

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская,
репетиционно-концертная деятельность
в творческом коллективе
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ) по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Ж.П. Ороева - председатель ПЦК «Теория музыки»

Т. М. Малышева, А.В. Бакаев, И.В. Николайчук, Ю.В. Фролова, С.В. Надлер – преподаватели ТМК

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля.....	60
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	78

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующих профессиональных и общих компетенций (ПК, ОК):

ПК.2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК.2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК.2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК.2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК.2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК.2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК.2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК.2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:*требования ФГОС*

1. Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
2. Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
3. Организационной работы в творческом коллективе;
4. Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
5. Музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
6. Выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

Дополнительные требования:

7. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
8. Использования многообразных возможностей голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
9. Общения на сценической площадке, взаимодействие с партнером;
10. Настройки и введения в рабочее самочувствие творческого аппарата исполнителя;

уметь:*требования ФГОС:*

1. Делать компьютерный набор нотного текста в современных компьютерных программах;
2. Использовать программы цифровой обработки звука;
3. Ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
4. Формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
5. Делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
6. Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
7. Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
8. Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
9. Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

Дополнительные требования:

10. Практически применять вокально-технические навыки, необходимые для пения в ансамбле;
11. Бегло и выразительно читать партии в процессе ансамблевого музицирования (с сопровождением и a' capella) в удобной певческой tessiture (с октавными переносами голосов и т.д.);
12. Определять интонационные трудности исполняемых произведений и пути их преодоления;
13. Петь с листа в составе вокального ансамбля.
14. Осуществлять первичный слуховой и визуальный анализ оркестровых партитур;
15. Определять на слух звучание инструментов и оркестровых групп;
16. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
17. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
18. Четко формулировать мысли и контролировать свои действия, выступая перед публикой;
19. Исправлять индивидуальные речевые недостатки;
20. Применять на практике нормы литературного произношения.

знать:*требования ФГОС:*

1. Принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
2. Характерные черты современного менеджмента;

3. Цикл менеджмента;
4. Базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
5. Основные стадии планирования;
6. Основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
7. Профессиональную терминологию;
8. Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
9. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
10. Основы MIDI-технологий;
11. Специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
12. Основы сценической подготовки и сценической речи;
13. Особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Дополнительные требования:

14. Сущность вокально-технических навыков, необходимых для пения в ансамбле;
15. Принципы работы над ансамблевым многоголосием;
16. Принципы чтения с листа в ансамбле.
17. Виды и составы оркестров, оркестровые группы, порядок записи инструментов в партитуре, основные способы расположения инструментов на сцене;
18. Строение голосового аппарата, особенностей его работы;
19. Специфические особенности работы с голосом;
20. Специфику коллективного творчества;
21. Приемы и методы работы с действенным словом;
22. Методы совершенствования техники речи.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **673** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося МДК.02.01 и МДК.02.02 – **613** часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки МДК.02.01 и МДК.02.02 обучающегося – 409 часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.02.01 и МДК.02.02 – 204 часа;

учебной практики – **60** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК.2.1.	Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК.2.2.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК.2.3.	Использование базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК.2.4.	Разработка лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК.2.5.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК.2.6.	Осуществление лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК.2.7.	Использование различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК.2.8.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ОК.1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК.2	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.
ОК.3	Решение проблем, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК.7	Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, занятия самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.
ОК.9	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом ФГОС СПО.

Практический опыт, умения и знания указаны во ФГОС в таблице «Структура программы подготовки специалистов среднего звена».

В рамках модуля за счет часов вариативной части предполагается освоение требований к знаниям и умениям, которые также содержатся в таблицах.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.2.1 – ПК.2-8	Раздел 1. Применение базовых знаний по менеджменту, анализу стилевой гармонии, инструментоведению, инструментовке для решения творческих и организационных задач.	217	105	-	-	52	-	60	-
ПК.2.1 – ПК.2-8	Раздел 2. Осуществление творческой деятельности с применением компьютерных технологий.	456	304	-	-	152	-	-	-
	Всего:	673	409	-	-	204	-	60	-

* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля состоит из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Тематический план и содержание ПМ.02

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Применение базовых знаний по менеджменту, стилевой гармонии, инструментоведению, инструментровке для решения творческих и организационных задач.		217 (макс. учебная нагрузка МДК.02.01 и УП.06)		
МДК.02.01 Основы организационной деятельности		105 (обязат.)		
Элемент МДК.02.01 Основы менеджмента		38 (обязат.)		
Раздел 1 Технология менеджмента Тема 1.1 Понятие менеджмента. Основные школы.	Содержание:	2		
	1	Исторические корни понятия менеджмент;		1
	2	Выявление особенностей зарубежного менеджмента и управления в России;		2
	3	Классификация подходов и школ менеджмента: эмпирический, ситуационный, системный и процессный подходы.		3
Тема 1.2 Эволюция технологии менеджмента.	Содержание:	2		
	4	Этапы развития менеджмента как социального института и смена типов делового администрирования;		1
	5	Управленческие революции, динамика развития менеджмента;		1
	6	Особенности современного менеджмента.		2
Тема 1.3 Категории, виды, функции менеджмента.	Содержание:	2		
	7	Категории, разновидности менеджмента: административный, инновационный, производственный, менеджмент персонала (морально-этический), экологический, инвестиционный, творческий, антикризисное управление;		3
	8	Анри Файоль;		2
	9	Функции менеджмента: прогнозирование, определение целей, планирование, организация деятельности, мотивирование персонала, контроль, учет и анализ;		1
	Содержание:	2		
	10	Особенности «духовного производства»;		3

Тема 1.4 Особенности менеджмента в сфере культуры	11	Маркетинг некоммерческой деятельности;		1
	12	Итоги административных нововведений в сфере культуры России;		1
	13	Создание организационных и экономических условий саморазвития культурной жизни		1
	Контрольная работа №1 по итогу изучения раздела 1: «Общие понятия технологии менеджмента»		1	
Раздел 2. Организация Тема 2.1 Понятие и общая характеристика организации	Содержание:		2	
	14	Организация-группа людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения общих целей;		1
	15	Условия, необходимые для существования организации;		2
	16	Миссия организации;		3
	17	Модели развития жизненных циклов организации		1
	<i>Практическое занятие:</i>		1	
	1	Написание миссии организации культуры		
Тема 2.2 Культурные программы как метод управления	Содержание:		2	
	18	Роль, значение и содержание культурных программ;		1
	19	В основе разработки проекта или программы лежит определение проблемы, формулировка общей идеи, цели;		2
	20	Функции программ		2
Тема 2.3 Разработка организационных документов	Содержание:		2	
	21	Виды управленческих документов;		1
	22	Оформление и составление документов;		3
	23	Документооборот;		1
	24	Систематизация документов и их хранение		1
	<i>Практические занятия:</i>		1	
	2	Разработка должностной инструкции на должность организатора разрабатываемого проекта		
Раздел 3 Планирование Тема 3.1 Виды и методы планирования.	Содержание:		2	
	25	Виды планов;		1
	26	Методы планирования: аналитическое и нормативное планирование;		1
	27	Целевое обоснование планов;		1
	28	Планирование материального и финансового обеспечения;		2
	29	Дерево целей;		3
	30	Матричный и сетевой планы		2
	<i>Практические занятия:</i>		1	
3	Практикум составления планов: разработка сетевого плана подготовки и реализации проекта (программы), включая план-перечень мероприятий и видов работ, составление сетевого графика.			

Тема 3.2 Этапы стратегического планирования	Содержание:		2	
	31	Проект, программа, план (стратегический, тактический, оперативный);		1
	32	Этапы стратегического планирования		2
	<i>Практические занятия:</i>		1	
4	Практикум по планированию			
Раздел 4 Проблемы финансирования Тема 4.1 Фандрейзинг	Содержание:		4	
	33	фандрейзинг - это привлечение и аккумулярование финансовых средств из различных источников;		1
	34	Организационное и техническое обеспечение фандрейзинга;		1
	35	Виды и размеры возможных субсидий;		1
	36	Контакты с потенциальными донорами;		2
	37	Анализ эффективности фандрейзинговой кампании		1
	Контрольная работа по теме: «Фандрейзинг»		1	
Раздел 5 Технология контроля Тема 5.1 Роль, значение и виды учета, отчетности и контроля	Содержание:		2	
	38	Роль и значение учета, отчетности и контроля;		1
	39	Виды учета и отчетности;		1
	40	Требования к их организации;		2
	41	Текущий (оперативный) учет;		1
	42	Статистический учет и отчетность;		1
	43	Творческие отчеты;		3
	44	Технология, формы и средства контроля		1
	<i>Практические занятия:</i>		1	
	5	Творческий отчет мероприятия (по выбору), анализ творческого отчета		
Раздел 6 Система управления. Тема 6.1 Методы управления	Содержание:		4	
	45	Система работы с персоналом;		1
	46	Персонал в сфере культуры и кадровая политика;		1
	47	Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки; содержание и методы подбора компетентного персонала;		2
	48	Требования к расстановке кадров;		1
	49	Оценка и аттестация; переподготовка и повышение квалификации		1
	<i>Практические занятия:</i>		1	
	6	Практикум работы с персоналом		
Тема 6.2 Лидерство и стили руководства	Содержание:		2	
	50	Лидерство и стили руководства;		
	51	Лидерство и социально-психологическое содержание руководства;		1
	52	Виды стилей руководства;		1
	53	Факторы формирования и динамика стилей руководства		1
	<i>Практические занятия:</i>		1	

	7	Решение ситуационных задач из практикума Шековой Е.Л., Тульчинского		
	8	Г.Л., Евланого В.Н., Новаторова Э.В. Менеджмент и маркетинг в сфере		
	9	культуры. Стр.11-17 Ситуационные задачи №2,4,5.		
Тема 6.3 Стимулирование и мотивация	Содержание:		2	
	54	Стимулирование и мотивация;		1
	55	Виды и методы стимулирования;		1
	56	Содержание мотивации и виды мотивов;		1
	57	Мотивация и проблема успеха;		1
	<i>Практические занятия:</i>		1	
	10	Определение мотивации творческой деятельности;		
Тема 6.4 Культура менеджмента и организационная культура	Содержание:		2	
	58	Составляющие организационной культуры фирмы;		3
	59	Создание и развитие мотивационных условий;		1
	60	Свобода и ответственность;		1
	61	Два потока внутрифирменной информации		1
	<i>Практические занятия:</i>		1	
	11	Разработка логотипа		
Раздел 7 Информационные ресурсы в менеджменте Тема 7.1 Типы информации	Содержание:		2	
	62	Типы информации;		1
	63	Роль и значение информационных технологий;		1
	64	Практическая ценность информации;		2
	65	Виды дезинформации;		1
	<i>Практические занятия:</i>		1	
	12	Определение практической ценности информации		
Тема 7.2 Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры	Содержание:		2	
	66	Эффект и эффективность;		1
	67	Виды эффективности;		1
	68	Уровни и методы анализа эффективности;		1
	<i>Практические занятия:</i>		1	
	13	Практикум, направленный на умение определять уровень эффективности		
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа:</u> Чтение дополнительной литературы, работа с конспектом; составление творческого проекта; разработка технологии культурных программ; обзор интернет ресурсов; изучение региональных Интернет-ресурсов; применение на практике принципов работы с персоналом; определение уровня эффективности; подготовка докладов, сообщений, рефератов, разработка и подготовка творческих отчетов, практикум.			19 (самост.)	3

Тематика домашних заданий: Изучение особенностей зарубежного менеджмента и управления в России, видов менеджмента, этапов развития менеджмента; анализировать опыт зарубежных концепций, а также итоги административных нововведений в сфере культуры России; составление модели линейной, функциональной, дивизионной и матричной организационных структур управления концертно-филармонической организации; разработать должностную инструкцию работника или специалиста; анализировать стили руководства. Изучение принципов формирования фирменного стиля, организационно-подготовительных этапов разработки проекта плана. Разработка проекта информационного письма-предложения потенциальным спонсорам; составление творческого отчета; анализировать требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки. Выявить на примере деятельности успешного творческого коллектива основные признаки и критерии эффективного менеджмента.			
Элемент МДК.02.01 Анализ стилевой гармонии		35 (обязат.)	
VII семестр.		16	
Введение. Художественные принципы музыкальных стилей. Уроки 1-2	Содержание Стиль в гармонии, историческое формирование важнейших принципов и приемов. Исторический ход развития стилей и гармонической техники. Формирование гармонии в недрах контрапункта. Самостоятельная работа. Чтение конспекта и изучение литературы по вопросу: Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей.	2 1	 2
Раздел 1. Гармония эпохи Ренессанса и Барокко		8	
Тема 1.1. Связи гармонии эпохи Возрождения и Барокко. Уроки 3-4	Содержание. Принципы гармонии эпохи Возрождения. Связь с инструментальной полифонией Постренессанса, раннего Барокко, высокого Барокко. Особенности стиля, композиции и техники сочинения. Самостоятельная работа. Чтение конспекта и изучение литературы по вопросу: Швейцер А. И. С. Бах.	2 1	 2
Тема 1.2. Музыка России 17 века. Уроки 5-6	Содержание. Сходство и различия гармонии Европы и России эпохи европейского Барокко. Особенности прочтения рукописей 17 века. Возможные транспозиции. Самостоятельная работа. Чтение конспекта и изучение литературы по вопросу: Протопопов В. История полифонии. Т. 4.	2 1	 2
Тема 1.3. Гармония мотета, канцоны и ричеркара 16-17 веков Уроки 7-8	Содержание. Многоголосная канцона и ричеркар как продолжающие формы мотета. Происхождение канцоны и ричеркара из практики вокального и инструментального музицирования эпохи Возрождения. Самостоятельная работа. Анализ: избранные композиции Лассо, Палестрины, Жанекена, Габриели, Джезуальдо, Фрескобальди.	2 1	 2
Тема 1.4. Партесный концерт. Уроки 9-10	Содержание. Партесный концерт 17-18 веков. Происхождение и стиль партесного концерта. Развитие жанра от 17 к 18 веку.	1	 2

	Титов, Бортнянский, Березовский, Ведель.		
	Практическая работа № 1. Нотная викторина на материале произведений Лассо, Березовского, Джекзуальдо.	1	2
	Самостоятельная работа. Анализ: избранные композиции Титова, Березовского, Бортнянского.	1	
Раздел 2. От Барокко к Классицизму		6	
Тема 2.1. Раннеклассическая гармония.	Содержание. Рубеж начала 18 века как начало формирования классицистской гармонии. Общие черты и различия стилей гармонии 1-й и 2-й половины 18 века	1	3
Урок 11	Самостоятельная работа. Анализ: избранные композиции Телемана. Чтение: Этингер. Раннеклассическая гармония.	0,5	
Тема 2.2. Гармония Генделя. Сходство и различия с Гармонией И.С. Баха.	Содержание. Черты гармонии Баха и Генделя как примета времени – позднего Барокко. Общие черты гениального дарования обоих авторов. Различие в форме, экспрессии, патетике, применении приемов.	1	3
Урок 12	Самостоятельная работа. Анализ: избранные композиции Баха, Генделя.	0,5	
Тема 2.3. От И.С. Баха – к сыновьям.	Содержание. Школа И.С. Баха как основа воспитания стиля его сыновей. Сходство и различие техники и эстетики. К.-Ф.-Э. Бах. В.-Ф.Бах. Иоганн Кристиан Бах. Иоганн Кристоф Бах.	1	3
Уроки 13-14	Практическая работа № 2. Нотная викторина на материале произведений Генделя, семьи Бахов.	1	3
	Самостоятельная работа. Анализ: избранные композиции сыновей Баха.	1	
Тема 2.4. Гармония венских классиков.	Содержание. Принципы гармонии Мангеймской симфонической школы. От барочному концерту к классической симфонии. Гармония Гайдна. Стиль гармонии Моцарта. Развитие гармонического языка в музыке Бетховена.	1	3
Уроки 15-16	Практическая работа № 3. Нотная викторина на материале произведений венских классиков.	1	3
	Самостоятельная работа. Анализ: избранные композиции Рихтера, Каннабиха, Гайдна, Моцарта, Бетховена.	1	
VIII семестр.		19	
Раздел 3. От классицизма к романтизму.		6	
Тема 3.1. От гармонии 18-го века – к романтической гармонии.	Содержание. Сохранение традиции органной импровизации в рамках храмового музицирования. Преображение фуги в жанр с романтическим преобладанием верхнего голоса как ведущего в драматургии. Гомофонно-гармоническая фактура как ведущая.	2	3
Уроки 1-2	Самостоятельная работа. Анализ, чтение конспекта.	1	

Тема 3.2. Гармония композиторов - романтиков. Уроки 3-8	Содержание. Этапы развития романтической гармонии. Особенности гармонического языка Шуберта, Шопена, Шумана, Берлиоза, Листа, Брамса, Верди, Вагнера. Особенности гармонии Глинки. Стилиевые черты гармонии Чайковского. Стилль Мусоргского.	1	3
	Практическая работа № 4. Нотная викторина на материале произведений композиторов 19 века.	1	3
	Самостоятельная работа. Анализ: избранные композиции Шуберта, Шопена, Шумана, Берлиоза, Листа, Брамса, Верди, Вагнера, Чайковского, Мусоргского.	1	
Тема 3.3. Импрессионизм в гармонии. Уроки 9-12	Содержание. Происхождение гармонии импрессионизма из романтического стиля. Гармония Дебюсси. Гармония Равеля. Гармония композиторов испанского Ренасимьенто.	2	3
	Самостоятельная работа. Анализ: избранные композиции Дебюсси, Равеля, Альбениса, Гранадоса, де Фалья.	1	
Раздел 4. Гармония новейшего времени		13	
Тема 4.1. Двенадцатитоновая техника. Уроки 13-14	Содержание. Серийная техника как ответ на свободную тональность. Новые принципы упорядочения тонов. Связь серийной техники с техникой композиторов нидерландской полифонической школы 15 века. Пуантилистическая фактура. Диагональ.	2	2
	Самостоятельная работа. Анализ: избранные композиции Шенберга, Берга.	1	
Тема 4.2. Новая модальность XX века. Уроки 15-16	Содержание. Неоклассицизм первой и второй волны. Гармония Франка, Регера. Черты гармонии Стравинского, Хиндемита, Бартока, Шостаковича, Бриттена. Неоклассицистские традиции в гармонии 1-й половины 20 века.	1	2
	Практическая работа № 5. Нотная викторина на материале произведений композиторов 20 века.	1	3
	Самостоятельная работа. Анализ: избранные композиции Гармония Франка, Регера, Стравинского, Хиндемита, Бартока, Шостаковича, Бриттена, Прокофьева.	1	
Тема 4.3. Гармония последних семи десятилетий. Уроки 17-18	Содержание. Сериализм. Микрополифония. Алеаторика. Дармштадтская школа. Черты гармонии Лигети, Шнитке, Губайдулиной (на примере Чаконы). «Полифонион» Б. Филановского.	2	2
	Самостоятельная работа. Знакомство с видеороликами с нотами по произведениям пройденных авторов.	1	
Контрольный урок Урок 19	Нотная викторина по всем пройденным темам.	1	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа.		17	
Тематика домашних заданий: работа с конспектом, дополнительной литературой, интернет-источниками, прослушивание аудио и видео-записей, анализ муз. произведений.		(самост.)	

Элемент МДК.02.01 Инструментоведение		32 (обязат.)	
Тема 1. Введение.	Содержание: 1. Общие сведения о симфоническом оркестре; 2. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. 3. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. 4. Симфоническая партитура. 5. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.	4	2
Тема 2. Группа струнных смычковых инструментов	Содержание: 1. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. 2. Общая характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса. 3. Технические возможности. Штрихи. 4. Использование смычковых инструментов в оркестре. 5. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. 6. Струнный оркестр.	6	2
	Практические занятия: анализ партитуры струнного оркестра;	4	
Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов	Содержание: 1. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. 2. Понятие о семействах, о родовых и видовых инструментах. 3. Семейства флейт, гобоев, кларнетов и фаготов. Саксофоны. 4. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. 5. Нотирование в партитуре, ключи, запись в транспорте.	4	2
	Практические занятия: анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных с помощью деревянных духовых инструментов.	2	
Тема 4. Малый симфонический оркестр	Содержание: 1. Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. 2. Партитура малого симфонического оркестра. 3. Репертуар малого симфонического оркестра.	2	1,2
	Практические занятия: работа с партитурой.	1	
Тема 5. Медные духовые инструменты	Содержание: 1. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. 2. Семейства валторн, труб, тромбонов и туб. 3. Инструменты духового оркестра (корнеты, баритоны). 4. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. 5. Нотирование в партитуре, ключи, запись в транспорте.	4	1,2

	Практические занятия: анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных с помощью медных духовых инструментов.	2	
Тема 6. Ударные инструменты	Содержание: 1.Общая характеристика группы ударных инструментов. 2.Инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики, колокола, вибрафон. 3.Инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый и большой барабаны, тарелки, там-там, кастаньеты. 4.Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации.	4	1,2
	Практические занятия: работа с партитурой; просмотр видеоматериалов.	2	
Тема 7. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Содержание: 1.Общая характеристика инструментов (арфа, челеста, рояль, орган). 2.Индивидуальная характеристика инструментов. 3.Технические и выразительные возможности инструментов. 4.Использование в оркестре.	4	1,2
	Практические занятия: анализ партитурных отрывков; просмотр видеоматериалов.	2	
Тема 8. Большой симфонический оркестр	Содержание: 1.Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. 2.Партитура большого симфонического оркестра. 3.Репертуар большого симфонического оркестра.	2	1,2
	Практические занятия: просмотр видеоматериалов.	1	
Промежуточная аттестация	Зачет	2	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) работа:</u> работа с учебной литературой, чтение дополнительной литературы, изучение материала лекции, прослушивание музыкального материала по теме и определение стилевых и жанровых особенностей произведения, ответы на вопросы по теме, работа с нотным текстом (партитурой).		16 (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> изучение профессиональной терминологии; анализ и игра партитуры; изучение внешнего вида инструментов, их диапазона, технических характеристик и исполнительских возможностей; нотирование в ключах партий деревянных, медных, струнных инструментов; анализировать состав современного оркестра; сделать компьютерный набор нотного текста в современных программах; написание ансамблевых партитур; делать перевод названий инструментов оркестра на русском, итальянском, немецком, французском и английском языках.			
Учебная практика УП. 06 Инструментовка Виды работ: - Изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре. - Знакомство с различными типами оркестров. - Практическое освоение принципов оркестровки и переложения симфонической партитур. - Чтение партитур различных оркестровых групп.		40 (обязат.)	

-Практические работы по переложению небольших фортепианных и вокальных пьес для различных инструментальных составов. - Изучение особенностей распределения материала по группам, сочетаемость групп.			
Раздел 2.Осуществление творческой деятельности с применением компьютерных технологий.		318 (макс. учебная нагрузка)	
МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности		212 (обязат.)	
Элемент МДК.02.02 Музыкальная информатика		36 (обязат.)	
Раздел 1. Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи. Тема 1.1	Содержание: Основы акустики и теории тембра.	1	1
	Практические занятия: закрепление понятия о теоретических и практических аспектах цифровой записи, электромузыкальных инструментах и музыкальных компьютерах, сфере их применения, возможностях Multimedia.	1	
Тема 1.2	Содержание: Устройство студии звукозаписи.	1	2
	Практические занятия: закрепление понятий о звуковых модулях, амплитудной модуляции, кольцевой модуляции; аналоговой звукозаписи.	1	
Тема 1.3	Содержание: Устройства обработки звука.	1	2
	Практические занятия: закрепление понятий об устройствах обработки звука, микшерском пульте, функции ревербераторов, хоруса и подобных эффектов, флэнджере и фазере, эквалайзере, компрессоре/лимитере /гейте, гармонайзере, вокодере и др. устройств.	1	
	Контрольная работа	2	
Раздел 2. Обработка и реставрация звука. Тема 2.1	Содержание: Реставрация фонограмм.	1	2
	Практические занятия: Анализ различных аудиофайлов. Рассмотрение различных способов их реставрации с целью улучшения качества звучания. Применение средств обработки звука.	1	
Тема 2.2.	Содержание: Работа с аудиофайлами в программе Cubase SX.	1	2
	Практические занятия: Обзор команд главного меню. Редактирование волновых форм в программе Cubase SX. Запись звука с микрофона.	1	

Тема 2.3	Содержание: Работа с лупами в программе Cubase SX.	1	3
	Практические занятия: Редактирование семплов и лупов.	1	
	Контрольная работа	1	
Раздел 3. Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки. Тема 3.1	Содержание: Программа автоаранжировки синтезатора «Cassio».	1	2
	Практические занятия: выбор стилей автоаккомпанемента. Настройка функции автоаккомпанемента. Загрузка демонстрационных стилей и файлов аранжировок.	1	
Тема 3.2	Содержание: Режим секвенсора.	1	3
	Практические занятия: Запись мелодии и ее редактирование. Ввод аккордов для предполагаемой мелодии. Работа с солирующей партией и мелодией. Гармонизация и гуманизация мелодии.	1	
	Контрольная работа	1	
Раздел 4. Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий. Тема 4.1	Содержание: возможности современных программ нотной верстки. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.	2	3
	Практические занятия: Знакомство с интерфейсом изучаемой программы и её возможностями. Повторение основ теории музыки и курса гармонии в пределах программы для музыкальных училищ. Общие принципы графического оформления нотного текста.	2	
Тема 4.2	Содержание: Работа в нотном редакторе Finale.	1	3
	Практические занятия: Обзор команд главного меню. Ручная расстановка и удаление нот, нотных знаков и символов с помощью нотной палитры. Запись нот при помощи клавиатуры. Сохранение нотных фрагментов.		
Тема 4.3	Содержание: Редактирование в нотном редакторе Finale.	2	2
	Практические занятия: Редактирование нот в нотном редакторе (вставка, копирование, удаление, перемещение), нотоносцев, тактов и т.д. Finale. Штрихи, динамические нюансы.		

Тема 4.4	Содержание: Подготовка партитуры к изданию.	1	3
	Практические занятия: Оформление партитуры, извлечение партий, вёрстка, особые приемы редактирования.		
	Контрольная работа. Тест на усвоение знаний изученного материала.	1	
Раздел 5. Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла. Тема 5.1	Содержание: Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.	2	3
	Практические занятия: настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Использование волновых форм в MIDI-композициях.	1	
Тема 5.2	Содержание: Работа в окне проекта программы-секвенсора Cubase SX.	2	
	Практические занятия: Настройка Cubase SX на работу с внешними устройствами управления. Синхронизация Cubase SX с внешними устройствами. Настройка метронома.	2	
Тема 5.3	Содержание: Редактирование в программе-секвенсоре Cubase SX.	2	2
	Практические занятия: Запись и редактирование нот с использованием MIDI-клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-инструментов.	2	
Тема 5.4	Содержание: Инструментарий для синтеза звука.	2	3
	Практические занятия: Применение плагинов. Обзор возможностей звуковых модулей BooBass, FLKeys, Sytrus. Сборка композиции.		
Тема 5.5	Содержание: Редактирование миди-сообщений в программе-секвенсоре Cubase SX.	2	3
	Практические занятия: Применение VST-плагинов. Применение квантизации. Работа в редакторе ListEditor. Инструменты окна KeyEditor. Transpose- транспонирование выделенных MIDI-нот.		

Тема 5.6	Содержание: Редактирование аудиосообщений в программе-секвенсоре Cubase SX.	2	3
	Практические занятия: Использование Audio Part Editor для редактирования аудиосообщений в пределах части. Редактирование аудиосообщений с помощью Sample Editor. Применение встроенных обработок.	2	
Тема 5.7	Содержание: Автоматизация.	2	3
	Практические занятия: Применение автоматизации эффектов в реальном времени. Использование программируемых слайдеров.		
Тема 5.8	Содержание: Сведение композиции.	2	3
	Практические занятия: Экспорт сведенной композиции. Обработка аудиотреков и треков VSTi. Панорамирование. Частотная коррекция.	2	
	Контрольная работа:	1	
<p><u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа:</u> самостоятельно запускать программы, работать в них, сохранять файлы. Загружать и редактировать файлы, созданные в этих программах. Воспроизводить с помощью специальных программ мультимедийные приложения, аудиофайлы, CD. Создание, сохранение, открытие, импорт файлов в мультитрековом режиме. Освоение теоретического материала. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Запись CD. Сохранение записанных образцов звуковых фрагментов на жестком диске. Создание, сохранение композиций с использованием лупов на определенную цифровку. Производить набор и редактирование нотных примеров при помощи мыши и клавиатуры. Набор нотного текста. Обзор программ сведения MIDI и волновых форм звука. Составление плана аранжировки, сочинение фактурных линий, подбор тембров для будущей композиции. Анализ и редактирование записанных партий. Использование всех изученных средств для создания собственной фонограммы.</p>			
<p><u>Тематика домашних заданий:</u> Изучение материалов по различным аспектам цифровой записи. Конвертирование аудиофайлов в различные форматы. Изучение материалов по различным аспектам обработки звука. Создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности. Создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности. Сохранять фрагменты аранжировок как стандартные MIDI – файлы. Открывать и редактировать фрагменты в программном MIDI – секвенсоре. Открытие и сохранение файла в Finale. Создание проекта. Добавление треков. Запись MIDI и звука. Загрузка файла с проектом. Анализ демо-проектов. Программирование миди – клавиатуры.</p>			

МДК.03.03 Творческая реализация профессиональных навыков		36	
Всеместр		16	
Введение.	Содержание Практическое повторение главных функций в тональности. «Детская» манера гармонизации.	1	2
	Практические задания. Подбор на слух с применением следующих функций: тоника, мажорная и минорная субдоминанта, неаполитанская гармония, мажорная и минорная доминанта, двойная доминанта, двойная субдоминанта.		
	Самостоятельная работа. Песни: Маленькая страна, Трубадурочка, Говорят, мы бяки-буки; оркестровое вступление к м\ф «Ну, погоди». Видео-мультикараоке.	0,5	
Тема 1.1. Эстрадно-джазовая манера гармонизации.	Содержание. Эстрадно-джазовая манера гармонизации: теория и практика освоения. Подбор по слуху песни в эстрадно-джазовой манере-освоение.	1	2
	Практическая работа № 1. Подбор по слуху песни в эстрадно-джазовой манере. Практические задания: Игра и анализ песен, гармонизованных в эстрадно-джазовой манере: Дунаевский: песня о Капитане из к\ф «Дети капитана Гранта». Вальс из к\ф «Цирк». Г. Гладков. Марш и Прощальная из к\ф «Обыкновенное чудо».Петров. Вальс из к\ф «Берегись автомобиля». Песни из к\ф «Ирония судьбы» (на выбор).	1	2
	Самостоятельная работа. К\ф «Дети капитана Гранта». К\ф «Мост Ватерлоо» .К\ф «Обыкновенное чудо», фрагменты. К\ф «Король-олень».К\ф «Берегись автомобиля».К\ф «Игрушка». Я спросил у ясеня, Мне нравится, На Тихорецкую состав отправится, Зеркало	0,5	
Тема 1.2. Практическое освоение простой и усложненной джазовой цифровки.	Содержание. Чтение джазовой цифровки в тональностях без знаков; запаздывание правой руки. Чтение джазовой цифровки в тональностях с 1-4 знаками; одновременная игра пятиголосия. Подробная гармонизация мелодии септаккордами.	1	2
	Практическая работа № 2. Гармонизация мелодии септаккордами. Практические задания: Ничего на свете лучше нету, Пони бегаёт по кругу Чтение цифровок: Чугунов-63\а-г		
	Самостоятельная работа. Луч солнца золотой. Искушенная леги, По солнечной стороне улицы, В сентиментальном настроении, Один.	1	

Гармонизация мелодии многоэтажными аккордами.	Содержание. Подробная гармонизация мелодии многоэтажными аккордами. Просчет многоэтажных аккордов по терцовым этажам. Применение 9,11,13 тонов, альтерации 5,9, 11,13 тонов. Использование цифровок: Чугунов-63-64.	1	2
	Практическая работа № 3. Сочинение мелодии на усложненную джазовую цифровку по образцам. Практические задания: Гармонизовать нонаккордами «Колыбельную птиц». Ночь в тунисе, Настроение индиго	1	2
	Самостоятельная работа. Атласная кукла. Гармонизовать песню Азнавура –на выбор	1	
Тема 1.3. Секвенции.	Содержание. Золотая секвенция в миноре. Практические задания. Игра золотой секвенции в различных фигурациях.. Импровизация на оборот I-IV-VII-III-VI-II-V-I в разных тональностях.	1	2
	Самостоятельная работа. Песня из к.-ф. «Король-олень».	0,5	
Импровизация на обороты.	Содержание. Импровизация на различные обороты в разной фигурации. Практические задания. Импровизация с применением эллиптических последовательностей: например, Ix-IVx-VIIx-IIIx-VIx-IIx-Vx-I в разных тональностях.	1	2
	Самостоятельная работа. Видеозаписи оркестра Поля Мориа-подбор по слуху с записи.	0,5	
Перегармонизация.	Содержание. Перегармонизация. Импровизация инструментального построения в стиле романса в легком стиле с применением всех пройденных приемов во всех изученных манерах.	1	2
	Практическая работа № 4. Импровизация гармонизованного мелодического построения. Практические задания: Перегармонизация песни «В лесу родилась елочка». Прослушивание и аудиозапись выполненных работ	1	2
	Самостоятельная работа. Редактирование своей работы. «Jinglebells»-анализ обработки А. Светличного	1	
	Содержание.	1	2

Тема 1.4. Романсовая манера. Анализ приемов романсового письма.	Анализ приемов романсового письма-практическое применение. Практические задания. Алябьев, «Зимняя дорога»		
	Самостоятельная работа. «Соловей»	0,5	
Считывание гармонии с мелодии. Мелодико-гармонические точки	Содержание. Опорные и опеваемые мелодические тоны в романсовом письме. Практические задания. Старинный русский романс, «Хризантемы»	1	2
	Самостоятельная работа. «Калитка»	0,5	
Раздел 2. Аранжировка и фактура			
Тема 2.1. Благозвучие аккордов.	Содержание. «Растерцовывание» аккорда-перенесение терцового тона на октаву выше, смена расположения аккорда с тесного на широкое. Практические задания. «Утро туманное»	1	2
	Самостоятельная работа. Еще один вариант аранжировки романса «Утро туманное».	0,5	
Различные виды фактуры.	Содержание. Классицистские типы фактуры. Практические задания. Импровизация с применением альбертиевых басов.	1	2
	Самостоятельная работа. Сонаты Скарлатти, Гайдна, Моцарта, Бетховена-импровизация на фактуру. Прослушивание и аудиозапись выполненных работ.	0,5	
Контрольная работа № 1.	Создание (импровизация) простейших вариаций на выбранную тему.	1	2
VI семестр		20	
Раздел 2. Аранжировка и фактура (продолжение)		3	
Романтические типы фактуры.	Содержание. Романтические типы фактуры-освоение. Практические задания. Импровизация на виды фактуры.	1	2
	Самостоятельная работа. Скрябин. Прелюдии op.11.	0,5	

	Рахманинов. Прелюдии, музыкальные моменты-импровизация на фактуру.		
Тема 2.2. Пассажи	Содержание. Пассажи – освоение. Практические задания. Составить 10 видов пассажей по образцам.	1	2
	Самостоятельная работа. Шопен: ноктюрн фа минор, ми бемоль мажор, этюды. Лист. Этюды-импровизация на фактуру	0,5	
Импровизация в стиле барокко.	Содержание. Импровизация в стиле барокко-освоение. Практические задания. Импровизация с пассажами, имитациями, фугированием, а также с применением органного пункта (цепочка аккордов на одном басу).	1	2
	Самостоятельная работа. Бах, Букстехуде: органные циклы –импровизация на фактуру.	0,5	
Раздел 3. Таперское ремесло		12	
Тема 3.1. Танцы. Вальс.	Содержание. Вальс-освоение игры вальса в различных манерах. Практические задания. Импровизация вальса	1	2
	Самостоятельная работа. Вальсы Штрауса-отца и сына: импровизация на мелодику.	0,5	
Вальс-бостон	Содержание. Вальс-бостон-освоение Практические задания. Импровизация в ритме вальс-бостона	1	2
	Самостоятельная работа. Отработка ритма вальс-бостона	0,5	
Полька	Содержание. Полька-освоение Практические задания. Импровизация в ритме польки	1	2
	Самостоятельная работа. Отработка ритма польки	0,5	
Па-де-патинер, фокстрот	Содержание. Па-де-патинер, фокстрот-освоение Практические задания. Импровизация в ритмах па-де-патинера, фокстрота	1	2

	Самостоятельная работа. Отработка ритмов па-де-патинера, фокстрота	0,5	
Танго	Содержание. Танго-освоение Практические задания. Импровизация в ритме танго	1	2
	Самостоятельная работа. Освоение ритма танго	0,5	
Латина: полиметрия.	Содержание. Освоение полиметрии в латине	1	2
	Практическая работа № 5. Танцевальный час Практические задания: Импровизация: самба, сальса	1	2
	Самостоятельная работа. Отработка ритмов латины	1	
Тема 3.2. Таперская озвучка.	Содержание. Переключение действия с помощью музыки Практические задания. Анализ музыки к немým фильмам	1	2
	Самостоятельная работа. Молчи, грусть, молчи (1918) фильм смотреть онлайн , импровизировать в манере озвучки	0,5	
Иллюстрация движений в музыке.	Содержание. Иллюстрация движений в музыке.-освоение Практические задания. Анализ музыки к немým фильмам (продолжение)	1	2
	Самостоятельная работа. Анализ фильмов с участием Мери Пикфорд	0,5	
Танцевальная сюита	Содержание. Танцевальная сюита-освоение Практические задания. Начало фильма «Здравствуйте, я ваша тетя» -анализ звукового ряда.	1	2
	Самостоятельная работа. Выключить звук видеозаписи фильма и постараться симпровизировать музыку на движения	0,5	
Импровизация к кадру.	Содержание. Импровизация к кадру-освоение. Музыкальная иллюстрация к эпизоду из фильма: пять минут на эпизод. Самостоятельная работа.	1	2

		Практическая работа № 6. Кинозал. Практические задания: Анимации Лотты Райнигер с озвучкой А. Светлично-анализ. "Дюймовочка" Анна Соловьева-Друбич (Россия) https://www.youtube.com/watch?v=0u9LpVTMz5Y анализ	1	2
		Самостоятельная работа. Анализ музыки к самостоятельно избранной киноленте Анализ озвучки избранной киноленты	1	
Раздел 4. Свободная импровизация			5	
Тема 4.1. Импровизация на свободную ситуацию		Практическая работа № 7. Импровизация на настроение. Содержание. Импровизация на настроение Практические задания. Создание различных настроений за фортепиано.	1	2
		Самостоятельная работа. Импровизация из к.-ф. «Ирония судьбы» -анализ, продолжение импровизации в сходной манере.	0,5	
Тема 4.2. Записанная импровизация.		Содержание. Тема, образ, форма -освоение Импровизация на вокальный текст-освоение.	1	2
		Практическая работа № 8. Импровизация на вокальный текст. Практические задания: Анализ классических образцов. Создание вокальной партии куплета и припева.	1	2
		Самостоятельная работа. Пуленк, Импровизация –анализ, продолжение импровизации в сходной манере Импровизация на текст С. Ли «Холод, январь» и другие его стихотворные зарисовки		
Гармонизация выписанной импровизации.		Содержание. Гармонизация выписанной импровизации-освоение. Практические задания. Запись в нотном редакторе созданной мелодии с гармонизацией.	1	2
		Самостоятельная работа. Окончание записи в нотном редакторе	0,5	
Эскиз аранжировки созданной импровизации.		Содержание. Эскиз аранжировки созданной импровизации-отработка. Аранжировка собственной записанной фортепианной или вокально-фортепианной импровизации на выбранный сюжет.	0,5	2

	<p>Практическая работа № 9. Аранжировка собственной записанной фортепианной или вокально-фортепианной импровизации на выбранный сюжет</p> <p>Практические задания:</p> <p>Эскиз аранжировки созданной импровизации-предварительный показ</p> <p>Аранжировка по эскизу собственной импровизации с записью инструментальных партий в нотном редакторе.</p>	0,5	2
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Аранжировка по эскизу собственной импровизации с записью инструментальных партий в нотном редакторе-завершение работы.</p> <p>Эскиз аранжировки созданной импровизации-завершение задания</p>	0,5	
<p><u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 3:</u></p> <p>формирование практических навыков подбора по слуху, импровизации и аранжировке в области классической музыки; работа с аудио и видеозаписями; работа с дополнительной литературой; гармонизация мелодии в манерах легких жанров; эстрадно-джазовая манера гармонизации; подбор по слуху песни в эстрадно-джазовой манере; освоение простой и усложненной джазовой цифровки; гармонизация мелодии септаккордами; гармонизация мелодии многоэтажными аккордами; сочинение мелодии на усложненную джазовую цифровку по образцам; игра золотой секвенции в различных фигурациях; импровизация с применением эллиптических последовательностей; перегармонизация песен; импровизация гармонизованного мелодического построения; анализ приемов романсового письма; освоение различных видов фактуры; импровизация на виды фактуры; стилевая импровизация; импровизация в ритмах танцев; анализ музыки к немым фильмам; импровизация на свободную ситуацию; импровизация на текст; аранжировка созданной импровизации.</p>		18 (самост.)	
<p>Тематика домашних заданий:</p> <p>Практическая гармонизация мелодии в манерах легких жанров: песни Маленькая страна, Трубадурочка, Говорят, мы бяки-буки; оркестровое вступление к м\ф «Ну, погоди». Видео-мультикараоке.</p> <p>Эстрадно-джазовая манера гармонизации: игра и анализ песен, гармонизованных в эстрадно-джазовой манере: К\ф «Дети капитана Гранта». К\ф «Мост Ватерлоо» .К\ф «Обыкновенное чудо», фрагменты. К\ф «Король-олень», К\ф «Берегись автомобиля», К\ф «Игрушка».</p>			

<p>Подбор по слуху песни в эстрадно-джазовой манере: Я спросил у ясеня, Мне нравится, На Тихорецкую состав отправится, Зеркало.</p> <p>Освоение простой и усложненной джазовой цифровки: Искусственная леди, По солнечной стороне улицы, В сентиментальном настроении, Один.</p> <p>Гармонизация мелодии септаккордами: Луч солнца золотой.</p> <p>Гармонизация мелодии многоэтажными аккордами: песня Азнавура –на выбор</p> <p>Сочинение мелодии на усложненную джазовую цифровку по образцам: Атласная кукла.</p> <p>Игра золотой секвенции в различных фигурациях. Импровизация на оборот I-IV-VII-III-VI-II-V-I в разных тональностях.</p> <p>Импровизация с применением эллиптических последовательностей: например, Ix-IVx-VIIx-IIIx-VIx-IIx-Vx-I в разных тональностях.</p> <p>Перегармонизация песен.</p> <p>Импровизация гармонизованного мелодического построения.</p> <p>Анализ приемов романсового письма – романс Соловей.</p> <p>Считывание гармонии с мелодии – романс Калитка.</p> <p>Импровизация на виды фактуры.</p> <p>Стилевая импровизация.</p> <p>Импровизация в ритмах танцев.</p> <p>Анализ музыки к немым фильмам. Иллюстрация движений в музыке. Импровизация к кадру.</p> <p>Импровизация на свободную ситуацию. Создание различных настроений за фортепиано. Импровизация из к.-ф. «Ирония судьбы» - анализ, продолжение импровизации в сходной манере.</p> <p>Записанная импровизация. Импровизация на текст. Анализ классических образцов. Пуленк, Импровизация –анализ, продолжение импровизации в сходной манере.</p> <p>Импровизация на вокальный текст. Импровизация на текст С. Ли «Холод, январь» и другие его стихотворные зарисовки.</p> <p>Аранжировка собственной записанной фортепианной или вокально-фортепианной импровизации на выбранный сюжет.</p>			
<p>Элемент МДК.02.02 «Ансамблевое музицирование»</p>		<p>88 (обязат.)</p>	
<p>Раздел 1. Формирование элементарных вокально-ансамблевых навыков.</p>	<p>Содержание: 1. Принципы работы над качественным звучанием унисона в вокальном ансамбле. 2. Унисонное ансамблевое пение (произведения из репертуарного списка).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.1 Унисонное ансамблевое пение</p>	<p>Практическое занятие: слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении вокальных ансамблей.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 1.2 Несложные дуэты русских композиторов с сопровождением</p>	<p>Содержание: 1. Принципы работы над пением дуэтов русских композиторов с сопровождением. 2. Несложные дуэты русских композиторов с сопровождением (произведения из репертуарного списка)</p>	<p>4</p>	

	Практическое занятие: чтение с листа и разучивание несложных дуэтов русских композиторов с сопровождением педагога и самих учащихся.	4	2
Тема 1.3 Имитационная двухголосная полифония: каноны (без сопровождения)	Содержание: 1. Принципы работы над имитационным двухголосием. 2. Двухголосные каноны (из репертуарного списка).	2	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении вокальных ансамблей.	2	
Тема 1.4 Свободные двухголосные имитации, фугетты (без сопровождения)	Содержание: 1. Принципы работы над имитационным двухголосием. 2. Свободные двухголосные имитации, фугетты без сопровождения (из репертуарного списка).	2	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении вокальных ансамблей (разучивание, чтение с листа).	2	
Тема 1.5 Произведения с эпизодическим трёхголосием (без сопровождения)	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над многоголосием с переменным количеством голосов. 2. Произведения с эпизодическим трёхголосием без сопровождения (из репертуарного списка).	2	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении вокальных ансамблей (разучивание, чтение с листа).	2	
Тема 1.6 Трёхголосие типа кантов	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над трёхголосием типа кантов. 2. Трёхголосие типа кантов (из репертуарного списка).	2	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении трёхголосных вокальных ансамблей типа кантов (разучивание, чтение с листа).	2	
Тема 1.7 Полифоническое трёхголосие: каноны	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над трёхголосными канонами. 2. Трёхголосные каноны (из репертуарного списка).	1	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении трёхголосных канонов (разучивание, чтение с листа).	1	
	Контрольная работа	1	
Раздел 2 Песнопения русского православного богослужения. Ансамблевая и оперная	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над двухголосными песнопениями русского православного богослужения (без сопровождения)	2	2

музыка западноевропейских композиторов XVIII-нач. XIXвв. (барокко, классицизм) Тема 2.1 Песнопения русского православного богослужения без сопровождения: двухголосие	2.Двухголосные песнопения русского православного богослужения без сопровождения (из репертуарного списка).		
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании и пении со словами трёхголосных вокальных ансамблей типа кантов (разучивание, чтение с листа).	2	
Тема 2.2 Песнопения русского богослужения без сопровождения: трёхголосие	Содержание: 1.Принципы ансамблевой работы над трёхголосными песнопениями русского православного богослужения без сопровождения 2.Трёхголосные песнопения русского православного богослужения без сопровождения (из репертуарного списка).	2	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании и пении со словами трёхголосных песнопений русского богослужения без сопровождения (разучивание, чтение с листа).	2	
Тема 2.3 Дуэты западноевропейских композиторов с сопровождением (барокко, классицизм)	Содержание: 1.Принципы ансамблевой работы над дуэтами западноевропейских композиторов с сопровождением (барокко, классицизм). 2.Дуэты западноевропейских композиторов с сопровождением (из репертуарного списка).	4	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании и пении со словами дуэтов западноевропейских композиторов с сопровождением (разучивание, чтение с листа).	4	
Тема 2.4 Трио западноевропейских композиторов с сопровождением (барокко, классицизм)	Содержание: 1.Принципы ансамблевой работы над трио западноевропейских композиторов с сопровождением (барокко, классицизм). 2.Трио западноевропейских композиторов с сопровождением (из репертуарного списка).	2	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении трио западноевропейских композиторов с сопровождением эпохи барокко и классицизма (выучивание произведений, чтение с листа).	2	
Тема 2.5 Трио западноевропейских композиторов без сопровождения	Содержание: 1.Принципы ансамблевой работы над трио западноевропейских композиторов без сопровождения 2.Трио западноевропейских композиторов без сопровождения (из репертуарного списка).	4	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении трио западноевропейских композиторов без сопровождения (выучивание произведений, чтение с листа).	4	

Тема 2.6 Отдельные номера из месс, опер, ораторий, изучаемых в курсе музыкальной литературы	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над отдельными номерами из месс, опер, ораторий. 2. Отдельные номера из месс, опер, ораторий (из репертуарного списка).	5	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении отдельных номеров из месс, опер, ораторий (выучивание произведений, чтение с листа).	5	
Контрольная работа		1	
Раздел 3. Песнопения русского православного богослужения. Ансамблевая и оперная музыка западноевропейских композиторов XIX века (романтизм). Тема 3.1 Песнопения русского православного богослужения XIX века (романтизм): двухголосие	Содержание: Двухголосные песнопения русского православного богослужения (из репертуарного списка).	1	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении двухголосных песнопений русского православного богослужения (выучивание произведений, чтение с листа).	1	
Тема 3.2 Песнопения русского богослужения без сопровождения: трёхголосие	Содержание: Трёхголосные песнопения русского православного богослужения (из репертуарного списка).	1	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении трёхголосных песнопений русского православного богослужения (выучивание произведений, чтение с листа).	1	
Тема 3.3 Ансамбли с сопровождением для разного количества голосов	Содержание: 1. Принципы работы над ансамблями с сопровождением для разного количества голосов 2. Ансамбли с сопровождением для разного количества голосов (из репертуарного списка).	5	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении ансамблей с сопровождением для разного количества голосов (выучивание произведений, чтение с листа).	5	
Тема 3.4 Ансамбли без сопровождения для разного количества голосов	Содержание: 1. Принципы работы над ансамблями без сопровождения для разного количества голосов 2. Ансамбли без сопровождения для разного количества голосов (из репертуарного списка).	4	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении ансамблей без сопровождения для разного количества голосов (выучивание произведений, чтение с листа).	4	

Тема 3.5 Отдельные номера и сцены из опер.	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над номерами и сценами из опер западноевропейских композиторов XIX века (романтизм) 2. Отдельные номера и сцены из опер западноевропейских композиторов XIX века (романтизм)	4	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении отдельных номеров и сцен из опер (выучивание отдельных номеров, чтение с листа).	4	
Контрольная работа		1	
Раздел 4. Ансамблевая и оперная музыка русских композиторов I половины XIX века. Тема 4.1 Дуэты с сопровождением русских композиторов I половины XIX века	Содержание: Вокальные ансамбли: дуэты с сопровождением русских композиторов I половины XIX века	3	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении дуэтов с сопровождением русских композиторов I половины XIX века (выучивание произведений, чтение с листа).	3	
Тема 4.2 Трио с сопровождением русских композиторов I половины XIX века	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над трио с сопровождением русских композиторов I половины XIX века 2. Трио с сопровождением русских композиторов I половины XIX века (из репертуарного списка).	3	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении ансамблей (выучивание произведений, чтение с листа).	3	
Тема 4.3 Русская духовная музыка I половины XIX века	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над русской духовной музыкой I половины XIX века 2. Произведения русской духовной музыки I половины XIX века.	6	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении ансамблей (выучивание произведений, чтение с листа).	6	
Тема 4.4 Отрывки из опер русских композиторов I половины XIX века	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над отрывками из опер русских композиторов I половины XIX века 2. Отрывки из опер русских композиторов I половины XIX века (из репертуарного списка)	7	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении ансамблей (выучивание произведений, чтение с листа).	7	
Зачет		1	

Раздел 5. Ансамблевая и оперная музыка русских композиторов II половины XIX века Тема 5.1 Дуэты с сопровождением русских композиторов II половины XIX века	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над дуэтами русских композиторов II половины XIX века 2. Дуэты с сопровождением русских композиторов II половины XIX века (из репертуарного списка).	1	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении ансамблей (выучивание произведений, чтение с листа).	1	
Тема 5.2 Трио с сопровождением русских композиторов II половины XIX века	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над трио русских композиторов II половины XIX века 2. Трио с сопровождением русских композиторов II половины XIX века (из репертуарного списка).	2	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении ансамблей (выучивание произведений, чтение с листа).	2	
Тема 5.3 Ансамбли без сопровождения (для разного количества голосов) русских композиторов II половины XIX века	Содержание: Ансамбли без сопровождения (для разного количества голосов) русских композиторов II половины XIX века (из репертуарного списка).	4	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении ансамблей (выучивание произведений, чтение с листа).	4	
Тема 5.4 Духовная музыка русских композиторов II половины XIX века	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над духовной музыкой русских композиторов II половины XIX века 2. Духовная музыка русских композиторов II половины XIX века (из репертуарного списка).	4	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении ансамблей (выучивание произведений, чтение с листа).	4	
Тема 5.5 Отрывки из опер русских композиторов II половины XIX века	Содержание: 1. Принципы ансамблевой работы над отрывками из опер русских композиторов II половины XIX века 2. Отрывки из опер русских композиторов II половины XIX века (из репертуарного списка).	4	2
	Практическое занятие: практическое освоение нового материала в пении ансамблей (выучивание произведений, чтение с листа).	4	
Контрольная работа		1	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа: практическое закрепление нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении вокальных ансамблей. Чтение с листа рекомендованных ансамблей (пение одного голоса и игра на фортепиано другого). Работа		44	

над исполнением партий (сольфеджируя и со словами) заданных ансамблевых произведений с игрой на фортепиано другого голоса; практическое закрепление материала в пении заданных ансамблей (выучивание произведений, чтение с листа).			
<u>Тематика домашних заданий:</u> работа над исполнением партий (сольфеджируя и со словами) заданных двухголосных канонов с игрой на фортепиано другого голоса; работа над исполнением партий (сольфеджируя и со словами) заданных ансамблей с эпизодическим включением трёхголосия с игрой на фортепиано других голосов;			
Элемент МДК.02.02 Сочинение и импровизация как основа развития навыков творческого музицирования.		88 (обязат.)	
III семестр.		16	
Раздел I. Средства музыкальной выразительности.			
Тема I.1. Мелодика.	Содержание. Мелодическая линия: структура, членение, синтаксические построения, кульминация. Разбор различных типов мелодики.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося (работа с лекционным материалом, составить план ответа, рассказывать тему; импровизация и сочинение по заданной модели, работа с дополнительной литературой: Л.Мазель О мелодии, стр. 34 -78)	1	
Тема I.2. Гармония как фактор формообразования.	Содержание. Полная функциональная система мажор и гармонического минора, логика гармонического движения, функции высшего порядка, гармония как фактор строения музыкальной формы – кадансы, распределение отклонений, кульминации.	3	
	Практическая работа № 1.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося (работать с лекционным материалом, импровизация и сочинение по заданной модели, набор нотного текста)	2	
Тема 1.3. Фактура как средство музыкальной выразительности.	Содержание. Склад и фактура. Музыкальный склад: монодия, гетерофония, гомофония. Различные виды фактур в гомофонном складе: аккордовая, гомофонно-гармоническая – как ведущие типы. Гармоническая и мелодическая фигурация, их значение в образовании фактуры. Фактура как принцип формообразования. Кульминация средствами фактуры.	3	
	Практическая работа № 2.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося (работать с лекционным материалом, импровизация и сочинение по заданной модели, набор нотного текста)	2	
Раздел II. Досочинение и сочинение по заданным моделям.			

Тема II.1. Работа с мелодией.	Содержание. Досочинение мелодий, сочинение мелодий на заданный ритм. Сочинение фортепианных миниатюр в различных жанрах. Сочинение мелодий на заданный или самостоятельно выбранный текст с определенным настроением. Сочинение мелодий на предложенный педагогом ритм, досочинение заданных мелодий.	3	1
	Практическая работа № 3.	2	
	Контрольная работа № 1.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося (работать с лекционным материалом, импровизация и сочинение по заданной модели, набор нотного текста).	3	
<i>IV семестр.</i>		20	
Раздел III. Сочинение фортепианной и вокальной миниатюры.			
Тема III. 1. Сочинение инструментальных миниатюр.	Содержание. Сочинение мелодий на заданный или самостоятельно выбранный текст с определенным настроением. Сочинение миниатюр для фортепиано. Сочинение жанровых инструментальных тем. Различные виды фактурного оформления пьесы. Прелюдирование по гармонической схеме.	8	2
	Практическая работа № 4.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося (импровизация и сочинение по заданной модели, анализ музыкального материала, набор нотного текста)	4,5	
Тема III. 2. Сочинение вокальной миниатюры на заданный текст.	Содержание. Анализ фортепианного сопровождения (романсы Глинки, Даргомыжского, песни и романсы Гурилева, Алябьева). Сочинение фортепианного сопровождения вокальной темы. Сочинение миниатюры для солирующего инструмента или голоса с фортепиано. Подбор стихотворений. Работа с ритмом стиха: умение прочитывать в разных размерах и ритмах.	6	2
	Практическая работа № 5.	4	
	Контрольная работа № 2.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося (импровизация и сочинение по заданной модели, анализ музыкального материала, набор нотного текста)	5	
<i>V семестр.</i>		16	
Раздел IV. Сочинение пьес в простой трехчастной форме.			
Тема IV. 1. Простая трехчастная форма и ее разновидности в курсе композиции.	Содержание. Обновление образности, всего комплекса выразительных средств, обострения музыкального языка. Работа над усложнением вертикали. Сочинение эскизов и пьес для различных инструментов. Продолжение сочинения фортепианных миниатюр в простой трехчастной форме.	5	1
	Развивающая и контрастная середина. Оформление доминантового преддыкта.		2

	небольших сюитных циклов, романсов. Создание пьес в форме рондо. Сочинение вариаций и характерных пьес романтического типа.		
	Практическая работа № 6.	3	
	Самостоятельная работа обучающегося (импровизация и сочинение по заданной модели, анализ музыкального текста, набор нотного текста).	4	
Тема IV. 2. Сочинение для пьес с солирующим инструментом	Содержание. Знакомство с некоторыми особенностями квартетной фактуры. Знакомство с техническими и выразительными возможностями инструментов: скрипки, альты, виолончели, флейты, кларнета и фагота. Нотирование инструментов. Штрихи (основы).	4	2
	Практическая работа № 7.	3	
	Контрольная работа № 3.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося (импровизация и сочинение по заданной модели, анализ музыкального текста, набор нотного текста).	4	
VI семестр.		20	
Раздел V. Простая двухчастная форма и ее разновидности.			
Тема V. 1. Простая двухчастная форма безрепризная. Двойная двухчастная форма.	Содержание. двухчастная форма и ее разновидности в курсе композиции. Форма АВ и АА1. Варьирование второй части. Анализ образцов из музыкальной литературы.	2	1 2
	Практическая работа № 8.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося (импровизация и сочинение по заданной модели, анализ музыкального текста, набор нотного текста).	2	
Тема V. 2. Простая двухчастная репризная форма.	Содержание. Построения простой двухчастной формы. Модулирование в конце первого периода. Возвращение в основную тональность в конце первого предложения второй части. Каденции в простой двухчастной форме. Повторение материала первого предложения с новой каденцией.	2	
	Практическая работа № 9.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося (импровизация и сочинение по заданной модели, анализ музыкального текста, набор нотного текста).	2	
Раздел VI. Сложные формы: вариационная форма.			
Тема VI. 1. Вариационная форма.	Содержание. Принципы варьирования. Разбор вариационных циклов. Фактурные вариации. Орнаментальные вариации. Работа с сопровождением. Мелодическая фигурация. Гармоническая фигурация. Вариации как цикл. Строение вариационного цикла. Варьирование репризы в простой трехчастной форме.	5	1

	Практическая работа № 10, 11.	6	
	Контрольная работа № 4.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося (импровизация и сочинение по заданной модели, анализ музыкального текста, набор нотного текста).	6	
VII семестр.		16	
Раздел VII. Сложные формы: рондо и сонатная форма.			
Тема VII. 1. Форма рондо.	Содержание. Французское рондо. Рефрен и эпизоды в форме периода. Тональный план построения французского рондо. Классическое пятичастное рондо. Тональный план, строение. Сочинение рондо без переходов. Переходы между рефреном и эпизодами. Контраст между рефреном и эпизодами. Сочинение рондо с переходами.	4	1 2
	Практическая работа № 12, 13.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося (импровизация и сочинение по заданной модели, анализ музыкального текста, набор нотного текста).	4	
Тема VII. 2. Сонатная форма.	Содержание. сонатная форма как принцип развития материала. Формы преобразования материала. Мотивная работа. Секвенцирование. Диатоническая и хроматическая секвенция. Создание экспозиции сонатной формы. Главная и побочная партии как основной контраст в экспозиции. Переход от темы к теме. Заключительная партия. Разработка и ее типы. Реприза.	3	1 2
	Практическая работа № 14, 15.	4	
	Контрольная работа № 5.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося (импровизация и сочинение по заданной модели, анализ музыкального текста, набор нотного текста).	4	
Тема VII. 2. Сонатная форма.	Содержание. сонатная форма как принцип развития материала. Формы преобразования материала. Мотивная работа. Секвенцирование. Диатоническая и хроматическая секвенция. Создание экспозиции сонатной формы. Главная и побочная партии как основной контраст в экспозиции. Переход от темы к теме. Заключительная партия. Разработка и ее типы. Реприза.	3	1 2
	Практическая работа № 14, 15.	4	
	Контрольная работа № 5.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося (импровизация и сочинение по заданной модели, анализ музыкального текста, набор нотного текста).	4	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа:</u> работа с лекционным материалом, составление плана ответа, изложение темы;			

<u>Тематика домашних заданий</u> : импровизация и сочинение по заданной модели, работа с дополнительной литературой, набор нотного текста.			
Раздел МДК.02.02 Основы исследовательской деятельности		56	
III курс VI семестр		40	
Тема 1. Цели и задачи курса	Содержание: 1. Цели и задачи исследовательской деятельности; 2. Определение объекта, предмета исследования; 3. Отличие исследования от реферата; 4. Методология исследования; 5. Изучение музыковедческой литературы; 6. Виды и жанры музыковедческой литературы; 7. Основные труды ведущих музыковедов.	4	2
	Самостоятельная работа: Б. Асафьев. Э.Григ – дать общую характеристику исследованию.	2	
Тема 2. Исследование музыкальных произведений малых форм	Содержание: 1. Методы работы с нотным текстом; 2. Особенности исследования инструментальной миниатюры; 3. Особенности исследования вокальной миниатюры;	10	1,2
	Самостоятельная работа: анализ инструментальных и вокальных миниатюр композиторов-романтиков.	5	
Тема 3. Исследование музыкальных произведений циклических форм	Содержание: 1. Особенности анализа циклической формы; 2. Исследование сонатно-симфонического цикла; 3. Исследование вокального цикла;	12	1,2
	Самостоятельная работа: анализ фортепианных сонат и симфоний венских классиков; анализ вокальных циклов композиторов-романтиков.	6	
Тема 4. Методы работы с музыковедческой литературой	Содержание: 1. Конспектирование 2. Составление плана 3. Составление таблицы 4. Выписки	8	1,2

	5. Тезисы		
	Самостоятельная работа: сделать выписки и составить хронологическую таблицу по биографии М.И. Глинки – Б. Асафьев. Глинка.	4	
Тема 5. Основные формы и методы работы с текстом	Содержание: 1. Составление вопросов к тексту и ответы на них; 2. Деление текста на смысловые части; 3. Составление тезисного плана; 5. Оформление ссылок, сносок, цитат 6. Подбор музыкальных примеров, раскрывающих основные идеи текста	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Кириллина Л. Глюк. Составить вопросы к четвертой части – Реформатор.	2	
Промежуточная аттестация	Контрольная работа №1	2	
IV курс VII семестр		16	
Тема 6. Работа со справочной литературой	Содержание: 1. Предметные каталоги 2. Библиографические справочники 3. Энциклопедии 4. Словари	2	2
	Самостоятельная работа: Келдыш. Энциклопедический музыкальный словарь. Обзор статей.	1	
Тема 7. Исследование сценических жанров	Содержание: 1. Специфика сценических произведений; 2. Основы исследования произведений оперного жанра; 3. Основы исследования балета.	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: обзор опер М.И. Глинки, М. Мусоргского; балеты П.И. Чайковского, И. Стравинского.	3	
Тема 8. Труды ведущих музыковедов в курсе «Музыкальная литература»	Содержание: 1. Левашова О. Эдвар Григ. 2. Мазель Л. Прелюдия A-dur op.28 №7 Ф. Шопена; 3. Васина-Гроссман В.А. «Строгая лирика» Брамса. 4. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. 5. Вульфийус П. Шуберт «Прекрасная Мельничиха»; 6. Михеева Л. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»); 7. Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского; 8. Вершинина И.Я. Ранние балеты И. Стравинского.	6	1,2,3

	Самостоятельная работа: обзор предложенных исследований	3	
Промежуточная аттестация	Контрольная работа №2	2	1,2,3
Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика Виды работ: Подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах. Составление текстов (сценариев) концертных программ, ведение концертных программ. Выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано». Осуществление лекторской работы в студии звукозаписи. Выполнение обязанностей руководителя и организатора творческого проекта.		4 недели	
Всего		673	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

4.1. Материально-техническое обеспечение

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы профессионального модуля требует наличия:

- учебных кабинетов для групповых занятий;
- МКЗ, БКЗ
- студии прослушивания аудиоматериалов CDи просмотра видеоматериаловDVD.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- ноты и учебно-наглядные пособия.
- большой концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал с концертными роялями, пультами извукотехническим оборудованием.

Технические средства обучения:

- Телевизор;
- DVDплеер;
- Магнитола;
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius;

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы;

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

4.2. Информационное обеспечение ПМ.02

МДК 02.01 Основы организационной деятельности. Раздел «Основы менеджмента»

Интернет ресурсы:

1. http://econbook.kemsu.ru/UMK_Aparina/links.html
2. <http://ecsocman.hse.ru/>
3. <http://www.cfin.ru/management/>
4. http://timtaller.narod.ru/fin_ment.html/
5. <http://bizoffice.ru/>

Основная литература

1. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
2. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 544 с.
3. Шекова Е. Л., Тульчинский Г. Л., Евланов Е. Н., Новаторов Э. В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: Учебное пособие /Под ред. Е. Л. Шековой. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.

Дополнительная литература

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно-образовательных и социально-культурных проектов и программ. – СПб: Изд-во РГПУ, 2007. – 219 с.
2. Артемьева Т. В. Тульчинский Г. Л. Фандрейтинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. – СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.
3. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. /Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. – СПб.: СПб ГУКИ, 2007.
4. ART-Менеджер. Журнал для профессионалов. – М., №1 и далее.
5. ДиттрихванВеринг К. Экономическое значение культуры и искусства//Менеджмент. Наука. Образование. Культура: Сб. научных трудов. – СПб.:СПбГУКИ, 2003.
6. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. – Новосибирск: Тигра, 2000. – 228с.
7. Друкер П. Ф. Задачи менеджмента в XXI веке. – М. и др.: Вильямс, 2000.
8. Закон РФ «Об общественных объединениях» от 19 мая 1995 г. №82-ФЗ. – М.: Изд-во «Ось-89», 2002.
9. Культурная политика и культурный менеджмент. СПб: СПб ГАТИ, 2003.
10. Купидонов Э. А., Купидонова А. Э. Корпоративная культура. – Ростов-на-Дону, 2002.
11. Ньюстром Д. В., Девис К. Организационное поведение. Поведение человека на рабочем месте. – СПб и др. 2000.
12. Томилов В. В. Культура предпринимательства. – СПб и др., 2000.
13. Управление социальной сферой. – СПб: СПбГУЭиФ, 1998.
14. Чернышев В. Н., Двинин А. П. Человек и персонал в управлении. – СПб: 1997.
15. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт. – СПб. :изд-во «Алетейя», 2006.

МДК.02.01 Раздел Анализ стилевой гармонии

Основная литература.

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- Л.: Музыка, 1978
2. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы. – С.-Пб., 1997
3. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М.: Музыка, 1972
4. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990
5. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973
6. Этингер М. Раннеклассическая гармония. - М.: Музыка, 1979

Дополнительная литература

1. Берков В. Гармония Бетховена. - М.: Музыка, 1975
2. Гармония: проблемы науки и методики. Сборник статей, вып. 1. – Р/н/Д, 2002
3. Дернова В. Гармония Скрябина. - Л.: Музыка, 1968
4. Скребков С. Гармония в современной музыке. - М.: Музыка, 1965
5. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. 1, 2, 3. - М.: Музыка, 1985, 1989
6. Шак Т. Гармоническая система в оперной драматургии Н. А. Римского-Корсакова. – Краснодар, 2003
7. Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. - Р/н/Д, 1997
8. Синьковская Н. О гармонии П. И. Чайковского. - М.: Музыка, 1983
9. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975

Интернет-ресурсы:

1. Music Fancy. Литература по анализу музыкальных форм.
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis/124>

2. Читалка (Библиотека) Л. А. Мазель, В.А. Цуккерман Анализ музыкальных произведений Москва 1967
http://oleinikov.net/articles/fre/?al=2908_analiz_muzykalnyx_proizvedenij&pg=0
3. [Музыкальная энциклопедия](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/7980/Форма) Форма музыкальная
4. [Библиотека по музыковедению](http://www.library.musicfancy.net/?cat=12) Книги и статьи по музыковедению и музыкальной педагогике <http://www.library.musicfancy.net/?cat=12>
5. Звуки надежды. Анализ музыкальных форм (учебники, методики, исследования...)

http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/analiz_form_garmonija_i_mnogoe_drugoe_uchebniki_metodiki_issledovaniya/19-1-0-181

6. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
7. <http://nlib.narod.ru/>
8. «Нотная библиотека классической музыки» Собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета http://www.kholopov.ru/dl_rus.html
9. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 «Муз. образование» / Г.В. Григорьева. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – URL: http://my-shop.ru/_files/product/pdf/88/873859.pdf.
10. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с. – Режим доступа: http://www.fondknig.com/main/208994-osnovy_muzykalnogo_analiza.html
11. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М. : Издательский Дом «Композитор», 2007. — 272 с. – Режим доступа: <http://torrent.rus.ec/viewtopic.php?t=16386>

Техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие средств звуковоспроизведения (аудио- видеоаппаратура, компьютер), фортепиано.

МДК.02.01 Разделы Инструментоведение, Инструментовка

Интернет-ресурсы:

1. <http://andrewhugill.com/manuals/>
2. http://www.naxos.com/education/music_instruments.asp
3. <http://www.wesleyan.edu/vim/svh.html>
4. <http://www.dolmetsch.com/musictheory29.htm>
5. http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_musical_instruments

цифровые образовательные ресурсы:

1. www.school-collection.edu.ru
2. www.edu.ru
3. www.openclass.ru
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://www.ed.gov.ru>

Основная литература

1. М. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. СПб. 2005

2. А.Мальтер. Таблицы по инструментоведению М. 1975
3. Н. Агафонников. Симфоническая партитура Л. 1981.
4. Г. Берлиоз Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. В 2-х тМ. 1972
5. В.И. Кожухарь. **Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.** М. 2009
6. Н. Зряковский. Общий курс инструментоведения М. 1976

Дополнительная литература

1. Н. Римский – Корсаков. Основы оркестровки. М. 1959
2. Г. Конюс. Задачник по инструментовке. М. 1927
3. И. Барсова. Книга об оркестре. М. 1978.
4. С. Василенко. Инструментовка для симфонического оркестра. М. 1959
5. М. Глинка. Заметки об инструментовке. М. 1954
6. Д. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр. М. 1961
7. А. Каре. История оркестровки. Будапешт. 1964

МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

Раздел Музыкальная информатика

Основная литература:

1. Харуто А.В. Музыкальная информатика: Теоретические основы: Учебное пособие. — М.: Издательство ЛКИ, 2009. — 400 с.
2. Г.А. Гальченко, О.Н. Дроздова. Информатика для колледжей. Р-на-Д., «Феникс», 2017 /
3. О.П. Новожилов. Информатика 3-е изд. Учебник для СПО. Научная школа: Московский государственный индустриальный университет (г. Москва), 2017 / Гриф УМО СПО (электронное издание).
4. А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. Современные музыкально-компьютерные технологии. С-П., М., Кр. «Лань», 2013.
5. А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. Современные музыкально-компьютерные технологии. С-П., М., Кр. «Лань», 2013 (электронное издание).
6. Бровко В. Аранжировка и партитура за 5 минут. – СПб.: Композитор, 2004.
- Виноградов Ю. Математика и информатика: учебник для ССУЗов. – М.: Академия, 2014.
7. Информатика. Журнал. (Приложение к газете «1 сентября»), 2014.
8. Квинт И. Видеосамоучитель SOUND FORGE 9. – СПб.: Питер, 2009.
9. Музыка и электроника. Журнал 2014, 2015, 2016

Дополнительная литература:

1. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер, 2001. - № 8. – с.60 – 63; - № 9. – с.68 – 75; - № 10. – с.68. – 75.
2. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2001. - № 2. – с.56 – 61.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с. ил.
4. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. Издательство Питер, 2001.
5. Гарриус Скотт Р. SoundForge. Музыкальные композиции и эффекты. БХВ – Петербург; 2002.
6. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа "Арлит", 2000. – 352 с.: ил.
7. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002.
8. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400 с.: ил.
9. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. БХВ – Петербург; 1999.
10. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу – мастер, 2000. – №2.
11. Живайкин П. Программные модули (Plug – in) // Звукорежиссер, 2002. №3.
12. Живайкин П. Рифы, которые не надо обходить стороной // Шоу – мастер, 2001. №4.
13. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу – мастер, 2002. – №1.

14. Живайкин А., Титова С. Как музыканту найти в Интернете что – нибудь полезное для себя? // Шоу – мастер, 2001. №4.
15. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы // Шоу – мастер, 2001. – №3.
16. Живайкин П. Хроника пикирующего аранжировщика // Шоу – мастер, 2001. – №1.
17. Живайкин П. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщики // Шоу – мастер, 2000. – №4.
18. Живайкин П. Симфония на пять секунд // Звукорежиссер, 2001. – №6.
19. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры // Звукорежиссер, 2001. – №8.
20. Живайкин П. Автоаранжировщик – помощник или конкурент? //Звукорежиссер, 2001. №9.
21. Живайкин П. Аранжировка ударных инструментов на компьютере //Звукорежиссер, 2001. – №7.
22. Живайкин П. Аранжировка баса на компьютере // Звукорежиссер, 2001. –№10.
23. Загуменнов А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.:ДМК, 2000.
24. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК – М.: ДМК Пресс, 2002.
25. Зуев Б.А. Программный синтезатор ReBirth RB- 338 – М.: Издательство ЭКОМ, 1999.
26. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. М.: Издательство ЭКОМ, 2000.
27. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973.
28. Кондрашин П. Принципы расстановки микрофонов //Звукорежиссер, 2000. №10.
29. Кондрашин П. Музыкальные инструменты перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №1. – с.45 – 49; №3. – с.62 – 66; №4. – с. 56. – 60; №5. – с.66 – 68.
30. Кондрашин П. Музыкальные коллективы перед микрофоном //Звукорежиссер, 2001. №7. – с.42 – 44; №8. – с.46 – 48; №9. – с. 54. – 57; №1.- 2002 – с.44 – 45.
31. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК 2002 – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.
32. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.
33. Леонтьев В. Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.
- 34.Медведев Е.В., Трусова В.А. “ Живая” музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002.
35. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.
- 36.Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12
- 37.Нечитайло С. Sakewalk 9.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12.
- 38.Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
- 39.Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Звуковая студия в РС – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998.
- 40.Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в РС – СПб.: «ВНУ Санкт – Петербург», 1998.
- 41.Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: «БХВ Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 1999.
- 42.Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыка на РС. Sakewalk. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 1999.
- 43.Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. SakewalkProAudio 9. Секреты мастерства. СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 2000.
- 44.Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Sakewalk. Примочки и плагины. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 2001.
- 45.Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 2001.
- 46.Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; - Мн.: ООО “ Попурри”, 1998.

47. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000
48. Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМКПресс, 2002.
49. Смирнов Д.С., Логутенко О.И. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 1999.
50. Фёдоров А. ReBirth RB –338 2.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 11.
51. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Краткий курс. – М.: ИНФА – М, 2001.
52. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000.
53. Харуто А.В. “ Музыкальная информатика. Компьютер и звук” Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000
54. Чеджемов В. Домашняя студия начала XXI века // Шоу – мастер, 2000. №4.

Интернет-ресурсы:

<http://www.musicssystem.ru/>
<http://www.russianseattle.com/music/soft>. <http://martin.homepage.ru/Rmain>.
<http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/>
<http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm>
http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm
<http://musicpc.h11.ru/programs.shtml>
http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm
<http://www.randomsound.ru/>
<http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/>
<http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound>.
<http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0>

Раздел МДК.02.02 Творческая реализация профессиональных навыков.

Основные общие интернет-ресурсы:

1. classic-online.ru
2. Youtube.com

Развернутый список интернет-источников

"Золушка" Антон Светличный (Россия)

<https://www.youtube.com/watch?v=JAJ65PzIYUk>

"Дюймовочка" Анна Соловьева-Друбич (Россия)

<https://www.youtube.com/watch?v=0u9LpVTMz5Y>

Уроки аранжировки и композиции. Часть 2. AcademyOfSound

<https://www.youtube.com/watch?v=feH-smvKpQc>

Jingle Bells (piano cover and reharmonisation by Anton Svetlichny, 25/11/2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=dp5TikTgkus>

Radiohead - Karma Police (piano cover by Anton Svetlichny)

<https://www.youtube.com/watch?v=RCuSM0puNTM>

15 мелодий и песен из к/ф "Обыкновенное чудо" (1978) музыка - Геннадий Гладков

<https://www.youtube.com/watch?v=nsPKuLojcnw>

Король-олень (1969) Полная версия

<https://www.youtube.com/watch?v=TsR9mFAM5CE>

Ирония судьбы, или С легким паром 1 серия

<https://www.youtube.com/watch?v=IVpmZnRIMKs>

Ирония судьбы или С легким паром 2 серия

<https://www.youtube.com/watch?v=5TmGPeowN-0>

Тридцать первое июня. Серия 1 / 31st of June. Film 1

<https://www.youtube.com/watch?v=am5LIBBsTVk>

Тридцать первое июня. Серия 2 / 31st of June. Film 2

<https://www.youtube.com/watch?v=jpfloZmls4>
Мэри Поппинс, до свидания, 1 серия
<https://www.youtube.com/watch?v=NHUbnASEzPM>
Мэри Поппинс, до свидания, 2 серия
<https://www.youtube.com/watch?v=eefix1T7KvA>
Буратино (фильм Приключения Буратино)
<https://www.youtube.com/watch?v=UQrLdcaeLvg>
Игрушка 1976 (Франция)
<https://www.youtube.com/watch?v=ednbSRrydkU>
Д'Артаньян и Три Мушкетера [серия 1]
<https://www.youtube.com/watch?v=esgo4KoyOQs>
Д'Артаньян и Три Мушкетера [серия 2]
<https://www.youtube.com/watch?v=YtJgzaPi-90>
«Д'Артаньян и три мушкетёра», 3-я серия, Одесская киностудия, 1978
<https://www.youtube.com/watch?v=aHXgwKsjYe0>
Соломенная шляпка 1 серия
<https://www.youtube.com/watch?v=tqsyiaYB4cg>
Соломенная шляпка 2 серия
<https://www.youtube.com/watch?v=-EiJ9MaoTu4>
Здравствуйте, я ваша тетя! (1975)
https://www.youtube.com/watch?v=Qo_sQMjW8D8
Молчи, грусть, молчи (1918) фильм смотреть онлайн
<https://www.youtube.com/watch?v=5DpSfuD9ZfQ>
Бедная маленькая богатая девочка (1917) фильм
<https://www.youtube.com/watch?v=Lc1Bc4LQrho>
"Däumelinchen" by Lotte Reiniger
<https://www.youtube.com/watch?v=vDojanzKKmw>
Lotte Reiniger - Puss in Boots
<https://www.youtube.com/watch?v=6i4uzZvhJnk>
Бременские музыканты мультфильм все серии
<https://www.youtube.com/watch?v=AxVyQNknVOM>
Ну, погоди! (1-16 выпуски) 1969-1986
<https://www.youtube.com/watch?v=14I4BcUOgN0>
Пони бегают по кругу | Советские мультфильмы для детей
<https://www.youtube.com/watch?v=M-HoUrwzdag>
Муми-тролли. Все серии подряд смотреть онлайн | Золотая коллекция
<https://www.youtube.com/watch?v=aVV0utl03zE>
Чебурашка и Крокодил Гена — все серии подряд [HD]
<https://www.youtube.com/watch?v=aMHFMdAaBTQ>
**Чунга Чанга - Союзмультфильм: песенка из мультфильма Катерок - теремок тв:
песенки для детей**
https://www.youtube.com/watch?v=b3DSDtL8d_c

Ноты

Бах И. С. ХТК. Органные циклы.
Букстехуде Д. Органные циклы.
Гайдн Й. Фортепианные сочинения.
Моцарт В. А. Фортепианные сочинения.
Бетховен Л. Фортепианные сочинения.
Скарлатти Д. Сонаты
Шопен Ф. Ноктюрны. Этюды.
Лист Ф. Годы странствий
Скрябин А. Н. Сочинения ор. 1,2,11, 32
Рахманинов С. В. Сочинения ор. 16,23, 32,33,39

Дебюсси К. Фортепианные сочинения.
Равель М. Ночной Гаспар. Отражения. Сонатина.

Основная литература

1.Надлер С.В. Вспомогательные упражнения для работы с 9,11,13 тонами блюзовой аккордики.\\-В сб.:Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области. Сборник материалов научно-практической конференции. Редакторы В.П. Васильева, Н.М. Николаенко. 127 с. - Ростов-н.-Д, **2014.**- С.86-93

2. Надлер С.В. Ирония судьбы или Обыкновенное чудо. Опыт формирования гармонического слухав процессе восприятия отечественных фильмов 70-х годов\\ Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Четвертой Международной научно-практической конференции 17 апреля **2017** года. Гл. редактор С. С. Зенгин. – Краснодар, издательство КГИК, **2017.** – 186 с.- С. 17-21

3.Терацун А. М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих.\\.\\-В сб.:Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области. Сборник материалов научно-практической конференции. Редакторы В.П. Васильева, Н.М. Николаенко. 127 с. - Ростов-н.-Д, **2014.**- С. 72-76

Дополнительная литература

1.Букша О.В. Некоторые составляющие компоненты творческой работы пианиста-интерпретатора.\\ В сб.: Методика, педагогика, интерпретация. Ростов-н- Д.,**2008.** Составители Е.И. Монова, С.В. Надлер. Редактор Т.И. Карнаухова. 132 с.- С. 27-32.

2.Евсюкова Ю.А. Некоторые аспекты анализа тонально-модальной системы русской музыки на уроках гармонии и сольфеджио в музыкальном колледже.\\.\\-В сб.:Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области. Сборник материалов научно-практической конференции. Редакторы В.П. Васильева, Н.М. Николаенко. 127 с. - Ростов-н.-Д, **2014.**- .С. 62-68.

3.Карнаухов Н.В., Карнаухова Т.И. Педагогические условия формирования музыкально-слуховых представлений в процессе подготовки инструменталистов.\\.\\-В сб.:Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области. Сборник материалов научно-практической конференции. Редакторы В.П. Васильева, Н.М. Николаенко. 127 с. - Ростов-н.-Д, **2014.**- С . 76-79

4.Надлер С.В. Игровые формы сольфеджио и их роль в формировании импульсов к самостоятельной работе.\\В сб.: О музыке, музыкантах и музыкально педагогике. Таганрог: ФГБОУ ВПО «Таганрогский государственный педагогический институт им. А.П. Чехова». Редактор Т.А. Карнаухова.- **2011.**- 234 с. -С. 99-106.

5. Николайчук И.В. П.И. Чайковский. «Снова, как прежде, один...»-лейтгармония Чайковского: особенности применения, роль в гармоническом языке романса. Опыт гармонического анализа. В сб.: Методика, педагогика, интерпретация. Ростов-н- Д.,**2008.** Составители Е.И. Монова, С.В. Надлер. Редактор Т.И. Карнаухова. 132 с.- С. 32-38.

Раздел МДК.02.02 Ансамблевое музицирование

Основная литература

1. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ. «Музыка», М., 1972.
2. Скульский А. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. М., Музыка. Тетрадь 1, 2005; тетрадь 2, 2002; тетрадь 3, 2002.

3. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990.

Дополнительная литература

1. Анисимов А., “Дирижер-хормейстер”, Л., “Музыка”, 1976.
2. Герасимова В.К. Примерная программа учебной дисциплины ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ. М., 2004.
3. Евдокимова Ю., Конотоп А., Кореньков Н. Ектения. М., «Композитор», 1996
4. Евдокимова Ю., Конотоп А., Кореньков Н. Трисвятое. «Православное пение», М., 1997.
5. Егоров А., “Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин”, Л., Музгиз, 1958.
6. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г.В. Келдыша. М., «Советская энциклопедия», 1990.
7. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., «Музыка», 1980.
8. Чесноков П., “Хор и управление им”, Музгиз, 1953.
9. Шаляпин Ф.И. Страницы из моей жизни. Киев, «МузичнаУкраїна», 1988.

Нотная литература

Сборники хоровой, ансамблевой литературы

1. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора без сопровождения. М., «Кифара», 2005.
2. Дети поют И.С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. Редактор-составитель И.В. Трушина. «Композитор». Санкт-Петербург, 2003.
3. Детские и юношеские хоры. Полифонические произведения для хора без сопровождения. Составитель Б. Тевлин. «Музыка», М., 1974.
4. Литургическая музыка русских композиторов для хора без сопровождения. Составитель П. Левандо. Л., 1990.
5. Науменко Г. От Рождества до Покрова. Народные духовные песни. М., «Кифара», 2002.
6. Репертуар хорового класса. Западная классика. Составитель И.Н. Дяденко. «Кифара», 2003.
7. Скульский А. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. М., Музыка. Тетрадь 1, 2005; тетрадь 2, 2002; тетрадь 3, 2002.
8. Хрестоматия для детского хора. И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии, хоралы. Составитель П.В. Халабузарь. Классика-XXI, М., 2003.
9. Хрестоматия для детского хора. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Составитель П.В. Халабузарь. Классика-XXI, М., 2004.

Произведения из программы по музыкальной литературе

1. Бах И.С. Месса си-минор. «МузичнаУкраїна», Київ, 1974.
2. Бизе Ж. «Кармен». М., «Музыка», 1973.
3. Бородин А.П. «Князь Игорь». «Музыка», М., 2003.
4. Вагнер Р. «Лоэнгрин». Классика-XXI, М., 2005.
5. Верди Дж. «Риголетто». М., «Музыка», 2004.
6. Верди Дж. «Травиата». «Композитор», Санкт-Петербург, 2004.
7. Верди Дж. «Аида». Музыка, М., 2004.
8. Верстовский А.Н. «Аскольдова могила». Гос. муз. издательство, М., 1963.
9. Гайдн Й. «Времена года». «МузичнаУкраїна», Київ, 1977.
10. Глинка М.И. «Иван Сусанин». «Музыка», М., 1978.
11. Глинка М.И. «Руслан и Людмила». М., Музыка, 2004.
12. Глюк К.В. «Орфей». «Музыка», М., 1971.
13. Даргомыжский А.С. «Русалка». «Музыка», М., 1984.
14. Лист Ф. Реквием.
15. Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро». «Музыка», М., 1981.
16. Моцарт В.А. «Дон Жуан». М., 1959.
17. Моцарт В.А. «Волшебная флейта». Музыка, М., 1971.
18. Мусоргский М.П. «Борис Годунов». Музыка, Ленинградское отделение, 1974.
19. Мусоргский М.П. «Хованщина». Музыка, Ленинградское отделение, 1976.
20. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка». «Музыка», М., 1974.

21. Римский-Корсаков Н.А. «Садко». Музыка, Ленинградское отделение, 1975.
22. Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста». М., «Музыка», 2000.
23. Россини Дж. «Севильский цирюльник». М., «Музыка», 1977.
24. Чайковский П.И. «Евгений Онегин». М., «Музыка», 1999.
25. Чайковский П.И. «Пиковая дама». М., «Музыка», 2001.

Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. <http://www.forumklassika.ru>
2. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. <http://ru.scorser.com>
4. <http://classon.ru>
5. <http://www.compozitor.spb.ru/>
6. <http://intoclassics.net/>

Раздел Основы композиции

Основная литература:

1. Артамонов А. Проект программы факультативного класса композиции для музыкальных училищ. Р. н/Д, 1976. Рукопись.
2. Баласанян С, Голубев Е., Фере В. Курс сочинения. Программа для специальности № 2207 «Композиция». М., МК СССР, 1967.
3. Бугаева М. Проблемы творческого развития учащихся в факультативном классе композиции детских музыкальных школ. // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа - училище - вуз. Р. н/Д, 1998.
4. Гельфгат Г., Коган М. Импровизация на фортепиано. Методические рекомендации. Киев. 1992.
5. Гельфгат Г. Сочинение и основы импровизации. Программа и методические рекомендации для ДМШ. Киев, 1989.

Дополнительная литература:

1. Дмитриев Г. Сочинение. Программа для ДМШ и ДШИ. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
2. Злобина И., Назарук И. Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано и сольфеджио в ДМШ. Р.н/Д., 1994.
3. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
4. Картавцева М. Пути повышения эффективности музыкального развития обучающихся в процессе изучения музыкально-теоретических предметов. Автореф. дисс. М., 1977
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
6. Князева Л. Музыкально-творческие задания для начинающих.
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
8. Козырев Ю. Преподавание основ музыкальной импровизации в ДМШ. Основной теоретический курс. М., 1987.
9. Н.Коваленко В. Импровизация как форма музыкальной деятельности (историко-культурный и дидактический аспекты): Автореф. канд. дисс. Р. н/Д., 1995.
10. Котляровская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1986.
11. Красноскулов В. Приобщение к творчеству (из опыта работы факультативного класса композиции в Ростовском училище искусств). Р. н/Д., 1996.
12. Леман А., Арапов Б. Курс сочинения. Программа для специальности 2207 музыкальных вузов «Композиция». М., МК СССР, 1988.
13. Макаревская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
14. Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Л., 1988.

15. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М., 1991.
16. Мессиян О. Техника моего музыкального языка. (1944).
17. Месснер Е. Основы композиции. М., 1968.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Л., 1990.
19. Мордасов Н. Методика основ импровизации. Р.н/Д., 1994.
20. Мордасов Н: Развитие творческих навыков музицирования на начальном этапе обучения. Р. н/Д, 1990.
21. Николаева Е. Композиция. Программа для ДМШ. РГК, 2001. Рукопись.
22. Николайчук И. О развитии функционального ощущения гармонии на начальном и более поздних этапах обучения. // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа - училище - вуз. Р. н/Д, 1998.
23. Ожигова М. Ходош В. Развитие интонационного слуха на основе мелодических фигур. РГМПИ, 1991.
24. Подвала В. Давайте сочинять музыку! К., 1988 - вып.1 (I-II классы), 1989 - вып. II (III-IV классы).
25. Родионова Т. Обучение основам композиции в ДМШ. // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1992.
26. Салонов М. Искусство импровизации. М., 1982.
27. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.
28. Тифтикиди Н. Теория однотерцовой и хроматической систем. // Вопросы теории музыки. Вып. 2. М., 1970.
29. Тургенева Э., Мамонов А. Пианист-фантазёр. 2 тома, М., 1987-88.
30. Усачёва В. Заигрывай. М., 1996.
31. Фирсов А. Подбор по слуху и основы импровизации. М., 1995.
32. Фролова Ю. Освоение интонационных формул современной мелодики в довузовском курсе сольфеджио. Дипломная работа. Рукопись. Р. н/Д, 1997.
33. Фролова Ю. Освоение современной мелодики в довузовском курсе сольфеджио. // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа - училище - вуз. Р. н/Д, 1998.
34. Шатковский Г. На пути к импровизации // Проблемы развития системы музыкального образования. Вып.87. М., 1986.
35. Шатковский Г. О некоторых принципах перестройки работы в начальных классах сольфеджио // Современные тенденции в организации высшего музыкального образования. Вып. 93. М., 1987.
36. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. М., 1989. или в книге: Развитие музыкального слуха. М., 1996.
37. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.

Интернет-ресурсы:

www.mosconsv.ru
www.rsl.ru
www.domgogolya.ru
www.amkmgk.ru
www.libfl.ru
www.mkrf.ru
www.libclassicismusic.ru

Раздел МДК.02.02 Основы исследовательской деятельности
Информационно – компьютерное обеспечение дисциплины.

Интернет-ресурсы.
<http://classic-online.ru>

<http://dissercat.html>
<http://kyberleninka.html>
www.forumklassika.ru
<http://az.lib.ru/>
<http://youtube.com>

Список литературы

1. Асафьев Б. Глинка. М. Музыка 1977
2. Асафьев Б. Э. Григ Л. Музыка 1984
3. Васина-Гроссман В. А. Романтическая песня. «Строгая лирика» Брамса. М. Музыка 1966
4. Вершинина И. Я. Ранние балеты И. Стравинского. М. 1967
5. Вульфийс П. Шуберт «Прекрасная Мельничиха»; М. 1983
6. Келдыш. Энциклопедический музыкальный словарь М. 1990
7. Кириллина Л. Глюк. Составить вопросы к четвертой части – Реформатор. М. Молодая гвардия 2018
8. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М. 1970
9. Левашова О. Эдвар Григ. М. Музыка 1975
10. Мазель Л. Исследования о Шопене (сборник). Прелюдия A-dur op. 28 №7 Ф. Шопена; М. Музыка 1971
11. Михеева Л. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»); М. 1996
12. Соллертинский И. И. Музыкально-исторические этюды. М., 2019
13. Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского; М. Музыка 1973

Нотная литература

1. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано в 4-х томах. СПб.: Музыка, 2021
2. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано в 2-х томах. Пермское книжное издательство, 2021.
3. Моцарт В. А. Симфонии. Партитуры М. 2020
4. Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро». Клавир. М. 2022
5. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. Екатеринбург: Музыкант, 2020
6. Бетховен Л. Симфонии. Партитуры. М. 2016
7. Шуман Р. Детские сцены. М.: Музыка. 2021
8. Шуман Р. Круг песен. М.: Музыка. 2020
9. Шуберт Ф. Вокальные циклы в 3-х томах. Ростов-н.-Д., 2019
10. Шопен Ф. фортепианные миниатюры М. 2019
11. Григ Э. Х. Лирические пьесы. М.: Композитор, 2021
12. Мендельсон Ф. Песни без слов. СПб: Музыка, 2021
13. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов». Клавир. С-П. 2014

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В учебном процессе используются следующие методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам

контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса. Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по рабочей программе профессионального модуля.

Для контроля и оценки результатов обучения преподаватель выбирает формы и методы, позволяющие проверить освоенные обучающимися компетенции.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Текущий контроль в форме устных и письменных ответов по темам разделов МДК. Промежуточный контроль в форме контрольных работ, зачетов, экзамена по разделам профессионального модуля.
ПК.2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива,	Текущий контроль в форме устных и письменных ответов

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	по темам разделов МДК. Промежуточный контроль в форме контрольных работ, зачетов, экзамена по разделам профессионального модуля
ПК.2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Использование базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Текущий контроль в форме устных и письменных ответов по темам разделов МДК. Промежуточный контроль в форме контрольных работ, зачетов, экзамена по разделам профессионального модуля
ПК.2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Разработка лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Текущий контроль в форме устных и письменных ответов по темам разделов МДК. Промежуточный контроль в форме контрольных работ, зачетов, экзамена по разделам профессионального модуля
ПК.2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устных и письменных ответов по темам разделов МДК. Промежуточный контроль в форме контрольных работ, зачетов, экзамена по разделам профессионального модуля

<p>ПК.2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p>	<p>Осуществление лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p>	<p>Текущий контроль в форме устных и письменных ответов по темам разделов МДК. Промежуточный контроль в форме контрольных работ, зачетов, экзамена по разделам профессионального модуля</p>
<p>ПК.2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p>	<p>Использование различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p>	<p>Текущий контроль в форме устных и письменных ответов по темам разделов МДК. Промежуточный контроль в форме контрольных работ, зачетов, экзамена по разделам профессионального модуля</p>
<p>ПК.2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Текущий контроль в форме устных и письменных ответов по темам разделов МДК. Промежуточный контроль в форме контрольных работ, зачетов, экзамена по разделам модуля ПМ.02</p>