Особенности оперной драматургии;
10. Методику целостного анализа оперы;
11. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского оперного искусства;
12. Особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);

Результатом освоения дисциплины является создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности, музыкально-просветительской работы, корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 56 часов;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	56
в том числе:	
практические занятия (если предусмотрено)	26
контрольные работы (если предусмотрено)	3
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
- Работа с дополнительной литературой;	3
- составление конспекта;	3
- исполнение по нотам фрагментов музыкальных произведений на фортепиано;	3
- прослушивание музыкальных произведений;	6
- музыковедческий анализ музыкального произведения;	6
- просмотр видеоматериалов по заданной теме;	5
- выполнение творческих заданий	2
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 4-м семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12 Оперная драматургия

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Содержание: 1.Понятие музыкальной драматургии. 2.Особенности сценического произведения. 3.Специфика оперной драматургии.	4	2
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:изучить материал лекции; составить сообщение на тему «Моя любимая опера».		
Тема 1. Типология музыкальной драматургии	Содержание: 1.Конфликтная драматургия. 2.Эпическая драматургия. 3.Лирическая драматургия.	2	2
	Практические занятия: работа с оперными клавирами, просмотр видеоматериала.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: найти в оперной музыке примеры разных типов музыкальной драматургии.		
Тема 2. Драматургический конфликт в опере.	Содержание: 1. Роль конфликта в оперной драматургии. 2. Виды конфликта. 3.Типология конфликта 4. Способы реализации конфликта.	3	2
	Практические занятия: работа с оперными клавирами, просмотр видеоматериала.	2	
	Самостоятельная работа	1,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: отвечать на вопросы по теме; прослушивание аудиоматериала.		
Контрольная работа №1		1	
Тема 3. Художественный	Содержание:	5	2

образ в опере.	1.Эпические образы, эпический герой. 2.Драматические образы, драматический герой. 3.Лирические образы, лирический герой. 4.Комические образы.		
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание музыкального материала.	4	
	Самостоятельная работа	2,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучить материал лекции; просмотр видеоматериала; в конкретных оперных произведениях определить тип героя.		
Контрольная работа №2		1	1
		Итого:	16
II курс IV семестр			
Тема 4. Действие в опере.	Содержание: 1.Действие как средство воплощения идейного содержания в опере. 2. Функции экспозиции, завязки, развития, кульминации и развязки в опере. 3. Основные приемы развития музыкальных образов в опере. 4.Принципы соотношения действия сценического и музыкального.	6	2
	Практические занятия: работа с оперными клавирами, прослушивание аудиоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: отвечать на вопросы по теме;Обозначить основные этапы действия в конкретных оперных произведениях.		
Тема 5. Композиция в опере.	Содержание: 1. Соотношение понятий оперная драматургия, оперная форма, оперная композиция. 2.Основные теоретические принципы построения оперного спектакля. 2.Связь структуры оперной композиции с развитием действия.	4	2
	Практические занятия: работа с оперными клавирами; просмотр видеоматериала.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:изучить материал лекции, анализ композиции в операх «Орфей», «Свадьба Фигаро».		
Тема 6. Принципы формообразования в операх различного музыкально-драматического типа.	Содержание: 1.Музыкально-драматическая типология оперы. 2. Принципы номерной композиции. 3. Разновидности сквозной композиции	6	2

	4. Речитативные оперы, моноопера, опера-оратория, камерная опера.		
	Практические занятия: работа с оперными клавирами, прослушивание аудиоматериала.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: сделать анализ опер с точки зрения особенностей композиции: Дж. Верди. «Аида»; Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», «Садко»; В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро».		
Тема 7. Драматургическая функция оперных форм.	Содержание: 1. Соотношение оперных форм и драматического действия. 2. Ария, ее функции и значение. Типы арий в операх XVIII – XX веков. 3. Речитатив. Его сценические и формообразующие функции. 4. Основные типы ансамблей и хоров в зарубежной опере. 5. Основные типы ансамблей и хоров в русских операх.	10	2
	Практические занятия: работа с оперными клавирами, просмотр видеоматериала.	5	
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучить материал лекции; определить функции арий, ансамблей и хоров в опере В.А. Моцарта «Дон Жуан».		
Контрольная работа №3		1	
Тема 8. Лейтмотив и его драматургическая функция в опере.	Содержание: 1. Драматургическая функция лейтмотива. 2. Типы лейтмотивных образований. 3. Система лейтмотивов в опере.	5	2
	Практические занятия: работа с оперными клавирами, просмотр видеоматериала.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: сделать анализ лейтмотивной системы в опере Р. Вагнера «Лоэнгрин».		
Тема 9. Сценическое воплощение оперы.	Содержание: 1. Общие проблемы постановки оперного спектакля. 2. Традиционная и новаторская трактовка оперного спектакля.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: сделать сравнительный анализ постановок оперы Ж. Бизе «Кармен».		
Тема 10. Проблема	Содержание:	4	2

целостного анализа оперы.	1.Цели и задачи целостного анализа оперы. 2.Методика драматургического анализа. 3.Методика анализа оперы по действиям. 4.Методика анализа оперы по образам.		
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучить материал лекции; составить развернутый план анализа оперы.		
Промежуточная аттестация	Зачет	2	
	Итого:	40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.12 «Оперная драматургия»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебных классов для групповых занятий;
- студии просмотра видеоматериалов DVD.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- Телевизор;
- DVDплеер;
- Видеоплеер;
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели WindowsMediaPlayer.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы;

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Аудиоматериалы CD

1. **Г. Перселл.** Опера «Дидона и Эней» (№ 92)
2. **К.В.Глюк.** Опера «Орфей и Эвридика» (№ 73-74); опера «Альцеста» (№ 280 -281)
3. **В.А. Моцарт.** Оперы: «Свадьба Фигаро» (№601); «Дон Жуан» (№ 543 - 545), «Волшебная флейта» (№601)
4. **Л.Бетховен.** Опера «Фиделио» (№ 574 - 575)
5. **К.М.Вебер.** Опера «Волшебный стрелок» (№ 51,52)
6. **Р.Вагнер.** Оперы: «Тангейзер» (№ 35 - 37), «Тристан и Изольда» (№29 - 32), «Лоэнгрин» (№ 235 - 237), «Гибель богов» (№ 42 - 45).
7. **Дж. Россини.** Опера «Севильский цирюльник» (№ 109,110)
8. **Дж. Верди.** Оперы: «Риголетто» (№ 57-58), «Травиата» (№ 59-60), «Аида» (№ 55-56), «Отелло» (№ 61-62)
9. **Дж. Пуччини.** Оперы: «Богема» (№ 97, 98), «Тоска» (№ 99, 100)
10. **Ш. Гуно.** Опера «Фауст».
11. **Ж.Бизе.** Опера «Кармен» (№ 19-20; № 246-247)
12. **Ф.Пуленк.** Моно-опера «Человеческий голос».
13. **А. Бородин.** Опера «Князь Игорь».
14. **М. Глинка.** Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
15. **М.Мусоргский.** Опера «Борис Годунов».
16. **Н.Римский-Корсаков.** Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».
17. **П.И. Чайковский.** Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Видеоматериалы DVD

1. К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (№ 109)
2. В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» (№ 106)
3. В.А.Моцарт. Опера «Дон Жуан» (пост. Цюрихского оперного театра; № 100)
4. В.А.Моцарт. Опера «Дон Жуан» (пост. театра г.Зальцбурга. Дир. Л. Фуртвенглер; № 101).
5. В.А.Моцарт. Опера «Волшебная флейта» (пост. оперного театра г. Цюриха; №47).
6. Дж. Россини. Опера «Вильгельм Телль» (парижский театр оперы; №99)
7. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник» (пост. Метрополитен – опера; № 141)

8. Дж. Верди. Опера «Травиата» (№27)
9. Дж. Верди. Опера «Травиата» (Венский филармонический оркестр, с участием Анны Нетребко и Роландо Виллазона; № 42)
10. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Венская филармония; № 138)
11. Дж. Верди. Опера «Трубадур» (Театр Ла Скала; № 97)
12. Дж. Верди. «Травиата» (№ 103)
13. Дж. Верди. Опера «Бал - маскарад» (Театр г. Зальцбурга; № 98)
14. Дж. Верди. «Аида» (X\ф ; № 148)
15. Дж. Верди. Опера «Аида» (Театр Дж. Верди, Буссето; № 46).
16. Дж. Верди. Опера «Отелло» (Театр Ла скала, дир. Р. Мути; № 44)
17. Дж. Верди. Опера «Фальстаф» (Театр КовентГарден, дир. Б. Хайтинк; № 96)
18. Дж. Пуччини. Опера «Тоска» (Театр Ла скала, дир. Р. Мути; № 43)
19. Дж. Пуччини. Опера «Тоска» (Театр Ла Скала ,дир. Р.Мути; № 100)
20. Ж.Бизе. Опера «Кармен» (постановка Венской Штатсоперы, дир. К.Клайбер; № 100)
21. А. Бородин. «Князь Игорь».
22. М.И. Глинка. «Жизнь за царя».
23. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».
24. А.С. Даргомыжский. «Русалка».
25. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов».
26. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» м/ф.
27. Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».
28. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин».
29. П.И. Чайковский. «Пиковая дама».
30. С.В. Рахманинов: опера «Алеко»
31. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».
32. Д.Д. Шостакович: Опера «Леди Макбет Мценского уезда».

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Основная литература:

1. Крылов В.А. Драматургия. Директ-Медиа, 2012
2. Медведева, Ю.П. Сюжетная организация оперы: Учебно-методическое пособие по курсу «Основы оперной драматургии» для студентов музыкальных вузов / Ю.П. Медведева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012.
3. Селицкий, А. Я. Опера Римского - Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия [Электронный ресурс] : лекция / А. Я. Селицкий ; г.к. Ростовская ; науч. ред. А. М. Цукер. - Ростов -на -Дону : РГК им.

С. В. Рахманинова, 2014. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440924> (дата обращ

4. Селицкий, Александр Яковлевич. Музыкальная драматургия: теоретические проблемы : учебное пособие / А.Я. Селицкий. - Москва ; Краснодар ; Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 78, [1] с. ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). Библиогр.: с. 72-77 и в подстроч. примеч. - 100 экз. - ISBN 978-5-8114-2466-5
5. Приходовская Е.А. Оперная драматургия. Учебное пособие. — Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014. — 72

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. «Евгений Онегин» лирические сцены П.И.Чайковского. Избранные труды, том II М. 1954
2. Асафьев Б. Об опере. Л. 1976
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л. 1977
4. Вопросы оперной драматургии. Под ред. Ю.Тюлина. М. 1975.
5. Гейлинг М. Форма в русской классической опере. М. 1968.
6. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л. 1952.
7. Конен В. Театр и симфония. М. 1968.
8. Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. Минск, 1979.
9. Скребков Художественные принципы музыкальных стилей. М.1973.
10. Селицкий А., Демина И. Основы музыкальной драматургии. Учебное пособие для студентов музыкальных ВУЗов. Р-н-Д, 2003.
11. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М. 1984
12. Приходовская Е.А. Оперная драматургия. Учебное пособие Томск 2014
13. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. М. 1978

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
-определять на слух фрагменты изученных оперных произведений;	-определение на слух фрагментов изученных оперных произведений;	Устный опрос, письменный опрос, контрольная работа, музыкальная викторина. Дифференцированный зачет.
- работать с литературными источниками и нотным материалом;	- работа с литературными источниками и нотным материалом;	
-применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе оперных произведений;	- применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе оперных произведений;	
-ориентироваться в оперных произведениях различных стилей, жанров;	-ориентация в оперных произведениях различных стилей, жанров;	

-выполнять историко-теоретический и драматургический анализ оперного произведения;	-выполнение историко-теоретического и драматургического анализа оперного произведения;	
-раскрыть специфику музыкально – сценических образов;	-анализ специфики музыкально – сценических образов;	
-характеризовать выразительные средства в контексте содержания оперного произведения;	-характеристика выразительных средств в контексте содержания оперного произведения;	
-анализировать незнакомое оперное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности построения оперной сцены, особенности музыкальной характеристики оперных героев;	-анализ незнакомого оперного произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности построения оперной сцены, особенности музыкальной характеристики оперных героев;	
-выполнять сравнительный анализ различных редакций оперного произведения;	-выполнение сравнительного анализа различных редакций оперного произведения;	
-работать со звукозаписывающей аппаратурой;	-работа со звукозаписывающей аппаратурой;	
Знания:		
-основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского оперного искусства;	- ориентация в основных направлениях, проблемах и тенденциях развития современного русского оперного искусства;	
-основные этапы развития отечественной и зарубежной оперы от возникновения до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;	-демонстрация знаний основных этапов развития отечественной и зарубежной оперы от возникновения до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;	
-особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;	- определение особенностей национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;	
-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	-воспроизведение теоретических основ музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	
-методику целостного анализа оперы;	- владение методикой целостного анализа оперы;	
-особенности оперной драматургии;	-понимание особенностей оперной драматургии;	

-программный минимум произведений оперного искусства (слуховые представления и нотный текст).	-демонстрация знаний программного произведения оперного искусства(слуховые представления и нотный текст).	
---	---	--