

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная  
школа им. А.Г. Абузарова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГБПОУ РО  
«Таганрогский музыкальный колледж»

\_\_\_\_\_/Егорова Н.В.  
«02» сентября 2023г.

\_\_\_\_\_/Карнаухов Н.В.  
«02» сентября 2023г.

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**ПМ.01 Педагогическая деятельность**  
**основной профессиональной образовательной**  
**программы СПО (ШССЗ) по специальности**  
**53.02.07 «Теория музыки»**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

**Разработчики:**

Ороева Ж.П., председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Тицкая Т.А., Фролова Ю.В., Рысухина Л.В., преподаватели ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

# **І. Паспорт рабочей программы**

## **ПМ.01 Педагогическая деятельность**

### **І. 1. Область применения программы.**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения следующих видов деятельности:

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, и соответствующих им профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

### **І.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной и групповой художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в теоретическом классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной и учебно-методической литературой;

применять классические и современные методы преподавания.

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

отечественные и зарубежные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **702** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.02 – **490** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 327 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 163 часа;

учебной практики УП.01.02 Музыкальная литература (педагогическая работа) и УП.05.02 Сольфеджио и ритмика (педагогическая работа) – **212** часов

максимальной учебной нагрузки, включая обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 142 часа, самостоятельной работы обучающегося – 70 часов;

производственной практики (педагогической) – **1** неделя.

## **II. Результаты освоения профессионального модуля.**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися следующими видами деятельности:

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей

	(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализ проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Освоение учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Использование учебно-методической литературы, формирование, критически оценивание и обоснование собственных приёмов и методов преподавания.
ПК 1.9.	Грамотное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### III. Структура и содержание профессионального модуля.

#### III.1. Тематический план профессионального модуля.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч. курсовая работа (проект), часов		
ПК.1.2 ПК.1.4 ПК.1.5	<u>Раздел 1</u> Применение знаний в области педагогики и психологии в преподавательской деятельности.	<b>162</b>	<b>108</b>	-	-	<b>54</b>	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.5	<u>Раздел 2</u> Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	<b>540</b>	<b>219</b>	-	-	<b>109</b>	-	<b>212</b>	-
ОК 1-9 ПК 1.1–1.5	Производственная практика (педагогическая)	<b>1 нед.</b>	-	-	-	-	-	-	<b>1 нед.</b>
	Всего:	<b>702</b>	<b>327</b>	-	-	<b>163</b>	-	<b>212</b>	<b>1 нед.</b>

#### III.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<u>Раздел ПМ 1.</u> Применение знаний в области педагогики и психологии в преподавательской деятельности.		<b>162</b> (макс. нагрузка)	
<b>МДК.01.01.</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		<b>108</b> (обязат.)	
Раздел МДК.01.01 Основы		<b>72</b>	

<b>педагогике</b>			
Тема 1. История педагогики.	<i>Содержание:</i>	2	1
	Понятие предмета и объекта в педагогике.		2
	Целенаправленная передача опыта и потребность в ней человечества		
	Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.		2
	Теоретический и практический аспекты воспитания.		
Тема 2. Предмет педагогики. Основные понятия курса.	<i>Практическое занятие:</i>	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого материала.		
	Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		
	<i>Содержание:</i>	2	
Тема 3. Практические задачи педагогики.	Проблемы и задачи современной педагогики		2
	Связь педагогики с другими науками.		1
	<i>Практическое занятие:</i>	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого материала.		
	Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		
<i>Содержание:</i>	2	1	
Тема 4. Система педагогических наук.	Задача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику.		
	<i>Практическое занятие:</i>	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого материала.		
	Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		
<i>Содержание:</i>	2	1	
Тема 5. Методы исследования в педагогике.	Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика, профессиональная педагогика, социальная педагогика, исправительно-трудовая педагогика, лечебная педагогика.		
	<i>Содержание:</i>	2	
	Педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (виды беседы).		
	Эксперимент (его виды), тестирование.		1
	Работа с документацией.		2
Работа с результатами деятельности учеников, изучение передового педагогического опыта.		2	
<i>Практическое занятие:</i>	1		
Обсуждение актуальности изучаемого материала.			
Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.			
Тема 6. Структура педагогического процесса.	<i>Содержание:</i>	2	1
	Деятельность преподавателя, методиста, учебных программ.		
	Принципы построения системы обучения.		2
	Понятие педагогической активности.		2
	Эффективное управление процессом обучения. Деятельности преподавателя.		2
<i>Практическое занятие:</i>	0,5		
Обсуждение актуальности изучаемого материала.			
Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.			
Тема 7. Дидактика	<i>Содержание:</i>	2	2

(теоретические и методические основы обучения).	«Поучение» и «изучение»: воспитание, педагогическая деятельность, образование, педагогическое сознание и др.		
	Структура педагогического процесса. Цели, которые он реализует.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 8. Обучение в целостном педагогическом процессе	<i>Содержание:</i> Сущность процесса обучения как форм общения субъектов образовательного процесса.	2	2
	Общие формы организации обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная (совместная).		2
	Характеристика основных конкретных форм организации учебной деятельности.		2
	Проблема выбора форм организации обучения, адекватных его целям и содержанию.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 9. Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения и заучивания учебного материала.	<i>Содержание:</i> Психология усвоения знаний: восприятие, понимание и осмысление информации, усвоение ее.	2	11
	Психологические закономерности заучивания учебного материала (содержание учебного материала, его форма, трудность, важность и осмысленность, эмоциональные особенности, обратная связь и система контроля).		1
	Активизация познавательных процессов памяти, внимания и мышления.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 10. Методы обучения.	<i>Содержание:</i> Система отдельных приемов составляют метод. Способ организации деятельности учащегося. Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др. 1. Активные и пассивные методы. 2. Словесные, демонстрационные, исследовательские. 3. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.	2	1
	Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М. Скаткину.)		1
	Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж ит.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)		1
	Классификация на основе учета структуры личности: формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление),		2

	формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)		
	Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 11. Традиционные технологии обучения.	<i>Содержание:</i> Методы традиционного обучения: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 12. Принципы и особенности программированного обучения.	<i>Содержание:</i> Три представления об обучении: процесс управления, информационный процесс, индивидуализированный процесс.	2	2
	Два требования: к технологии программированного обучения: уход от контроля к самоконтролю; перевод педагогической системы на самообучение учащихся.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 13. Проблемное обучение (цели, условия, формы).	<i>Содержание:</i> Психологический механизм при проблемном обучении.	2	1
	Обеспечение достаточной мотивации; обеспечение посильности работы; значимость информации; необходимость диалогического общения		1
	Три формы: проблемное изложение, частично-поисковая деятельность, самостоятельная исследовательская деятельность		2
	<i>Практические занятия:</i> обсуждение темы, ее актуальности, практическое применение	0,5	
Тема 14. Инновационное обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	<i>Содержание:</i> Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний).	2	2
Тема 15. Деловые игры.	<i>Содержание:</i> Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности.	4	1
	Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра.		1
	Структура и правила деловой игры.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 16. Что такое развивающее обучение.	<i>Содержание:</i> Развивающее обучение – ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение – главная движущая сила психологического развития ребенка. Структура развивающего обучения – цепь усложняющихся задач.	1	2

	Понятие Зоны ближайшего развития ребенка.		2
	Центральное звено развивающего обучения – самостоятельная работа ученика.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
	Контрольная работа	1	
Тема 17. Зачем нужна интенсификация обучения.	<i>Содержание:</i> Интенсификации обучения – передача большего объема знаний при неизменной продолжительности обучения и без снижения требований к качеству знаний.	2	2
	Понятие совершенствования содержания: рациональный отбор учебного материала, перераспределение учебного времени, распределение аудиторных занятий на начало освоения курса, а практических и самостоятельных работ ближе к концу, рациональная дозировка учебного материала, логическая преемственность новой и уже изученной информации, экономное и рациональное использование каждой минуты учебного времени.		1
	Понятие совершенствования методов обучения: широкое использование коллективных форм обучения, организаторские навыки педагога, индивидуализации обучения, применение современных средств обучения и т.п.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1,5
Тема 18. Что представляет собой профессиональное обучение.	<i>Содержание:</i> Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения.	4	2
	Использование учебной карты.		2
Тема 19. Воспитание в целостном педагогическом процессе.	<i>Содержание:</i> Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания.	2	2
	Принципы и содержание семейного воспитания.		1
	Причины неправильного родительского воспитания.		1
	Методы воздействия на личность в воспитательных целях.		1
	Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации.		1
	Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных ситуаций.		2
	Психолого-педагогические основы саморазвития и самовоспитания.		2
	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.		1

	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 20. Воспитание – закономерности и принципы.	<i>Содержание:</i> Воспитание — целенаправленный процесс. Социальные качества личности. Формирование этих качеств. Воспитанность конкретного человека.	4	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 21. Основные идеи гуманистической педагогики.	<i>Содержание:</i> Интерес к растущему человеку, индивидуальный подход, учет возрастных, психологических и других особенностей развития ученика, широкое использование методов убеждения и других методов гуманного воздействия на ребенка. Вклад в развитие педагогики идей педагогов-гуманистов (Маслоу, Франк, Роджерс, Колли, комбс, Сухомлинский и др.).	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 22. Идеи зарубежных концепций воспитания.	<i>Содержание:</i> Традиционалистическая и рационалистическая модели, феноменологическое направление.	2	2
	Пять парадигм: парадигма знаний (традиционалистическая), технократическая (узконаправленные знания, умения и навыки), бихевиоральная (поведенческая), гуманистическая, теологическая (развитие религиозных чувств).		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 23. Существующие направления воспитательной работы.	<i>Содержание:</i> Основные направления: умственное, физическое, нравственное, эстетическое, трудовое, профессиональное.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 24. Принципы и содержание семейного воспитания.	<i>Содержание:</i> Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена.	2	1
	Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников.		1
	Принципы семейного воспитания: гуманность и милосердие к растущему человеку, вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как ее равноправных участников, открытость и доверительность отношений с детьми, оптимистичность взаимоотношений в семье, последовательность в своих требованиях(не требовать невозможного), оказание посильной помощи своему ребенку, готовность отвечать на его вопросы.		2

	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1		
Тема 25. Неправильное воспитание в семье (типы и причины). Пути преодоления конфликтов.	<i>Содержание:</i> Основные типы неправильного воспитания в семье: • Безнадзорность • Гиперопека • Воспитание по типу "кумира" - ребенок привыкает быть в центре внимания, • Воспитание по типу Золушки, т. е. в обстановке эмоциональной отверженности, безразличия, холодности • Жесткое воспитание • Воспитание в условиях повышенной моральной ответственности.	2	2	
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5		
Тема 26. Методы педагогического воздействия на личность в воспитательных целях. Упражнения, приучение, методы стимулирования.	<i>Содержание:</i> Воспитание – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности (овладение знаниями, умениями и навыками, социальными и духовными отношениями).	2	2	
	Упражнение – метод воспитания, направленный на формирование практических умений и навыков; способ многократного повторения действий и поступков учащихся с целью выработки у них нравственных привычек поведения.			1
	Приучение – способ организации планомерного и регулярного выполнения учащимися определенных действий с целью превращения их в привычные формы положительно направленного поведения. Поощрение – метод воспитания, ориентированный на положительную оценку поведения или качеств ученика.			1
	Прием воспитания – частное проявление метода воспитания, отдельное действие, составная часть метода. Метод воспитания – способ взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанника, направленной на достижение цели воспитания.			1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.			1
	Тема 27. Воспитательное воздействие коллектива. Социализация. Роль воспитания и образования в социализации.	<i>Содержание:</i> Развитие и формирование личности.	2	2
Понятие социализации.		1		
Стадии процесса социализации; институты социализации.		2		
Биологическое и социальное в структуре личности.		2		
<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1		
Тема 28. Педагогическая деятельность. Структура педагогических способностей.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя-предметника, деятельность методиста, программирования учебных программ, опосредованная (трансляционная) функция.	2	2	

	Педагогическая активность.		2
	Способность управлять процессами обучения, воспитания о образования, организационные способности, способность к эмпатии, саморегуляции, творчеству и спонтанности.		1
Тема 29. Стили педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей. Педагогическая этика.	2	2
	Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения.	<i>Содержание:</i> Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.	2	2
	Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).		1
	Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).		1
	Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.	4	2
	Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей.		2
	Педагогическая этика.		1
	Педагогические приёмы, способствующие успешному общению: 1. Приёмы профилактики и снятия коммуникативной заторможенности, неловкости, скованности, неуверенности в общении. 2. Создание на занятиях атмосферы защищённости при общении учащегося с преподавателем. 3. Одобрение, поддержка самой попытки ответа, самому факту участия в диалоге. 4. Одобрение обращения учащегося за помощью к преподавателю или товарищам. 5. Поощрение устных ответов по собственной		2

	<p>инициативе.</p> <p>6. Создание щадящих условий при ответе студента с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью.</p> <p>7. Оказание своевременной помощи в подборе лексики, в правильном построении высказываний.</p> <p>8. Обучение коммуникативным приемам, технике выступления и общению.</p> <p>9. Подчеркнуто позитивная критика поведения студента в диалоге с преподавателем.</p> <p>10. Предоставление студентам возможности «оправдать нетерпение поднятой руки».</p> <p>11. Предоставление возможности «собраться с мыслями».</p> <p>12. Критика собственных ошибок в качестве демонстрации эталона отношений к ним.</p>		
	<p><i>Практическое занятие:</i></p> <p>Обсуждение актуальности изучаемого материала.</p> <p>Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.</p>	1,5	
Тема 32. Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.	<p><i>Содержание:</i></p> <p>5 основных типов конфликтов:</p> <p>1 Внутриличностный</p> <p>2 Межличностный</p> <p>3 Между личностью и группой</p> <p>4 Межгрупповой</p> <p>5 Социальный (столкновение интересов различных социальных общностей, классов, наций, государств).</p>	2	2
	Педагогический конфликт (универсальная психологическая проблема).		1
<b>Раздел МДК.02.01</b> <b>Возрастная психология</b>		<b>36</b>	
<b>5 семестр</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 2.1. Возрастная психология как наука</b>	<p><i>Содержание:</i></p> <p>1. Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке.</p> <p>2. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии</p> <p>3. Методы исследования в возрастной психологии</p> <p>4. Исторический анализ понятия «детство»</p>	2	2
	<p><i>Практическое занятие:</i></p> <p>Обсуждение актуальности изучаемого материала.</p> <p>Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.</p>	1	
<b>Тема 2.2. Методы психологии развития и возрастной психологии</b>	<p><i>Содержание:</i></p> <p>1. Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии.</p> <p>2. Требования к методам возрастной психологии.</p> <p>3. Стратегии исследования в возрастной психологии. Лабораторный и естественный эксперимент.</p> <p>4. Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ.</p>	2	2
	<p><i>Практическое занятие:</i></p> <p>Обсуждение актуальности изучаемого материала.</p> <p>Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.</p>	1	
<b>Тема 2.3. История детской психологии и психологии развития</b>	<p><i>Содержание:</i></p> <p>1. История изменения представлений о детстве. Детство и общество.</p>	6	2

	2. Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ.		
	3. Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.).		
	4. Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии.		
	5. Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер).		
	6. Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн).		
	7. Возникновение и становление возрастной психологии в России.		
	8. Педология как комплексная наука о развитии ребенка..		
	9. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	3,5	
<b>Тема 1.4. Современное состояние психологии развития.</b>	<i>Содержание:</i>	5	2
	1. Развитие ребенка как научение (бихевиоризм).		
	2. Развитие ребенка с позиций гештальт-психологии		
	3. Психоаналитические теории детского развития		
	4. Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон).		
	5. Стадии интеллектуального развития ребенка (Ж. Пиаже, Выготский Л.С.).		
	6. Теория развития морального сознания (Л. Колберг Дж. Ловинджер).		
	7. Развитие ребенка как социализация (М. Мид).		
	8. Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии (А. Маслоу, К. Роджерс).		
	9. Основы спиральной динамики и ее значение для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек)		
	10. Анализ детско-родительских отношений с точки зрения новейших теорий эволюционного развития.		
	<b>Контрольная работа</b>	1	
<b>6 семестр</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 1.5. Психологические проблемы развития личности</b>	<i>Содержание:</i>	4	2
	1. Особенности процесса развития . Движущие силы, условия и источники развития личности. Мотивы и потребности. Пирамида потребностей А.Маслоу.		
	2. Этапы интеграции личностного опыта.		
	3. Неврозы, психологические защиты		
	4. Закономерности психического развития Механизмы развития личности Структурные звенья самосознания. Их генезис		
	5. Социокультурные аспекты личности человека. Личностный рост.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
<b>Тема 1.6. Развитие человека на разных возрастных этапах</b>	1. Кризис трех лет.	4	3
	2. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.		
	3. Психоаналитические концепции развития. Эдипов		

<b>Младенчество и ранний возраст</b>	комплекс.		
	4.Новообразования раннего возраста.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
<b>Тема 1.7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)</b>	<i>Содержание:</i>	2	3
	1.Социальная ситуация развития.		
	2.Ведущий вид деятельности		
	3.Игра и игрушки		
	4.Психическое развитие дошкольника		
	5.Новообразования дошкольного возраста		
	6.Психологическая готовность к школе		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
<b>Тема 1.8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет)</b>	<i>Содержание:</i>	3	3
	1.Социальная ситуация развития		
	2.Учебная деятельность. Другие виды деятельности		
	3.Новообразования младшего школьного возраста		
	4.Кризис семи лет		
	5.Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
<b>Тема 1.9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет)</b>	<i>Содержание:</i>	3	3
	1.Социальная ситуация развития		
	2. Физиологические изменения.		
	3.Психологические изменения		
	4.Кризис подросткового возраста		
	5. Ведущая деятельность в подростковом возрасте		
	6 Новообразования подросткового возраста		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
<b>Тема 1.10. Юношество (от 15–16 до 20 лет)</b>	<i>Содержание:</i>	3	3
	1.Когнитивные изменения. Структура личности взрослого индивида. Цели психотерапевтической работы со взрослыми и подростками.		
	2.Учебно-профессиональная деятельность		
	3.Процесс становления самосознания.		
	4.Проблема ответственности и ее принятия для молодого человека.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
<b>Тема 1.11. Психология взрослого и пожилого человека</b>	<i>Содержание:</i>	1	3
	1.Ранняя зрелость (20–40 лет)		
	2.Средняя зрелость (от 40 до 60 лет)		
	3.Период поздней зрелости (60 лет и старше)		
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 1 ПМ.02</b> изучение методических работ крупнейших музыкантов в области хорового искусства, посвящённым вопросам общей и музыкальной педагогики; просмотр видео-лекций на соответствующие темы и подготовку по ним собственного доклада или сообщения, работа с конспектами,		54 (самост.)	

<p>чтение соответствующих учебных пособий, подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, подготовка текстов и разработка сценок для педагогического театра или проведения деловых игр на занятиях; выполнение теоретического и исполнительского анализа хорового произведения.</p>			
<p><b>Раздел ПМ 2. Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</b></p>		<p><b>328 (макс.)</b></p>	
<p><b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b></p>		<p><b>328 (обязат.)</b></p>	
<p><b>Раздел МДК.02.02 Методика преподавания сольфеджио</b></p>		<p><b>127</b></p>	
<p><b>II курс, IV семестр</b></p>		<p><b>40</b></p>	
<p><b>Вводная лекция:</b> Цели и задачи методики преподавания сольфеджио</p>	<p><b>Содержание:</b> 1.Предмет методики, цели, задачи, почасовка. Организационно-педагогические требования к студентам. Виды контроля. Обязательная литература. 2.Теоретический курс как методическая основа построения уроков сольфеджио в перспективе процесса обучения. Практические занятия как основа формирования умений будущего преподавателя сольфеджио в различных формах работы. 3.Программное содержание дисциплины. Формы контроля знаний, умений. Самостоятельная работа студентов, сбор информации и написание контрольных работ. 4.Значение методики в курсе учебных дисциплин. Формы и методы развития музыкального слуха детей на уроках сольфеджио в ДМШ как основной цели «Методики преподавания сольфеджио». Вопросы научных исследований в области психологии, педагогики, методики преподавания сольфеджио. Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, составление опорного конспекта, работа с учебно-методической литературой по данной теме: Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио, стр. 45 – 54.)</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Раздел 1. История и теория обучения сольфеджио</b></p>			
<p><b>Тема 1.1.</b> Цели и задачи обучения на уроках сольфеджио в ДМШ, ДШИ и других учреждениях дополнительного образования</p>	<p><b>Содержание:</b> 1.Комплексная цель обучения на сольфеджио — всестороннее развитие музыкального слуха, музыкального мышления, формирование практических навыков. 2.Алгоритмизированная модель дисциплины как комплекс учебных задач, последовательно изложенных в соответствии с программой. 3.Краткий анализ основных направлений работы: целостного восприятия музыкально-художественных явлений, осознание закономерностей воплощения музыкальных образов, формирование практических навыков (освоение элементов музыкального языка, установление связей между элементами, воспроизведение музыкального материала голосом, графически, на инструменте, включение теоретических знаний и творческая деятельность).</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>3</b></p>

	Самостоятельная работа обучающихся (Работа с лекционным материалом, составление опорного конспекта, работа с учебно-методической литературой по данной теме: Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио, стр. 55 – 76.)	2	
<b>Тема 1. 2. История предмета сольфеджио</b>	<b>Содержание:</b> 1.Краткий обзор различных зарубежных систем сольфеджио. Связь истории музыкальной педагогики с различными системами сольмизации и ладовой организации музыки. Реформа Гвидо Аретинского. Первые русские учебники сольфеджио: «Азбука» А.Мезенца, «Музыкальная грамматика» М. Дилецкого, линейная запись. 2.История сольфеджио в Европе. Относительная и абсолютная сольмизация, их борьба и сосуществование на протяжении XVII— XIX веков во Франции, Англии, Германии, России. Связь истории сольфеджио в России с хоровым пением. Система образования в России: учебные заведения для привилегированных слоев населения и школы для трудящихся, обучение музыке в них. 3.Роль П. Митрополитского, М. Глинки, А. Варламова, Б.Асафьева, Б.Яворского, А. Одоевского, А. Серова, М. Балакирева, А. Ломакина в формировании русской музыкально-педагогической школы. 4.Становление советской системы музыкального образования. Деятельность Н.Шацкой, Б.Асафьева, Б. Яворского в области музыкального воспитания. Утверждение ладового принципа развития слуха. Три ступени музыкального образования в 30-50 гг. Научные исследования 50-80 гг. Проблемы обучения сольфеджио с 90 гг. по настоящее время.	4	2
	<b>Практическая работа № 1 «История предмета сольфеджио».</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (Работа с лекционным материалом, составление опорного конспекта, подготовка реферата по заданной теме).	3	
<b>Тема 1. 3. Онтогенез развития музыкальных способностей.</b>	<b>Содержание:</b> 1.Проблема музыкальности и диагностики в работах Г.Ревеша, А.Файста, А.Штумфа, С. Сишора. Компоненты музыкального слуха в работе Б. Теплова «Психология музыкальных способностей» 1947 г. 2.Система музыкальности в работах А. Тарасовой. Формирование компонентов музыкальности в онтогенезе, сенситивные участки.	4	2
	<b>Практическая работа № 2 «Онтогенез развития музыкальных способностей».</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебно-методической литературой по данной теме: Тарасова С. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988, стр. 12-26)	3	
<b>Тема 1.4. Системы преподавания сольфеджио: образовательные стандарты предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ, рабочие программы</b>	<b>Содержание:</b> 1.Ведение в 2013 году новых программ предпрофессионального и общеразвивающего обучения. Знакомство с программами: 8(9) лет и 3(4) года обучения. 2.Предмет «Сольфеджио» в ДМШ, ДШИ, в детских хоровых студиях, общеобразовательных школах, кружках. Задачи всестороннего развития музыкального слуха на уроках сольфеджио в ДМШ. Комплектация групп в соответствии с возрастом. Вопросы организации уроков сольфеджио. Формы обучения и варианты структуры уроков. Основные направления работы. Формы проведения уроков. Типы, виды занятий с учащимися. Методы обучения	2	2

	на уроках сольфеджио. Формы домашней работы.		
	<b>Практическая работа № 3: «Системы преподавания сольфеджио: образовательные стандарты предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ».</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка ответа по конспекту, составление плана ответа, изучение интернет-ресурсов: предпрофессиональные и общеразвивающие программы, рекомендованные рабочие программы, рабочие программы по разным дисциплинам, программы развития).	2	
<b>Тема 1.5.</b> Музыкальный слух и его разновидности	<b>Содержание:</b> 1.Понятие музыкального слуха. Абсолютный и относительный музыкальный слух. Активный и пассивный музыкальный слух. Особенности развития внутреннего слуха. Мелодический и гармонический музыкальный слух.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебно-методической литературой по данной теме, составление опорного конспекта: А. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Л: Музыка., 1970. – С. 56-89)	3	
<b>Раздел 2.</b> <b>Основные формы обучения сольфеджио</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Теоретические сведения на уроках сольфеджио. Алгоритм опор в формировании знаний, умений и навыков.	<b>Содержание:</b> 1.Теоретическое сольфеджио в алгоритмизированной модели развития музыкального мышления и в структуре урока. Программное содержание по классам с методическим анализом примеров. 2.Ускоренное прохождение теоретических основ курса. Использование пособий по теории музыки на уроках сольфеджио. Информатика и музыка. 3.Компьютерные технологии в музыкальной культуре. Возможности применения компьютера в детских образовательных учреждениях. Интерактивные технологии в сольфеджио. Проект ИРМУС В. Красноскулова и Л. Красноскулова. Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха. Г. Тараева. Мультимедийные пособия. 4.Пешняк «Сольфеджио на компьютере» Москва ДШИ им. М.А. Балакирева. 5.Проверка слуха, музыкальной памяти, слышания интервалов вне лада, ступеней лада, мелодических построений, интервалов, аккордов, ладов. Тесты для поступающих в ДШИ. Интерактивный учебник Sibelius Musiton 4	1	2
	<b>Практическая работа № 4: «Теоретические сведения на уроках сольфеджио. Алгоритм опор в формировании знаний, умений и навыков».</b>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом)	1	
<b>Тема 2.2.</b> Гармонический слух. Основы методики его развития	<b>Содержание:</b> 1.Гармонический слух в формулировке Б. Теплова. Три стороны развития гармонического слуха: фонизм, функциональное значение, осознание высоты каждого звука. 2.Развитие гармонического слуха на начальном этапе обучения. Методика работы над тремя сторонами гармонического слуха в младших, средних, старших классах ДМШ. Сочинение и импровизация как результат работы.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с	2	

	лекционным материалом, Составление заданий и упражнений для использования в курсе сольфеджио)		
<b>Тема 2.3.</b> Методика метроритмического воспитания	<b>Содержание:</b> 1.Значение метроритмического воспитания в процессе обучения на сольфеджио. Вопросы методики метроритмического воспитания в работах А.Барабошкиной, Е.Давыдовой, в исследованиях Б.Теплова, К.Орфа, Ж.Далькроза. 2.Этапы работы над формированием чувства метроритма. Алгоритмизированная модель освоения ритмических длительностей в различных формах работы: от ритмических тренингов до творческого музицирования. 3.Программное содержание с 1 по 7 классы по метроритмическому воспитанию с методическим анализом педагогических иллюстраций по теме. Методика ритмофонии, римографики в исследовательских практиках В.Кирюшина. Н. Бергер, Л. Крыштановской, М. Ожиговой и др.	<b>1</b>	2
	<b>Практическая работа № 5 «Методика метроритмического воспитания».</b>	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка ответа по конспекту, составление плана ответа, составление упражнений и заданий по данной теме)	2	
	<b>Контрольная работа № 1</b>	<b>2</b>	
<b>III курс, V семестр</b>			
<b>Тема 2.4.</b> Слуховой анализ на уроках сольфеджио.	<b>Содержание</b> 1.Методика анализа элементов музыкальной речи. Значение анализа как слуховой наглядности. Задачи анализа в воспитании восприятия, формирования фонда элементов, укрепление музыкальной памяти и развития музыкального мышления. 2.Принципы работы в процессе анализа элементов музыкальной речи. Формы обучения элементарному анализу. Виды анализа (гаммы, звукоряды, ступени, фигуры ладового тяготения, интервалы, аккорды, гармонические последовательности) в младших, средних и старших классах ДМШ. 3.Инициирование работы с детьми. Методика элементарного анализа на уроках сольфеджио: работа в ладу и вне лада. Методика целостного анализа. Л. Баренбойм о целостном анализе. Принципы работы над целостным анализом. Материал обучения по целостному анализу. Методика работы в младших, средних, старших классах. Методический анализ педагогических ситуаций проведения целостного анализа.	<b>6</b>	
	<b>Практическая работа № 6 «Слуховой анализ на уроках сольфеджио».</b>	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, составление заданий и упражнений для использования в курсе сольфеджио; упражнения на фортепиано (детские песни, попевки в ладу и вне лада, гармонизации гамм, подбор аккордового сопровождения к номерам по сольфеджио и т.п.).	4	
<b>Тема 2.5.</b> Вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио	<b>Содержание</b> 1.О компонентах мелодического слуха. Психофизиологические особенности процесса интонирования. А.Островский – о развитии слуха на ладовой основе и преодолении диатонической инерции. Зонная природа слуха в исследованиях В.Гарбузова. 2.Методические рекомендации по теме. Практические приемы работы над интонационными упражнениями.	<b>4</b>	

	<p>3.Четыре ступени усвоения элементов музыкального языка. Формы исполнения упражнений. Варианты настройки в разных классах. Материал интонационных упражнений. Вокально-хоровые требования к исполнению.</p> <p>4.Методика работы над вокально-интонационными упражнениями в младших, средних и старших классах ДМШ. Моделирование работы с детьми.</p>		
	<b>Практическая работа № 7 «Вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио».</b>	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление заданий и упражнений для использования в курсе сольфеджио; упражнения на фортепиано (детские песни, попевки в ладу и вне лада, гармонизации гамм, подбор аккордового сопровождения к номерам по сольфеджио и т.п.	3	
<b>Тема 2.6.</b> Сольфеджирование и читка с листа.	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b> <b>1.</b> Типы, виды сольфеджирования. Домашнее сольфеджирование. Сольфеджирование с листа как форма обучения, роль в структуре урока. Материал для сольфеджирования с листа. Виды изложения мелодий. Формы исполнения. Психофизиологические основы сольфеджирования с листа. <b>2.</b> Формы проверки формирования навыков чтения с листа. Методические рекомендации по сольфеджированию с листа. Моделирование работы с детьми в разных возрастных группах.	<b>6</b>	
	Самостоятельная работа (подготовка доклада по заданной теме)	3	
<b>Тема 2.7.</b> Методика проведения музыкального диктанта	<b>Содержание</b> <b>1.</b> Значение и задачи музыкального диктанта. Психофизиологическая основа музыкального диктанта. Виды диктантов. <b>2.</b> Типы диктантов. Формы диктантов. Два методических подхода к проведению музыкального диктанта. Методические рекомендации к проведению музыкального диктанта. Этапы проведения диктанта. Методика проведения диктанта в различных возрастных группах. <b>3.</b> Методика Л.Крыштановской, А.Способина Н. Бергер, А.Островского, В.Кирюшина.	<b>8</b>	
	<b>Практическая работа № 8 «Методика проведения музыкального диктанта».</b>	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся (Работа с лекционным материалом, составление заданий и упражнений для использования в курсе сольфеджио)	5	
	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	
<b>III курс, VI семестр</b>		<b>20</b>	
<b>Раздел 3.</b> <b>Сольфеджио как практическая дисциплина.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Первые уроки сольфеджио как важнейший этап обучения ребенка.	<b>Содержание</b> <b>1.</b> Правила нотографии, знакомство с клавиатурой. Работа с учебными пособиями, работа в альбомах. Первые песни работа с ними: ритмический рисунок и длительности. Работа с длительностями и ритмом. Работа с интервалами.	<b>6</b>	<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, составление опорного конспекта, Упражнения на фортепиано (детские песни, попевки в ладу и вне лада, гармонизации гамм, подбор аккордового сопровождения к номерам по сольфеджио и т.п.).	3	

<b>Тема 3.2.</b> Импровизация и сочинение на уроках сольфеджио.	<b>Содержание</b> 1.История вопроса комплексного музыкального воспитания. Ранее обучение гармонии по методике С. Мальцева. 2.Цели и задачи обучения детей. Обзор программного содержания в 1-5 классах. Изучение функциональной гармонии в старших классах. Инициирование работы с детьми. 3.Методический анализ приемов работы над гармонизацией и импровизацией в младших и средних классах. 4.Принципы творческой работы И. Шатковского. Методические приемы сочинения мелодий на текст, сочинение сказок, мелодий на стихи в младшем школьном возрасте. 5.Межпредметные связи в системе музыкального языка и речи. Внемузыкальные компоненты (движение и пластика, стихи, речевые ситуации, театральные диалоги) на уроках сольфеджио в ДМШ: научно-методические разработки и учебные пособия. 6.Ознакомление с материалами научно-практических конференций РГК им. С. В. Рахманинова.	4	2
	<b>Практическая работа № 9 «Импровизация и сочинение на уроках сольфеджио».</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебно-методической литературой данной теме: И. Шатковского (конспект, составление упражнений по заданной теме для детей); Изучать пособие Ю. Фроловой «Сольфеджио. Подготовительный класс» - изучение первых уроков сольфеджио. Составление плана уроков (2-3). реферат или доклад по теме)	3,5	
<b>Тема 3.3.</b> Составление полугодовых и четвертных планов.	<b>Содержание</b> составление полугодовых планов - планирование объема материала, распределение материала по разделам, плотность событий, теоретический материал, взаимосвязь разделов курса сольфеджио.	1	2
	<b>Практическая работа № 10 «Составление полугодовых и четвертных планов.</b>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом)	1	
<b>Тема 3.4.</b> Составление поурочных планов.	<b>Содержание</b> методика составления урока, особенности ведения уроков в младших классах, перестройка урока по необходимости, окончание урока, специфика домашнего задания.	2	2
	<b>Практическая работа № 11 «Составление поурочных планов».</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (выполнение письменных домашних заданий: составление поурочных и полугодовых планов для конкретных классов ДМШ)	2	
	<b>Контрольная работа № 2</b>	2	
<b>IV курс, VII семестр</b>		16	
<b>Раздел 4. Изучение педагогического опыта и отработка практических навыков.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Педагогический опыт преподавателей теоретического отделения.	<b>Содержание</b> знакомство с методическими подходами преподавателей теоретического отделения, работающих со студентами первого курса ТМК. Планирование уроков как лучший путь к правильному распределению учебного времени.	6	
	Составление докладов по заданной теме (изучение опыта других преподавателей)	3	

<b>Тема 4.2.</b> Работа с учебной литературой как опыт построения урока.	<b>Содержание</b> работа с учебной литературой – комплексными изданиями по сольфеджио – Калугиной, Барабошкиной, Котляревской-Крафт, Фроловой. Опыт планирования урока и распределения курса сольфеджио исходя из данных пособий.	<b>4</b>	
	<b>Практическая работа № 12 «Работа с учебной литературой как опыт построения урока».</b>	<b>4</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся (Работа с лекционным материалом. Изучение учебно-методической литературы: пособия Калининой, Фроловой, Металлиди и др.)	4	
	<b>Контрольная работа № 3</b>	<b>2</b>	
<b>IV курс, VIII семестр</b>		<b>19</b>	
<b>Раздел 5. Инновационные методики сольфеджио</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Болгарский метод «Столбца»	<b>Лекция:</b> система сознательного пения по нотам. Задача – развитие координации слуха и голоса. Задачи подготовительного этапа обучения. Опора на воспитание чувства ритма. Введение в урок элементов танца и гимнастики для укрепления чувства ритма. Первый класс как переходный период от пения по слуху к пению по нотам на основе игры. Виды пения на уроках. Художественно-выразительное пение на основе движения рук. Использование наглядности при обучении (столбца и звукоряд – гамма). Виды пения. Введение альтерации на раннем этапе обучения. Отсутствие ритмических сложностей.	<b>4</b>	1 2 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, изучение дополнительной литературы)	<b>2</b>	
<b>Тема 5.2.</b> Музыкальное воспитание по системе К. Орфа	<b>Лекция:</b> «Шульверк» - как отражение основных принципов музыкального воспитания К. Орфа. Ритм и музыка, движение и игра как основа системы воспитания творческого начала. Элементарное музицирование, элементарная музыка на основе «звучащих жестов». Инструменты оркестра К. Орфа. Ритмическая и мелодическая импровизации. Работа над двухголосием. Ритмическое остинато.	<b>4</b>	1 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение дополнительной литературы, просмотр видеоуроков)	<b>2</b>	
<b>Тема 5.3.</b> Основные методические принципы работы по системе относительной сольмизации	<b>Лекция:</b> релятивная система как основа системы музыкального воспитания в ряде стран. Метод З.Кодаи. История становления системы относительной сольмизации. Система ритмослогов в относительной сольмизации. Ручные знаки. «Умственные эффекты» ручных знаков. Формирование модели лада на основе народных интонаций. Импровизация и игра как неотъемлемая часть системы музыкального воспитания.	<b>2</b>	1 2 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, изучение учебно-методической литературы: учебники сольфеджио Котляревской – Крафт, Осоловой, Вейса и т.д.)	<b>1</b>	
<b>Тема 5.4</b> Система музыкального воспитания В. Кирюшина	<b>Лекция:</b> методология В. Кирюшина по развитию основных способностей ребенка (интеллекта, памяти, внимания, адаптации к новым условиям, сосредоточенности, музыкально-слуховых способностей и др.) через его учебную деятельность и	<b>4</b>	1 2

	творчество. Создание методики эмоционально-образного развития и образования с разработанной системой упражнений. Музыкальные формулы-алгоритмы. Сборник интонационных упражнений на основе формул. Изучение теоретического материала (интервалы, аккорды) в форме сказок и песен. «Библиотека музыкального мифа» в виде 62 книг-сказок в стихах и в прозе с цветными иллюстрациями и звукозаписями.		2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с методической литературой, выбор упражнений для использования в курсе сольфеджио, просмотр видеоуроков В. Кирюшина)	2	
<b>Тема 5.5.</b> Развитие музыкального интеллекта у детей. Методика В. Брайнина	<b>Лекция:</b> система способов и методов В. Брайнина создана с целью воспитать слушателя, способного понимать язык звучащего музыкального произведения. Развитие опережающего (прогнозирующего) музыкального восприятия как цель используемых способов и методов. Методика воспитания музыкального слуха на основе этапов освоения ступеней. Игра «Музыкальное эхо», пение кадансов. «Спектральная модель лада». Система освоения ритмов на основе позиционных слогов Ритмические единицы считалки («драконы»).	2	1 2 2
	<b>Практическая работа № 14 «Развитие музыкального интеллекта у детей. Методика В. Брайнина»</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с методической литературой)	2	
	<b>Контрольная работа № 4</b>	1	
<b>Раздел МДК.02.02 Методика преподавания музыкальной литературы</b>		<b>56</b>	
<b>5 семестр</b>		<b>16</b>	
<b>Раздел 1. Введение в предмет.</b>		<b>2</b>	
Тема 1.1 Цели и задачи воспитания и обучения предмету музыкальная литература в детской музыкальной школе.	Содержание: 1. Цели и задачи школьного предмета «Музыкальная литература». 2. Содержание курса «Музыкальная литература» как элемента начального музыкального образования. Место предмета в системе других дисциплин школьной программы. Межпредметные связи. 3. Структура курса: общие принципы построения, отбор и порядок тем, новые модели курса, в основу которых положены альтернативные программы.	1	1
	Самостоятельная работа: 1. Изучение классного конспекта и рекомендованной литературы. 2. Составление схем интеллектуальных и общеучебных умений и навыков. 3. Выполнение упражнений по формированию специальных умений и навыков. 4. Создание плана понятий и музыкально – слуховых представлений, необходимых для обучения музыкальной литературе. 5. Ознакомиться с разделом «Введение» в книге А. Лагутина «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе» - М.; Музыка, 1982	0,5	
Тема 1.2. Содержание школьного курса музыкальной литературы – знания, умения и навыки.	Содержание: 1. Содержание курса «Музыкальная литература» как элемента начального музыкального образования. 2. Структура курса: общие принципы построения, отбор и порядок тем. 3. Структура курса «Слушание музыки».	0,5	1

	<p><i>Практическая работа №1</i>  <i>Ответить на вопросы по теме.</i>  <i>Составить план подготовки к первому уроку в музыкальной школе – знакомство с учащимися, вводная беседа.</i>  <i>Составить и выучить наизусть текст вводной беседы на темы: «Слово о музыке», «Музыка – душа моя», «О чем говорит музыка», «Роль музыки в жизни людей».</i></p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа: выучить конспект; прочитать материалы соответствующего раздела в учебнике А. Лагутина; ознакомиться с содержанием главы «Как вести рассказ о музыке» из книги Д. Кабалецкого «Как рассказывать детям о музыке».</p>	0,5	
<b>Раздел 2. Основные методические принципы преподавания курса</b>		<b>4</b>	
<p>Тема 2.1.  Цели и задачи воспитания и обучения предмету методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.</p>	<p>Содержание: 1. Цели и задачи курса «Методика преподавания музыкальной литературы».  2. Основные виды знаний.  3. Умения и навыки  4. Закрепление знаний.  5. Методы и формы контроля знаний</p>	1	1
	<p>Самостоятельная работа: 1. Изучить конспект, обязательную и дополнительную литературу.  2. Законспектировать главу II из учебника А. Лагутина «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе» - М.; Музыка, 1982</p>	0,5	
<p>Тема 2.2.  Общий объём материала и система дидактической организации познавательной деятельности подростков.</p>	<p>Содержание: 1. Знания возрастной психологии, педагогики, музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности студентов.  2. Основные дидактические и психологические требования к уроку.</p>	1	1
	<p>Самостоятельная работа: Составить план подготовки к первому уроку в музыкальной школе – знакомство с учащимися, вводная беседа.</p>	0,5	
<p>Тема 2.3.  Методические рекомендации по применению основных принципов дидактики на уроках музыкальной литературы.</p>	<p>Содержание: 1. Рекомендации по использованию базовых знаний при подготовке урока в классе музыкальной литературы.  2. Применение основных принципов дидактики на уроках музыкальной литературы. Мотивация учебной деятельности подростков на уроках музыкальной литературы.</p>	1	2
	<p><i>Практическая работа №2</i>  <i>Ответить на вопросы.</i>  <i>Составить модель раздела урока с прослушиванием музыки Э. Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт» (любая пьеса на выбор);</i>  <i>использовать суггестивный метод организации внимания при изучении II части «Патетической» сонаты Бетховена.</i></p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Составить и выучить наизусть текст беседы «Слово о музыке», или «Музыка в нашей жизни».</p>	1	
<b>Раздел 3. Основы планирования учебного процесса.</b>		<b>4</b>	
<p>Тема 3.1.  Учебные программы.</p>	<p>Содержание:  1.Цели и задачи программирования курса «Музыкальная литература» в ДМШ. Структура типового урока. Специфика школьного урока. Место урока ДМШ в системе «школа – колледж – ВУЗ».  2. Тематическое содержание курса «Музыкальная литература» в школе. Действующие и альтернативные</p>		

	<p>программы, их анализ.</p> <p>3. Цели и виды планирования учебного процесса. Составление календарных и поурочных планов.</p> <p>4. Формы учета и контроля знаний. Роль оценки в учебном процессе. Виды раздаточного материала.</p> <p>5. Подробное ознакомление с программой и дидактическими материалами Н. Царёвой по предмету «Слушание музыки».</p>	0,5	1
	<p><i>Практическая работа №3.</i></p> <p>1. <i>Ознакомление со структурой типовой программы.</i></p> <p>2. <i>Знакомство и сравнительный анализ действующей (новой) программы и альтернативной программы Е. Лисянской по «Музыкальной литературе».</i></p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Изучение классного конспекта и рекомендованной литературы.</p> <p>2. Изучение действующей и альтернативных программ.</p> <p>3. Создание комплектов раздаточного материала.</p> <p>4. Составление собственных вариантов учебной документации.</p> <p>5. Разработка плана урока по теме: «Выразительные средства музыки», или «Содержание музыкальных произведений».</p> <p>тщательно ознакомиться с предложенной документацией, с действующими программами «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» (знать составляющие компоненты программы, расценовку, порядок изложения тем, формы контроля, методические рекомендации и т.д.). Изучить основные положения методического пособия А. Селицкого «Музыкальная литература в ДМШ: программа курса, ее совершенствование, альтернативные модели» (Ростов н/Д, 2002).</p>	0,5	
Тема 3.2. Календарные и поурочные планы.	<p>Содержание: 1. Организация урока, как основной формы занятий, особенности группового урока.</p> <p>2. Типы уроков (по форме - комбинированный, контрольный, повторительно-обобщающий и т.д.) и их особенности.</p> <p>3. Календарно-тематические и поурочные планы, как основа подготовки учителя к уроку.</p> <p>4. Конспект урока.</p>	0,5	2
	<p><i>Практическая работа №4.</i></p> <p><i>Составление полугодовых календарно-тематических и поурочных планов.</i></p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа: составить календарно-тематический план 3-го года обучения; Составить поурочный план урока на тему: «Выразительные средства музыки» или «Содержание музыкальных произведений» для 1-го года обучения, смоделировать его проведение.</p>	0,5	
Тема 3.3. Формы учёта и контроля знаний.	<p>Содержание: 1. Функции и объекты контроля.</p> <p>2. Виды контроля (формы опроса: цели и задачи).</p> <p>3. Организация контроля: текущий контроль, периодический (промежуточный) и итоговый.</p> <p>4. Оценка труда и знаний – её роль, значение и критерии.</p>	1	1-2
	<p><i>Практическая работа №5</i></p> <p>1. <i>Составить вопросы для текущего контроля по теме «Опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов»</i></p> <p>2. <i>Составить короткий тест на одну из тем курса (по выбору) и рассчитать шкалу оценки теста.</i></p> <p>3. <i>Составить экзаменационные билеты для итогового контроля.</i></p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: выучить конспект,</p>		

	познакомиться с соответствующим разделом учебника (стр. 113-134); составить вопросы для промежуточного контроля по теме «П.И. Чайковский» и итогового контроля по курсу музыкальной литературы (в целом).	1	
<b>Раздел 4. Основные принципы работы с методической литературой</b>		<b>5</b>	
Тема 4.1. Методика работы с учебниками для детских музыкальных школ.	Содержание: 1. Рекомендации по использованию школьных учебников, хрестоматий, методической литературы. 2. Методика сравнительного анализа и конспектирования дополнительной литературы. 3. Работа с наглядными пособиями, хрестоматиями и другими нотными материалами.	1	1-2
	Самостоятельная работа: Выучить конспект, провести сравнительный анализ учебников музыкальной литературы зарубежных стран для 5 класса ДМШ Прохоровой и Брянцевой.	0,5	
Тема 4.2. Методика работы с учебными пособиями.	Содержание: 1. классификация дидактических материалов по назначению: учебники, учебные пособия, рабочие тетради, справочные издания, энциклопедические словари, книги для чтения; методические пособия, методическая литература и т.д. 2. Критерии оценки пособий (достоинства, недостатки) 2. Учебники музыкальной литературы, обеспечивающие программу Лагутина (пособия М. Шорниковой, 3. Осовицкой и А. Казариновой, О. Аверьяновой, Брянцевой, Козловой и т.д.). 3. Учебные пособия по «Слушанию музыки» Н. Царёвой	0,5	1-2
	<i>Практическая работа №6</i> <i>Проанализировать и сравнить учебники музыкальной литературы зарубежных стран Прохоровой, Брянцевой и Шорниковой.</i> <i>Составить краткие аннотации к данным учебникам.</i>	0,5	
	Самостоятельная работа: 1. Изучение и анализ учебников и учебных пособий по музыкальной литературе и слушанию музыки. 2. Осуществлять поиск заданной литературы в каталогах городских библиотек, в интернете. Сделать библиографию учебной литературы, содержащейся в библиотечных фондах колледжа. 3. Создавать доклады и аннотации на темы, указанные преподавателем. 4. Подготовить проведение школьного урока на заданную тему в условиях деловой игры с использованием литературы и наглядных пособий.	0,5	
Тема 4.3. Методика использования дополнительной литературы.	Содержание: 1. Цели и задачи создания рабочих тетрадей. 2. Методическое обоснование данных пособий. 3. Анализ имеющихся рабочих тетрадей Калининой, Пановой и т.д. 4. Тест как метод проверки знаний. Виды тестов. Методические основы составления тестов. 5. Анализ тестовых заданий Г. Калининой, Ю. Стуловой, Д. Сорокотягина и др. 6. Экспресс курс – краткий, концентрированный способ изложения материала. Сочетание информативности, занимательности, краткости. Структура разделов. Анализ учебного пособия: Ю. Стулова, Э. Кельх, Н. Нестерова. Музыкальная литература. Экспресс-курс. – СПб.: Композитор, 2009. 7. Популярная литература о музыке, ее особенности,	0,5	1-2

	отличительные свойства. Серии популярных изданий «Библиотека школьника», «Рассказы о музыке и музыкантах», альманахи «Пионерский музыкальный клуб», «Музыка и ты» и др.		
	<i>Практическая работа №7.</i> Работа с учебно-методическими пособиями и дополнительной литературой. Разработка тестового задания на тему «Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Составление кроссворда по материалу 1-го года обучения.	0,5	
	Самостоятельная работа: сделать методический анализ рабочих тетрадей по музыкальной литературе; разработать задания по теме «Д.Д. Шостакович».	0,5	
Тема 4.4. Методика работы с хрестоматиями и другими нотными материалами.	Содержание: 1. Значение иллюстрирования и слежения по нотному тексту на уроках музыкальной литературы. 2. Знакомство с пособиями и анализ материала хрестоматий и наглядных пособий.	0,5	2
	<i>Практическая работа №8</i> Знакомство с хрестоматиями по музыкальной литературе для музыкальных школ. Составить аннотацию к хрестоматии первого года обучения.	0,5	
	Самостоятельная работа: подготовить аннотацию одной из Хрестоматий (на выбор); подготовить иллюстрации по темам «Музыка в драматическом театре» и «Ф. Шуберт».	1	
	<b>Контрольная работа №1</b>	1	3
<b>VI семестр</b>		<b>40</b>	
<b>Раздел 5. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.</b>		<b>6</b>	
Тема 5.1 Работа с аудио и видео материалами.	Содержание: Цели и задачи применения техники на уроках музыкальной литературы в школе. Создание условий, обеспечивающих проведение такой работы. Изучение приемов обращения с аудио, видео приборами. Составление списков аудио и видео доступных для использования в классе.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Совершенствовать свои навыки и умения работы с магнитофоном, видеоплеером. Составить план демонстрации аудио- и видеоматериалов для урока на заданную тему.	1	
Тема 5.2. Использование интернет - ресурсов.	Содержание: Изучение приемов обращения с интернет – ресурсами. Составление списков интернет - ресурсов, доступных для использования в классе.	2	2
	<i>Практическая работа №9.</i> Подготовка урока-презентации на тему: «стилистические направления в музыке XX века. Из истории джаза. Симфоджаз Дж. Гершвина».	2	
	Самостоятельная работа: Совершенствовать свои навыки и умения работы с интернет – ресурсами. Разыскать в интернете информацию для составления презентации или доклада на указанную тему.	2	
<b>Раздел 6. Методы обучения</b>		<b>12</b>	
Тема 6.1. Словесные методы обучения	Содержание: 1. Основные методы обучения. 2. Словесные методы обучения – Объяснение. 3. Рассказ. 4. Школьная лекция. 5. Беседа (эвристическая беседа)	4	1-2

	6. Работа с книгой.		
	Самостоятельная работа: выучить конспект; смоделировать объяснение темы «Сонатная форма» и рассказ «Могучая кучка». Смоделировать беседу на тему «Программная музыка»	2	
Тема 6.2. Наглядные методы обучения.	Содержание: 1. Наглядность, как один из основополагающих принципов дидактики. 2. Демонстрация музыки: воспроизведение с помощью технических устройств, «живое» исполнение. 3. Методика обучения наблюдения музыки по нотам. 4. Обращение к изобразительным средствам наглядности. 5. Цитирование.	2	1-2
	Самостоятельная работа: выучить конспект; изучить соответствующий раздел в учебнике А. Лагутина; подготовить музыкальные иллюстрации по темам «Симфоническое творчество Л.Бетховена», «Сонаты Л. Бетховена» в виде аудио- ряда и в виде живого исполнения; подготовить видео- ряд к биографическому уроку (на выбор).	1	
Тема 6.3. Практические методы обучения.	Содержание: 1. Обучение эстетическому восприятию музыки. 2. Обучение слуховому анализу. 3. Разбор музыкальных произведений (анализ музыки по нотам). 4. Пение и игра по нотам. 5.Формирование умения рассказывать о музыке.	1	1-2
	<i>Практическая работа №10.</i> <i>Законспектировать раздел «Практические методы обучения» из учебника А. Лагутина.</i>	1	
	Самостоятельная работа: Подготовить «живое» исполнение романсов А. Алябьева, А.Варламова, А. Гурилёва, М. Глинки и А. Даргомыжского.	1	
Тема 6.4. Формирование умений и навыков слушания и анализа музыки.	Содержание: 1. Слуховой анализ выразительных средств музыки. 2. Выбор фрагментов для слухового анализа. 3. Определение общего эмоционального склада музыки. 4. Выявление выразительности мелодического начала. 5. Сопоставление ладов и тональностей. 6. Характеристика выразительных средств гармонии. 7. Характеристика выразительных средств регистра, тембра и ритма. 8. Определение типа фактуры и жанровой природы музыки. 9. Определение формы произведений. 10. Целостное прослушивание музыки на уроке и вне школы.	2	2
	Самостоятельная работа: выучить конспект; выбрать фрагменты балета Прокофьева («Ромео и Джульетта» или «Золушка») для слухового анализа, смоделировать соответствующий раздел урока.	1	
	<b>Контрольная работа №2</b>	2	3
<b>Раздел 7. Типы уроков</b>		<b>14</b>	
Тема 7.1. Цели и задачи урока музыкальной литературы в школе.	Содержание: 1. Цели и задачи урока музыкальной литературы в школе. 2. Строение и функции основных разделов урока. 3. Организация урока, как основной формы занятий, особенности группового урока. 4. Типы уроков (по форме - комбинированный, контрольный, повторительно-обобщающий и т.д.) и их особенности. 5. Основные дидактические и психологические требования к уроку.	2	1

	Самостоятельная работа: выучить конспект; изучить соответствующий раздел в учебнике А. Лагутина; составить календарно-тематический план 3-го года обучения их структура, согласно новой программе и поурочный план урока на тему: «Выразительные средства музыки» или «Содержание музыкальных произведений» для 1-го года обучения.	1	
Тема 7.2. Методика изучения биографии композитора.	Содержание: 1. Место биографий в монографических темах, их учебное назначение. 2. Место биографий в монографических темах, их учебное назначение. Освещение на биографических уроках вопросов, раскрывающих жизненные истоки художественного творчества: общественное назначение искусства, музыкант и окружающий его мир, формирование личности великих композиторов, их творческого облика в конкретной социально-исторической среде. 3. Познавательное значение биографического материала. Строгий и продуманный отбор материала для биографических уроков. 4. Относительно полное освещение детства и юности композитора, становление его личности и более сжатое изложение последующих этапов жизни и творческой деятельности. 5. Другие возможности пути изучения биографий на уроках: проблемное изложение, работа с текстом учебника. 6. Краткий обзор творческого наследия композитора после изложения биографии, его учебное назначение.	1	1-2
	<i>Практическая работа №11. Подготовка дидактических материалов для проведения биографического урока – подборка видео и аудио иллюстраций по теме «М.П. Мусоргский. Жизнь и творческий путь».</i>	1	
	Самостоятельная работа: выучить конспект; составить хронологический конспект биографии одного из композиторов (на выбор), провести модель биографического урока.	1	
Тема 7.3. Методика изучения симфонических произведений.	Содержание: 1. Структура симфонического цикла. Части симфонического цикла венских классиков - отражение взаимодействия человека с окружающим миром. I часть – воплощение активного восприятия мира, жизненных коллизий; II часть – лирическое осмысление «событийной» стороны жизни, восстановление душевных сил; III часть – игровое отношение к миру, воссоздание объективного фона; IV часть – воплощение единения человека с окружающим миром. 2. Изучение жанра симфонии в историко-стилевом развитии. Понятие типа симфонизма: жанровый (Й. Гайдн. Симфония №103), лирико-драматический (В.А. Моцарт. Симфония №40), героико-драматический (Л. ван Бетховен. Симфония №5). Развитие жанра симфонии в XIX и XX вв. 3. Выявление общих закономерностей строения классического сонатно-симфонического цикла. Характер и последовательность частей в сонатно-симфоническом цикле, их функции, темпы и тональность. Подробный разбор 1-ой части и общее представление о 2-4-ой частях. 4. Значение и роль оркестра в симфонии.	1	1-2
	<i>Практическая работа №12. Подготовить методический разбор симфонии №5 Л. Бетховена.</i>	1	
	Самостоятельная работа: выучить конспект;		

	подготовить методический разбор и показ симфонии «Богатырской» А.П. Бородина, симфонии №1 «Зимние грёзы» П.И. Чайковского и «Ленинградской» симфонии (№7) Д.Д. Шостаковича (2 на выбор).	1	
Тема 7.4. Методика изучения опер.	Содержание: 1. Определение оперы как синтетического произведения, объединяющего драму, музыку, декоративную живопись, хореографию. 2. Последовательность разбора оперы: сведения о композиторе и его оперном творчестве; определение жанра оперы; литературная основа оперы, главная идея произведения, решение основного конфликта; образно-драматургические линии оперы; разбор фрагментов, отражающих особенности драматургии оперы. 3. Освоение композиционного плана. Содержание и строение действий, отдельных картин, сцен и номеров. 4. Традиционные оперные формы (сольные, ансамблевые и хоровые). Их назначение. 5. Выявление специфики разбора эпической и драматической оперы.	1	1-2
	<i>Практическая работа №13. Сделать методический разбор оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»</i>	1	
	Самостоятельная работа: выучить конспект; подготовить методический разбор и показ одной из опер, рекомендуемых программой к изучению.	1	
Тема 7.5. Методика изучения вокальных и инструментальных миниатюр.	Содержание: 1. Классификация камерно-вокальных жанров. 2. Жанры романсов: бытовой романс, русская песня, элегия, баллада, драматическая песня, сатирический романс, комический романс, восточный романс. 3. Типы мелодики романсов: речитативная, декламационная, кантилена, (ариозного склада). 4. Последовательность разбора вокального произведения: анализ поэтического текста; прослушивание; соотношение музыки и текста; характеристика вокальной мелодии, определение её жанровой основы; определение образного развития в рамках определённой формы. 5. Жанры миниатюры в инструментальной музыке и их классификация (первичные и вторичные жанры, жанровые черты миниатюр, изучаемых в курсе музыкальной литературы в ДМШ: мазурки, вальсы, полонезы, марши, прелюдии, экспромты, музыкальные моменты, ноктюрны, грёзы, раздумья, колыбельные и т.д.). 6. Анализ значения использования средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура, динамика, темп, тембр). 7. Последовательность разбора: общая характеристика жанра, композиторского стиля, замысла; прослушивание; анализ-беседа, выявляющий выразительность элементов музыкальной речи; обобщения.	1	1-2
	<i>Практическая работа №14. Подготовить анализ песни Ф.Шуберта «Серенада». Сделать методический анализ Вальса cis-moll Ф. Шопена.</i>	1	
	Самостоятельная работа: подготовить методический анализ одного из романсов русских композиторов. выучить конспект; подготовить методический анализ разбора и показа одного из инструментальных сочинений Ф.Шуберта или Ф Шопена (на выбор).	1	
Тема 7.6.	Содержание:		

Типы уроков по форме: лекция, практическое занятие, комбинированный урок, контрольный урок и т.п.	1. Особенности построения различных типов уроков по форме: музыкально – аналитический урок, творчески - игровое занятие, лекция, практическое занятие, комбинированный урок, контрольный урок.	2	1-2
Тема 7.7. Специфика проведения уроков первого года обучения.	Самостоятельная работа: 1. Подготовить план и смоделировать комбинированный урок по зарубежной музыкальной музлитературе (тему выбрать самостоятельно).	1	
	Содержание: Цели и задачи пропедевтического курса музлитературы. Организация урока, основные особенности психологии восприятия детей младшего школьного возраста	1	2
	<i>Практическая работа №15</i> <i>Разработать и изготовить образец раздаточного материала для изучения темы «Знакомство с формами музыкальных произведений»</i> <i>Составить глоссарий по темам первого года обучения (на выбор)</i> <i>Составить план музыкально-литературной композиции по теме «Балет».</i>	1	
	Самостоятельная работа: моделировать и провести урок в рамках деловой игры, учитывая специфику первого года обучения.	1	
<b>Раздел 8. Стилистическая направленность обучения.</b>		<b>4</b>	
Тема 8.1. Методика уроков, посвященных стилям венских классиков и романтиков.	Содержание: 1. Методика проведения урока, посвященного венским классикам. 2. Изучение творчества романтиков. 3. Краткий анализ стилевых направлений в музыке конца XIX – XX вв.	1	1-2
	<i>Практическая работа №16</i> <i>формулировать характеристики стилей, пройденных в курсе музыкальной литературы.</i> <i>ставить планы – конспекты уроков (2 – 3), включающих стилистический компонент.</i>	1	
	Самостоятельная работа: подготовить тезисные планы уроков, посвящённых изучению музыкальных стилей западноевропейских композиторов (на усмотрение студентов).	1	
Тема 8.2. Особенности стилей русских композиторов. Место классической современной музыки и массовых жанров на уроках в ДМШ.	Содержание: 1. Основа стиля музыки русских композиторов (М. Глинка) 2. Особенности стилей композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. 3. Место современной классической и популярной музыки на уроках в ДМШ.	1	1- 2
	<i>Практическая работа №17</i> <i>овести 2 - 3 фрагмента уроков в разных стилях в виде деловой игры.</i> <i>самостоятельно найти в интернете видео- и аудио-материалы для создания исторического и культурного фона уроков разных периодов.</i> <i>ставить список музыкальных иллюстраций для проведения урока по современной музыке.</i>	1	
	Самостоятельная работа: подготовить тезисные планы уроков, посвящённых изучению музыкальных стилей русских композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, композиторов «Могучей кучки».	1	
<b>Раздел 9. Формы и методы внеклассной работы.</b>		<b>4</b>	
Тема 9.1.	Содержание:		

Организация и планирование внеклассных мероприятий (школьных праздников).	1.Необходимость и условия для проведения внеклассной работы. 2. Разновидности внеклассных мероприятий. 3. Привлечение преподавателей смежных дисциплин и родителей к подготовке внеклассных мероприятий. 4. Методика разработки сценариев школьных праздников.	1	1-2
	<i>Практическая работа №18. Разработка итогового (театрализованного) урока на тему «Программная музыка».</i>	1	
	Самостоятельная работа: 1. Составить развернутый план – сценарий школьного праздника «Святки» или «Масленица».	1	
Тема 9.2. Проведение тематических родительских собраний, конкурсов творческих работ учащихся. Организация целостного просмотра видео материалов.	Содержание: 1. Методика проведения родительских собраний. 2. Методика проведения конкурсов творческих работ. 3. Организация целостного просмотра видео материалов.	1	1-2
	<i>Практическая работа №19 Составить сценарий родительского собрания – концерта (тема по выбору). Смоделировать организацию конкурса творческих работ и презентаций учащихся в виде деловой игры. Смоделировать просмотр фрагмента видеофильма (по выбору) во внеклассное время.</i>	1	
	Самостоятельная работа: 1. Составить сценарий юбилея, родительского собрания – концерта. 2. Организовать конкурс творческих работ и презентаций учащихся. 3. Провести целостный просмотр видеофильма во внеклассное время.	1	
<b>Раздел МДК.02.02 Методика преподавания ритмики</b>		<b>36</b>	
<b>III курс, V семестр</b>		<b>16</b>	
Вводная лекция. Методика преподавания ритмики как дисциплина музыкально-теоретического цикла.	<b>Содержание.</b> Цели и задачи методики преподавания ритмики. Цели и задачи предмета «ритмика» в ДМШ. Урок ритмики, структура, содержание. О задачах курса методики преподавания ритмики. Цели и задачи предмета «ритмика» в ДМШ. Структурные компоненты уроков ритмики. Целью урока является обзорное знакомство учащихся с программным содержанием курса, методики преподавания ритмики в ДМШ, с необходимым учебно-методическим материалом.	<b>2</b>	1  1 1
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, работа с учебно-методической литературой по данной теме: Ю. Фролова. Ритмика как дисциплина музыкально-теоретического цикла в кн. «О Музыке и музыкантах», сб. статей, стр. 56 -87. Составить конспект, уметь рассказывать).	1	
<b>Раздел I. История дисциплины.</b>			
Тема I.1. История предмета «ритмика». Деятельность Ж.-Э. Далькроза - основателя ритмики.	<b>Содержание:</b> Эмиль Жак-Далькроз – основоположник предмета «ритмика». Краткие биографические данные. 1900-19012 годы – время создания метода ритмического воспитания. Значение ритмических упражнений, разработанных Э.Ж.-Далькрозом. Институт в Хелерау – популяризация метода ритмического воспитания. Создание отечественной системы музыкально-ритмического воспитания.	<b>4</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, работа с учебно-	2	

	методической литературой по данной теме: Ж.Э.Далькрозю Ритм. Стр. 10- 18, составить план ответа и рассказывать материал).		
Тема I. 2. Развитие творческих способностей по системе К.Орфа	<b>Содержание:</b> Основные задачи системы К.Орфа. Об использовании инструментов детского оркестра К.Орфом. Речевые упражнения в метроритмическом воспитании. Освоение ритмических блоков, размеров. Виды аккомпанемента. Ритмизация ритмов, мелодизация текстов. Методический анализ примеров: изучение ритмических блоков, «Эхо», сопровождение к декламации, речевые упражнения с движениями, звучащими жестами, мелодиями.	2	1  2
	Самостоятельная работа обучающихся (Подготовка доклада по данной теме: Леонтьева. Карл Орф, стр. 46 -75).	1	
Тема I.3. Авторские методики и программы по ритмике.	<b>Содержание:</b> Обзоры авторских методик Е.Рудневой, И.Лифиц, Е.Коноровой, И.Заводиной, А.Юдиной, С. Шишкиной. Ознакомление с программами ДМШ, ДШИ, включающими обучение ритмике. С.Руднева «Ритмика. Музыкальное движение», И.Лифиц «Ритмика», Е.Конорова «Методическое пособие по ритмике», И.Заводина «Методическое пособие по ритмике», А.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - краткие сведения об авторах методических пособий, цели методик, содержание пособий, основные методические принципы, рекомендации. Методический анализ авторских примеров.	5	1, 3
	<b>Практическая работа № 1:</b> <b>«Авторские методики и программы по ритмике».</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (Составление кратких аналитических аннотаций к методическим пособиям (см. список литературы). Изучение программ по ритмике и составление кратких аннотаций к ним: Программа по ритмике для средних специальных муз. школ (2001 г.), Программа по ритмике для учащихся ОМР ДМШ им П. Чайковского г. Таганрога (2002 г.).	3,5	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	
<b>III курс, VI семестр</b>		<b>20</b>	
<b>Раздел II. Средства музыкальной выразительности в курсе ритмики.</b>			
Тема II.1. Ритмические упражнения и этюды в структуре уроков ритмики.	<b>Содержание:</b> Роль упражнений и этюдов в структуре уроков ритмики. Физиологический аспект ритмических упражнений. Ритмические упражнения с музыкальным заданием для усвоения понятия, ознакомления со строением музыкального произведения, тренировки определенной ритмической фигуры и т.д. Методический анализ: упражнение для рук «Ветер и ветерок» - Л.Бетховен «Лендлер», И.Ломов «Мельница».	3	2  3
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, составление опорного конспекта, составление заданий и упражнений для использования в курсе ритмики на основе методических рекомендаций из учебников и методических пособий)	1,5	
Тема II. 2. Ритмические игры	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

на уроках ритмики	Роль игры как генеральной формы развития детей, музыкально-дидактические игры, задачи игр: учебные и организующего порядка (формирование внимания, быстроты реакции, ориентировании в пространстве и т.д.). Игры – соревнования без музыкального сопровождения (каждый выбирает оптимальный темп и ритм выполнения), упражнения с музыкальным сопровождением. Методический анализ: игры на усвоение ритмических понятий, ритмическая игры «Эхо», «Прятки» (динамика), игры «Кот и мыши», «Птичий двор» Руднева «Ритмика».		2
	<b>Практическая работа № 2 «Ритмические игры на уроках ритмики».</b>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся ( составление заданий и упражнений для использования в курсе ритмики)	1	
Тема II.3. Гимнастические и танцевальные упражнения на занятиях ритмикой	<b>Содержание:</b> Задачи гимнастических упражнений. Упражнения с предметами. Методика работы над гимнастическими упражнениями. Методический анализ гимнастических упражнений, гимнастических комплексов. Гимнастические игры с предметами.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с лекционным материалом, составление опорного конспекта, составление заданий и упражнений для использования в курсе ритмики на основе методических рекомендаций из учебников и методических пособий)	1	
Тема II.4. Построения на уроках ритмики	<b>Содержание:</b> Виды построений на уроках ритмики: колонна, шеренга, круг, цепочка, змейка, квадрат. Основные движения, используемые в построениях: бодрый шаг, спортивно-торжественная ходьба, шаг на носках, тихая, осторожная ходьба, пружинистый шаг, легкий бег. Методический анализ видов построений музыкальных иллюстраций.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся (подбор и исполнение музыкальных иллюстраций, моделирование работы с детьми)	2	
Тема II.5. Восприятие содержания, характера музыки, формы посредством телесно-ориентированных техник	<b>Содержание:</b> Эмоционально-образное восприятие музыки детьми. Определение содержания музыкального произведения. Формирование чувствования характера, настроения музыки: веселого, игривого, озорного, бойкого, праздничного, и мягкого, спокойного, нежного, плавного, безмятежного, напевного, протяжного, задумчивого, безмятежного, приветливого и т.д. Расширение словарного запаса детей в процессе слухового восприятия и анализа музыки. Развитие ассоциативного мышления учащихся. Передача характера музыки при помощи движений. Изменение эмоциональной окраски музыки, появление новых оттенков, интонаций – изменение характера движений. Взаимосвязь жанровых особенностей (марш, колыбельная, полька, вальс) и характера движений. Методический анализ: П.Чайковский «Грустная песенка», М.Мусоргский «Гопак», Бетховен «Весело-грустно», Б.Сметана «Полька». Определение формы произведений (период, 2-х, 3-хчастная).	2	2
			2
	<b>Практическая работа № 3 «Восприятие содержания, характера музыки, формы посредством телесно-ориентированных</b>	2	

	<b>техник».</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся (Упражнения на фортепиано (детские песни, подбор примеров из художественной литературы для разных форм работы)	2	
Тема II.6. Передача темповых, ладовых, регистровых и динамических особенностей произведений через пластику тела	<b>Содержание:</b> Определение пульса музыкальных произведений. Обусловленность темпа содержанием характером музыки. Изучение темповых особенностей музыки на уроках ритмики: знакомство с итальянскими терминами, обозначающими темп, восприятие и передача в движениях различных темпов, нахождение оптимального объема движений, степени мышечного напряжения, сохранение темпа на протяжении соответствующего звучания, умение двигаться в заданном темпе с перерывами звучания музыки, переключаться от одного темпа к другому, с изменением двигательной энергии.	2	1  2
	Самостоятельная работа обучающихся (Упражнения на фортепиано (детские песни, подбор примеров из художественной литературы для разных форм работы)	1	
Тема II. 7. Техника выполнения упражнений с отображением метроритмических особенностей произведений	<b>Содержание:</b> Движение шагами – пульсом, освоение размеров: 2/4, 3/4, 4/4 на примерах музыкальных произведений различных жанров, движение с шагами – пульсом и дирижированием. Приемы работы над ритмическими рисунками: похлопывание ритмических рисунков, прохождение шагами, «записывание» условными жестами, проговаривание ритмослогами, работа по ритмическим карточкам, игра «Эхо» с движениями. Методический анализ иллюстраций по теме.	2	2  2
	<b>Практическая работа № 4 «Техника выполнения упражнений с отображением метроритмических особенностей произведений».</b>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (Упражнения на фортепиано (детские песни, подбор примеров из художественной литературы для разных форм работы, доклад по заданной теме)	2	
	<b>Зачет в конце VI семестра</b>	<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01</b>		<b>109</b>	
<b>Методика преподавания музыкальной литературы</b> Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик преподавания музыкальной литературы. Характеристика учебников и учебных пособий для всего курса обучения по предмету «музыкальная литература». Характеристика популярных изданий о жизни композиторов, адресованных школьникам. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением биографии композитора. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением сонатно-симфонического цикла. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением оперы. Характеристика общих методических проблем для сквозного изучения оперы по действиям и для избирательного изучения по эпизодам. Анализ учебников, включающих современные принципы тестирования и перекомпоновки музыкального и информативного материала. <b>Методика преподавания сольфеджио</b> Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом.			

<p>Составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ.          Подбор и исполнение нескольких произведений, составление схемы целостного анализа для учащихся разных классов ДМШ.          Подбор диктантов различного типа. Анализ диктантов, предложенных педагогом.          Анализ сборников диктантов.          Индивидуальное сочинение учащихся с использованием различных типов творческих упражнений.          Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ.          Составление контрольных работ и подбор домашних заданий.          Составление требований для письменного и устного экзамена по сольфеджио.</p> <p><b>Методика преподавания ритмики</b>          Чтение дополнительной литературы о системах и методиках ритмического воспитания.          Анализ выразительных средств в предложенных произведениях (П.Чайковский «Детский альбом», С.Майкапар «Бирюльки», А.Гречанинов «Бусинки»).</p> <p>Разработать практические упражнения на формирование осознанного восприятия метра и ритма.          Разработка гимнастических комплексов с предметами и без предметов.          Отработка и исполнение основных видов ходьбы, бега, танцевальных движений.          Сочинение 1-2х ритмических партитур для шумового оркестра.          Сочинение речевых пьес.          Составление плана урока по одной из предложенных тем.          Анализ учебной и методической литературы.          Примерная тематика домашних заданий</p>		
<p><b>Учебная практика УП. 01.02 Музыкальная литература в т.ч. учебная практика по педагогической работе</b>  <b>Виды работ:</b>          устная характеристика произведений, изучаемых в курсе Музыкальной литературы, их музыковедческий целостный анализ, выявление стилистических особенностей изучаемых произведений;          исполнение тем на фортепиано;          подготовка докладов, сообщений, презентаций;          подготовка к работе над музыкальным произведением на уроке музыкальной литературы в ДМШ, освоение основных направлений педагогической деятельности в процессе практики.</p>	71	
<p><b>Учебная практика УП. 05 Сольфеджио и ритмика, в т.ч. учебная практика по педагогической работе</b>  <b>Виды работ:</b>          выполнение практических заданий, пение номеров, цифровок, вокальных сочинений, написание диктантов, слуховой анализ;          обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Сольфеджио»,          проведение групповых занятий по сольфеджио с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя,          оформление учебной документации – календарно тематического плана, поурочных планов занятий, заполнение журнала;          обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации учебной дисциплины «Ритмика», проведение групповых занятий под руководством преподавателя, оформление учебной документации – календарно тематического плана, поурочных планов занятий.</p>	71	
<p><b><u>Производственная практика (педагогическая).</u></b>  <b>Виды работ:</b>          посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности;          составление рецензий на методические мероприятия.          ведение дневника по наблюдательной педагогической практике;          просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов;          посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов города;          изучение плана обсуждения выступлений учащихся на зачётах и экзаменах;          описание наиболее известных авторских методик;          изучение программ ДМШ.</p>	1 нед.	

## IV. Условия реализации программы профессионального модуля.

### IV.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия.

Колледж оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование. Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.01. Педагогическая деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

### IV.2. Информационное обеспечение обучения

#### МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

##### Основные источники:

*По «Основам педагогики»:*

- 1.Л.Д.Столяренко, С.И.Самыгин, В.Е.Столяренко. Психология и педагогика. **Гриф** Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Р-на-Д., «Феникс», 2014
2. Афонина Г.М. «Педагогика». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- 3.Басова Н.В. «Педагогика и практическая психология». – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
- 4.«Музыкальная педагогика в идеях и лицах: сборник статей» –Ростов н/Д: РГК. – 1992 г.–208 с.
- 5.«Музыкальная педагогика» – Ростов - н/Д: Феникс, 2002 г. – 288 с.
- 6.С.И.Самыгин, А.М.Руденко. Педагогика. Конспект лекций. Р-на-Д., «Феникс», 2015

*По «Возрастной психологии»:*

1. М.Е.Хилько, М.С.Ткачёва. «Возрастная психология» **Гриф** Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. М., «Юрайт», 2017 / Т.М. Чурекова, Д.Ф. Ахмерова, Ю.Ю. Моисеенко
2. Возрастная психология. Изд-во КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2011 (**электронное издание**)
3. Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». – Москва: Юрайт, 2012, –460 стр.
4. Шаповаленко И.В. «Психология развития и возрастная психология». – Москва: Юрайт, 2012, – 567 стр.

Дополнительные источники:

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. канд. психол. наук. - М., 1982
2. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. - М., 1994.
3. Бернштейн Н.А. Мир звуков как объект восприятия и мысли. - М., 1996.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М., 1981.
5. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.
7. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия /Проблемы музыкального мышления. -М., Музыка. -1974.
8. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 1992. - ч. 3
9. Зак А.З. Психология преподавания музыки. - М.:Грани, 1999. Ю.Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1988.
10. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
11. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
14. Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н.С. - М., 1996.
15. Психология и педагогика в вопросах и ответах. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Р/д, «Феникс», 2008
16. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – С. 8-68.
17. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2006.
18. Парыгин, Б.Д. Социальная психология [Текст]: учеб. пособие / Б.Д. Парыгин. – СПб.:СПбГУП, 2003. – С. 39-71.
19. Петровский, А.В. Психология : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
20. Психология для студентов вузов. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
21. Психология: учебник / В.М. Аллахвердов, С.И. Богданова [и др.]; отв. ред. А.А. Крылов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
22. Немов Р.С. Психология: В трех томах. Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., Просвещение, 1999
23. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие / Под ред Смирного С.А. М. “Академия”, 1998
24. Психология и педагогика. Учебное пособие/ Под ред. К.А. Абульхановой и др. - М.1998.
25. Основные современные концепции творчества и одаренности. - М., 1997.
26. Подуровский В.М., Сулова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных

заведений». – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 - 320 с: ноты.

27. «Психология музыкальной деятельности: теория и практика». Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.

28. Полянцева О.И. «Психология». – Ростов н/Д: Феникс, 2002 г.

#### Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://www.mon.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

### **МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика преподавания сольфеджио.**

#### ***Основные источники:***

1. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.Вахромеева. – М., 2008.
2. Давыдова, Е. Сольфеджио. 5 класс / Е.Давыдова. – М., 2008.
3. Драгомиров, П. Сольфеджио / П.Драгомиров. – М., 2008.
4. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2008.
5. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2009.
6. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2008.
7. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2010.
8. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2009.
9. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2009
10. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Для дошкольной группы ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – СПб., 2012.
11. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 1 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2011.
12. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 2 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2012.
13. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 3 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2011.
14. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 4 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2012
15. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 5 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2013.
16. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 6 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2014.
17. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
18. Фролова, Ю. Сольфеджио. 2 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
19. Фролова, Ю. Сольфеджио. 3 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2003.
20. Фролова, Ю. Сольфеджио. 4 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
21. Фролова, Ю. Сольфеджио. 5 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
22. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и 1 классы / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
23. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2–3 классы / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
24. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4–5 классы / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.

#### ***Дополнительные источники:***

1. Абызова, Е. Музыкальные диктанты / Е.Абызова. – СПб., 2007.
2. Бадмаев, Б.Ц. Психология и методика ускоренного обучения / Б.Ц.Бадмаев. – М., 1998.
3. Белкина, С. Воспитание музыкального слуха в процессе освоения интервалов на уроке сольфеджио / С.Белкина // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб.ст. – Л., 1977.
4. Бергер, Н. Роль пространственных представлений в процессе тонально-ладового мышления / Н.Бергер // Вопросы воспитания музыкального слуха. – Л., 1987.
5. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т.Боровик. – Минск, 1999.
6. Боровик, Т. Нотные прописи / Т.Боровик, Т.Манина. – Минск, 1993.
7. Быканова, Е. Музыкальные диктанты I–IV классов. ДМШ / Е.Быканова, Т.Стоклицкая. – М., 1979.
8. Вахромеев, В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В.А.Вахромеев. – Минск, 2005.
9. Вахромеева, Т. Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ / Т.Вахромеева. – М., 2007.
10. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В.Давыдова. – М., 2004.
11. Иванова, Н. Характеристика ладового чувства с позиций теории установки / Н.Иванова // Методика преподавания сольфеджио. Теория. История. Практика: сб. тр. ГМПИ им.Гнесиных. Вып.110. – М., 1991.
12. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. – М., 2006.
13. Камаева, Т. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал: учеб. пособие по сольфеджио и теории музыки / Т.Камаева, А.Камаев. – М., 2004.
14. Карасева, М. Сольфеджио как психотехника развития музыкального слуха / М.Карасева. – М., 2002.
15. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах, таблицах, опорных конспектах: учеб. пособие для вузов / Г.М.Коджаспирова. – М., 2006.
16. Котляревская–Крафт, М. Сольфеджио для I класса. ДМШ / М.Котляревская–Крафт. – Л., 1987.
17. Котляревская–Крафт, М. Сольфеджио для подготовительных классов. ДМШ / М.Котляревская–Крафт. – Л., 1987.
18. Логинова, Л. О слуховой деятельности музыканта–исполнителя / Л.Логинова. – М., 1998.
19. Металлиди, Ж. Двухголосные диктанты для III–VIII классов. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – СПб., 2000.
20. Мошкин, А. Эстрадно-джазовые мелодии для сольфеджирования и развития навыков импровизации / А.Мошкин. – СПб., 2000.
21. Назайкинский, Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха / Е.Назайкинский // Воспитание музыкального слуха: сб. ст. – М., 1977.
22. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е.Назайкинский. – М. 1972.
23. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б.Незванов. – Л., 1985.
24. Оськина, С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес. – М., 2003.
25. Подвала, В. Давайте сочинять музыку / В.Подвала. – М., 1989.
26. Подласый, И.П. Педагогика / И.П.Подласый. – М., 2007.

27. Русяева, И. Одноголосные диктанты / И.Русяева. – СПб., 2001.
28. Серединская, В. О развитии внутреннего слуха на уроках сольфеджио / В.Серединская. – М., 1962.
29. Синяева, Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л.С.Синяева. – М., 2000.
30. Старчеус, М. Слух музыканта / М.Старчеус. – М., 2003.
31. Федорова Л. Веселое сольфеджио. Уч.-методич. пособие для 1-го класса ДМШ.- Уфа, 2003
32. Чустова, Л.И. Гимнастика музыкального слуха: учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ / Л.И.Чустова. – М., 2003.
33. Шахнозарова, Н.А. Чудо Ступени / Н.А.Шахнозарова. – М., 2005.

### ***Нотные издания***

1. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких / сост. Т.Л.Стоклицкая. – М., 2001.
2. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л.Абелян. – М., 1985
3. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь: учеб. пособие / Л.Абелян. – М., 1989
4. Баева, Н. Сольфеджио для 1–2 классов. ДМШ / Н.Баева, Л.Зебряк. – Л., 1983.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио. 1 класс / А.Барабошкина. – М., 2007.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио. 1–4 классы. Пение с листа / А.Барабошкина. – М., 2003.
7. Барабошкина, А. Сольфеджио. 2 класс / А.Барабошкина. – М., 2007.
8. Боровик, Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио / Т.А.Боровик. – Минск, 2007.
9. Глухов, Л.В. Теория музыки и сольфеджио / Л.В.Глухов. – СПб., 2004.
10. Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс / Е.Давыдова, С.Запорожец. – М., 2006.
11. Давыдова, Е. Сольфеджио. 4 класс / Е.Давыдова. – М., 2005.
12. Журавлева, Ж. В гостях у королевы Тоники / Ж.Журавлева. – М., 2001.
13. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т.А.Зебряк. – М., 2006.
14. Зебряк, Т.А. Сочиняем на уроках сольфеджио / Т.А.Зебряк. – М., 2001.
15. Калмыков, Б. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Б.Калмыков, Г.Фридкин. – М., 1989.
16. Калмыков, Б. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / Б.Калмыков, Г.Фридкин. – М., 2006.
17. Калужская, Т. Сольфеджио для ДМШ. 6 класс / Т.Калужская. – М., 2001.
18. Мешкова, М. Чтение с листа на уроках сольфеджио / М.Мешкова. – М., 2007.
19. Осколова, Е.Л. Сольфеджио. В 2 ч. Ч. 1 / Е.Л.Осколова. – М., 2002.
20. Сиротина, Т. Музыкальная азбука / Т.Сиротина. – М., 2004.
21. Сиротина, Т. Ритмическая азбука / Т.Сиротина. – М., 2007.
22. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г.А.Струве. – М., 1997.
23. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г.Фридкин. – М., 2004.
24. Фролова, Ю. Сольфеджио. 6–7 классы / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2007.
25. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2005.
26. Червонная, М.Ф. Подсказка по сольфеджио, или Забавный музыкальный словарь / М.Ф.Червонная. – Минск, 2006.

### **Периодические издания:**

Журнал «Музыкальная жизнь»

### **Интернет-ресурсы (сайты):**

Российское образование, Федеральный образовательный портал - <http://www.edu.ru>,

Российская государственная библиотека искусств - <http://www.liart.ru/>,

Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru>,

Российская национальная библиотека Санкт-Петербург - <http://www.nlr.ru>,

ИНИОН РАН - <http://www.inion.ru/>,

Научная педагогическая библиотек им. К.Д. Ушинского - <http://www.gnpbu.ru>

Культура on-line - <http://www.cultureonline.ru>

Студенческий портал - <http://Musikstudent.ru>

Музыкальная школа - <http://musikshol.ucoz.ru>

### **Методика преподавания музыкальной литературы**

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>

2. <http://www.rsl.ru/>

3. <http://www.domgogolya.ru/>

4. <http://www.amkmgk.ru/>

5. <http://www.libjl.ru/>

6. <http://mkrf.ru/>

7. <http://www.muzlitra.ru/> Музыкальная литература

8. <http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.html> Музыковедение

9. <http://www.muzikavseh.ru/> Музыка для всех

10. <http://www.forum.numi.ru> Сайт для педагогов дополнительного образования

11. <http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru> Сайт для музыкантов

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику

12. <http://classon.ru/> Детское образование в сфере искусства

13. <http://orpheusmusic.ru/> Культурно-образовательный портал

14. <http://www.sonata-ect.ru>

15. <http://www.classic-music.ru>

16. <http://www.belcanto.ru>

нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>

2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>

4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>

5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

цифровые образовательные ресурсы:

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

3. [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)

4. <http://www.edu.ru>

5. <http://www.ed.gov.ru>

**интернет – ресурсы**

GOOGL , БСЭ, Словари

GOOGL, www. qnesin. ru, методические материалы

### **Основные источники:**

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX - начала XXI века. – Музыка, 2017
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. 2 год обучения. – Музыка, 2017
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебное пособие. – С-Пб., Лань, 2016
4. Романец Д. Сказка в музыке. Популярная музыкальная литература для ДМШ. – Феникс, 2015

### **Дополнительные источники:**

9. Аверьянова О. Отечественная XX века: Учебник для ДМШ. Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2001.
10. Агеева Ю. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Ростов – на – Дону, 1999.
11. Акимов Л. Музыкальная литература. Тесты. - М.: Музыка, 1999.
12. Алпарова.Н. Знакомство с оперой: оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
13. Л. Бернстайн. Концерты для молодёжи. – Л.: Советский композитор, 1991.
14. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. М. 1961.
15. Брянцева И. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1998.
16. Васина – Гроссман В. Первая книга о музыке. – М.: Музыка, 1976.
17. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы.
18. Гивенталь Г. Методика обучения музыкальной литературе в училище. Учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» (специальность № 17.00.02. «Музыковедение»). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987.
19. Дубянская Н., Лепенева О., Лисянская Е. и др. Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. - М.: Метод. кабинет по учеб. заведениям искусств и культуры, 1997.
20. Ермакова О. Уроки музыкальной литературы. 1 год обучения.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
21. Зильберквит М. Мир музыки. М.. 1988.
22. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западно-европейская музыка.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
23. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя – М.: Просвещение, 1984.
24. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989.
25. Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
26. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. I-II. – М.: Музыка, 2006.
27. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуски 1-3-М., 2007-2011 г.г.
28. Калинина Г., Егорова. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыкальной литературе XX века. Вып. 4.- М.: 2010.
29. Камозина О. Неправильная музыкальная литература. Первый год обучения.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
30. Кирнарская Д. Классицизм: Книга для чтения. – М.: Изд-во «Росмэн-ПРЕСС», 2002.
31. Книга о музыке. Популярные очерки / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. Изд. 2, доп. - М.: Музыка, 1988.
32. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. – М.: 2012.
33. Кушнир М. Комплексная методика развития музыкального мышления //Проблемы развития системы музыкального образования. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.

- 8.-М.: Музыка,1986.
34. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. С-П., «Композитор» 2005.
35. Лагутин А. Программа курса методики. М.1982.
36. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». - М.: Музыка, 2002.
- 37/ Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. – М.: Музыка,1981.
38. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ (первый год обучения). – М.: Престо, 2011.
39. Левашева Г. Музыка и музыканты. – Л.: Детская литература, 1969.
40. Левашева Г. Скоро премьера! - Л.: Детская литература, 1991.
41. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. - М.: Просвещение,1981.
42. Лернер И. Процесс обучения и его закономерности.- М.:Просвещение,1980.
43. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: «Росмэн-ПРЕСС», 2001.
44. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации. Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств /Сост. Йофис Б. – М.:АСТ, 2004.
45. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
46. Нестьев Н. Учитесь слушать музыку – изд. 3-е. – М.: Музыка, 1987.
47. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учеб. пособие по музыкальной литературе для ДМШ. Первый год обучения.- М.: Музыка,1994.
48. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка,1985.
49. Панова Н. Русская музыкальная литература для 6-7 класса ДМШ. Рабочая тетрадь (часть I). – М.: «Престо», 2005.
50. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Рабочая тетрадь.– М.: «Престо», 2009.
51. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1,2,3 класс. – СПб.: Композитор, 2006.
52. Прохорова И. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1986.
53. Прохорова И. Преподавание музыкальной литературы в школе. – М.: Музыка, 1965.
54. Прохорова Л. Развитие творческих способностей учащихся на уроках «Слушания музыки» («Музыкальной литературы»). - Омск, 1988.
55. Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа курса. С-П., «Композитор» 2007.
56. Ройтерштейн М. Выразительные свойства музыки. – М.: Музыка, 1962.
- 57Рыцарева М. Музыка и я. Популярная энциклопедия для для детей.- М.: "Росмэн",1998.
58. Серебrenикова И., Стрелковская О. Тестовые задания по музыкальной литературе.- М.: Престо, 2007.
59. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: Полный курс обучения. Изд. 3. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
60. Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: музыка, её формы, жанры. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
61. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. - М.:Музыка, 1988.
62. Смирнова Э. Советская музыкальная литература. - М.:Музыка, 1987.
63. Столбова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2009.
64. Тихонова А. Как преподавать музыкальную литературу. С-П., «Композитор» 2007
65. Финкельштейн Э. Музыка «От А до Я». Детская музыкальная энциклопедия.- М.: Композитор, 2011.
66. Фролов М. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ.-М.: Композитор,

2010.

67. Царева Н. Слушание музыки. Методическое пособие. - М.: "Росмэн", 2002.
68. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии 1 класс. – М.: «Росмэн», 2001.
69. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии 2 класс. – М.: «Росмэн», 2002.
70. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии 3 класс. – М.: «Росмэн», 2003
71. Цукер А. Актуальные проблемы музыкального воспитания учащихся ДМШ и отечественные педагогические традиции // Творческое развитие культурно-педагогических традиций образования в области искусств. - Салехард, 1999.
72. Цукер А. Единый мир музыки. Ростов –на – Дону, 2003, 407с.
73. Цукер А. И рок и симфония. М., 1993, 304с.
74. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы-сост. И. Куберский, Н. Минина. – СПб., 1996.

### **Методика преподавания ритмики**

#### ***Основные источники:***

25. Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс / Е.Давыдова, С.Запорожец. – М., 2008.
26. Давыдова, Е. Сольфеджио. 4 класс / Е.Давыдова. – М., 2008.
27. Давыдова, Е. Сольфеджио. 5 класс / Е.Давыдова. – М., 2008.
28. Драгомиров, П. Сольфеджио / П.Драгомиров. – М., 2008.
29. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2008.
30. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2008.
31. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2009.
32. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2009.
33. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2009.
34. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2009.
35. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Для дошкольной группы ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – СПб., 2010.
36. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 1 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2012.
37. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 2 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2011.
38. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 3 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2013.
39. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 4 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2012
40. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 5 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2013.
41. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 6 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2011.
42. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2005.
43. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2012.
44. Фролова, Ю. Сольфеджио. 2 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2016.
45. Фролова, Ю. Сольфеджио. 3 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2015.
46. Фролова, Ю. Сольфеджио. 4 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2016.
47. Фролова, Ю. Сольфеджио. 5 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2017.
48. Фролова, Ю. Сольфеджио. 6–7 классы / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2016.

#### ***Дополнительные источники:***

1. Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке. Москва. «Музыка» 1979г
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Москва «Советский композитор». - 1978
3. Корошева Е. Музыка в сказках и картинках. М., 2001 г.
4. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение. Москва. «Музыка» 1970г.

5. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979.
6. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986
8. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
10. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы.
11. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы.
12. Заводина И.. Методическое пособие по ритмике. 1-3 классы ДМШ Москва «Музыка 1999г.
13. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978 г.
14. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972.
15. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973.
16. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио для подготовительных групп» Ленинград «Музыка» 1984г.
17. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205.
18. Лаврентьева А. «Генезис сенсорных способностей» М., Музыка. 1976 г
19. Лифиц И. Ритмика. Москва Академия 1999г..
20. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369.
21. Метгалиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Ленинград «Советский композитор» 1978г.
22. Назнайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972г.
23. Программа по сольфеджио для ДМШ М., 1984 г.
24. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Москва 1989г.
25. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004.
26. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г. Александрова. – М., 1948.
27. Тарасова А. «Онтогенез развития музыкальных способностей» М., Просвещение. 1988г.
28. Учебный комплект «Музыка» «Айкен». 2002 г.
29. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988.
30. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987.
31. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967.
32. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. М., 2001 г.
33. Яновская В. Ритмика. – М., 1979

### ***Нотные издания***

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л.Абелян. – М., 1985
2. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь: учеб. пособие / Л.Абелян. – М., 1989
3. Баева, Н. Сольфеджио для 1–2 классов. ДМШ / Н.Баева, Л.Зебряк. – Л., 1983.
4. Барабошкина, А. Сольфеджио. 1 класс / А.Барабошкина. – М., 2007.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио. 2 класс / А.Барабошкина. – М., 2007.

6. Барабошкина, А. Сольфеджио. 1–4 классы. Пение с листа / А.Барабошкина. – М., 2003.
7. Боровик, Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио / Т.А.Боровик. – Минск, 2007.
8. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.Вахромеева. – М., 2008.
9. Глухов, Л.В. Теория музыки и сольфеджио / Л.В.Глухов. – СПб., 2004.
10. Журавлева, Ж. В гостях у королевы Тоники / Ж.Журавлева. – М., 2001.
11. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т.А.Зебряк. – М., 2006.
12. Зебряк, Т.А. Сочиняем на уроках сольфеджио / Т.А.Зебряк. – М., 2001.
13. Калмыков, Б. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Б.Калмыков, Г.Фридкин. – М., 1989.
14. Калмыков, Б. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / Б.Калмыков, Г.Фридкин. – М., 2006.
15. Калужская, Т. Сольфеджио для ДМШ. 6 класс / Т.Калужская. – М., 2001.
16. Мешкова, М. Чтение с листа на уроках сольфеджио / М.Мешкова. – М., 2007.
17. Осколова, Е.Л. Сольфеджио. В 2 ч. Ч. 1 / Е.Л.Осколова. – М., 2002.
18. Сиротина, Т. Музыкальная азбука / Т.Сиротина. – М., 2004.
19. Сиротина, Т. Ритмическая азбука / Т.Сиротина. – М., 2007.
20. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г.А.Струве. – М., 1997.
21. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких / сост. Т.Л.Стоклицкая. – М., 2001.
22. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г.Фридкин. – М., 2004.
23. Червонная, М.Ф. Подсказка по сольфеджио, или Забавный музыкальный словарь / М.Ф.Червонная. – Минск, 2006.

**Периодические издания:**

Журнал «Музыкальная жизнь»

**Интернет-ресурсы (сайты):**

Рооссийское образование, Федеральный образовательный портал - <http://www.edu.ru>,

Российская государственная библиотека искусств - <http://www.liart.ru/>,

Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru>,

Российская национальная библиотека Санкт-Петербург - <http://www.nlr.ru>,

ИНИОН РАН - <http://www.inion.ru/>,

Научная педагогическая библиотек им. К.Д. Ушинского - <http://www.gnpbu.ru>

Культура on-line - <http://www.cultureonline.ru>

Студенческий портал - <http://Musikstudent.ru>

Музыкальная школа - <http://musikshol.ucoz.ru>

### **IV.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям

являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Практика** является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

**Учебная практика по педагогической работе** проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (обучающихся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с конкретной группой учащихся по сольфеджио или ртимике, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце семестра.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

**Производственная практика (педагогическая)** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения музыкально-теоретических дисциплин опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является сектор педагогической практики колледжа.

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета производственной практики, которую ведет заведующий практикой по отделам в соответствии с планом работы. Карточка учета производственной практики – фиксация посещения каждого занятия опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

#### **IV.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса. Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

## V. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Планирование урока в зависимости от профильности группы обучающихся (пианисты, народники, смешанные группы и т.д.), умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации.</p> <p>Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике.</p> <p>Использование способов организации обучения на основе новейших методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в теоретическом классе.</p> <p>Использование современных методик обучения.</p> <p>Формирование навыков работы с детьми в ходе первого года обучения.</p> <p>Формирование навыков работы с детьми с разной степенью одарённости, применение способов художественно-творческой работы с группой учащихся.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проведения и обсуждения зачётов и экзаменов учащихся, подготовленных студентами-практикантами;</li> <li>-отчёта по документации по педагогической практике;</li> <li>-подготовки и проведения открытого урока по педагогической практике и его широкое последующее обсуждение.</li> </ul> <p>Зачеты по практике по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».</p>
<p>ПК 1.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.</p> <p>Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к</p>	<p>Текущий контроль в форме контрольных работ по темам МДК.</p> <p>Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля.</p>

	уроку по практике. Выполнение педагогического анализа ситуации в классе.	
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	
ПК 1.4. Освоение учебно-педагогического репертуара.	Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей детей.	
ПК 1.5. Применение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Использование современных методик отечественных и зарубежных авторов, использование учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам, умение систематизировать и отбирать методический материал, отбирать передовой опыт преподавания. Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике.	Текущий контроль в форме практических заданий по темам ПМ. Зачеты по каждому разделу программы.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой</p>	

	работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Умение проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам. Применение основ теории воспитания и образования для критической оценки и обоснования собственных приемов и методов преподавания.	
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Грамотное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	