

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03

**Корреспондентская деятельность
в средствах массовой информации
сферы музыкальной культуры**

Таганрог
2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: преподаватели ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Монова А. П.

Надлер С.В.

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	7
4. Условия реализации программы профессионального модуля.....	36
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 **Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

-разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

-публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

-применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

-готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

С учетом требований работодателей и обучающихся цели и задачи модуля расширены путем включения дополнительного практического опыта, умений и знаний, реализуемых за счет часов вариативной части. Используются возможности использования вариативной части ОП.

Определены темы и количество часов на их изучение. Необходимость включения их в рабочую программу вызвана освоением учебного плана.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 168 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 112 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 56 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Умение разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК3.2	Умение собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК3.3	Приобретение корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК3.4	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.3.1, ПК.3.2, ПК.3.3	<u>Раздел 1</u> Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	57	38	-	-	19	-	-	-
ПК.3.4	<u>Раздел 2</u> Овладение основами музыкальной критики.	54	36	-	-	18	-	-	-
ПК.3.3, ПК.3.4	<u>Раздел 3</u> Овладение корректорскими и редакторскими навыками в работе с музыкальными и литературными текстами.	57	38	-	-	19	-	-	-
	Всего:	168	112	-	-	56	-	-	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры			
МДК 03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства			
Музыкальная теле-и радиожурналистика			
Введение. Специфика речевого общения в рамках журналистской деятельности.	Содержание учебного материала: Виды речевой коммуникации. Специфика радио, теле-и интернет-общения. Изменение ситуации в связи с функционированием журналистских роликов в интернете. Новые возможности радиожурналистики в современной ситуации. Изменение понятия «радиожурналистика» в связи с современными подкастами.	2	1
	<i>Практическое занятие:</i> Просмотр ролика. Программа -Абсолютный слух- об опере Аида и Суэцком канале (Папка «Журналистика-2») Практическая работа № 1	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> досмотреть ролик и проанализировать его.	0,5	
Раздел 1	Радиожурналистика	21	
Тема 1.1. Принципы построения	Содержание учебного материала:	5	
	1. Радиопередача по академической музыке.		1

музыкальной радиопередачи.	2. Радиопередача по гала-концерту.		1	
	3. Радиопередача по джазовому концерту.		2	
	4. Музыкальная радиопередача для детей.		1	
	5. Радиопередача по музыкальным сказкам.		1	
	6. Музыкальная радиопередача для подростков.		2	
	<i>Практическое занятие:</i> Прослушать и проанализировать передачу из цикла «Старая пластинка»: «Закоулки эстрады эпохи НЭПа https://www.youtube.com/watch?v=JOEC9tX5Rms Практические работы №№2-4	1		
<i>Самостоятельная работа:</i> выполнение всех заданий из Практических работ № 2,3,4	3			
Тема 1.2. Речевая подготовка к радиопередаче	Содержание учебного материала:	4		
	1. Тренировка дикции для радиопередачи.		3	
	2. Скороговорки.		1	
	3. Чтение стихов.		3	
	4. Чтение прозы.		3	
	5. Звукоподражания в радиопередаче.		3	
	<i>Практическое занятие:</i> Чтение стихов Хармса, Введенского	1		
<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение стихов В. Парнаха о джазе	2,5			
Тема 1. 3. Подготовка к интервью для радиопередачи.	Содержание учебного материала:	1		
	1. Подбор музыкального материала.		3	
	2. Подбор литературного материала.		3	
	<i>Практическое занятие:</i> работа с библиотекой; фоно-и видеотекой.	1		
	<i>Самостоятельная работа:</i> составить план радиопередачи о своем любимом композиторе	1		
	Контрольная работа	1,5		
Раздел 2	Тележурналистика	33		
Тема 2.1. Специфика телевизионного и интернет-общения.	Содержание учебного материала:	1,5		
	1. Возможности телепередачи по сравнению с радиопередачей.		2	
	2. Особенности функционирования роликов телепередач в интернет-пространстве.		2	
	<i>Практическое занятие:</i> Практическая работа № 5.	0,5		
	<i>Самостоятельная работа:</i> закончить просмотр передачи о	1		

	<i>М. Плисецкой из серии «Нескучная классика» и проанализировать особенности интервью, общения, речи журналиста и героя передачи.</i>		
Тема 2.2. Телебеседа.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Беседа со зрителем.		2
	2. Полемическая беседа со зрителем.		2
	<i>Практическое занятие: просмотр и анализ ролика. Артем Ляхович. Лекция -Пианистический код Нейгауза (Папка «Журналистика-1»)</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа:просмотр и анализ ролика. М. Аркадьев. Музыкальная мастерская (Папка «Журналистика-1»). Следование рекомендациям <i>Практической работы № 9.</i></i>	1	
Тема 2.3. Телеконцерт	Содержание учебного материала:	0,5	
	Особенности построения телеконцерта. Вставки записей. Комментарии к вставкам.		2
	<i>Практическое занятие: Просмотр и анализ ролика. Алексеем Архиповский. Мастер-Класс (Папка «Журналистика-2»).</i>	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:просмотр и анализ ролика. Алексей Рыбников в программе «Линия жизни» (папка «Журналистика-2»).</i>	0,5	
Тема 2.4. Циклы телепередач.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Цикл телепередач о музыке.		2
	2. Цикл телепередач о фольклоре.		2
	<i>Практическое занятие: просмотр и анализ ролика. Михаил Казиник. Эффект Грига (папка «Журналистика-1»)</i>		
	Практические работы №№ 6-8	1	
	<i>Самостоятельная работа: просмотр и анализ роликов из <i>Практической работы № 6</i> (Казиник, Варгафтик). Работа по рекомендациям из <i>Практической работы № 8</i> (цикл передач о фольклоре).</i>	1	
Тема 2.5. Роли телеведущего.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Телеведущий-автор.		2
	2. Телеведущий-концертмейстер		2
	3. Телеведущий-исполнитель.		2
	<i>Практическое занятие:просмотр и анализ записи. Ираклий</i>	1	

	<i>Андроников. Первый раз на эстраде (мобильный интернет). Практическая работа № 7 (окончание)</i>		
	<i>Самостоятельная работа: изучение материалов о Соллертинском по рекомендациям из Практической работы № 7.</i>	1,5	
Тема 2.6. Различные виды телепередач.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Передача In Memoriam.		2
	2. Юмористическая передача о музыке		2
	3. Телеэкскурсия по концертным залам.		2
	<i>Практическое занятие: просмотр и анализ ролика Партитуры не горят.. Рахманинов. (папка «Журналистика-1»)</i>	1	
	Практическая работа № 9 <i>Самостоятельная работа: просмотр и анализ ролика. От форте до пиано. Ф. И Шаляпин. Юмор, гротеск. (папка «Журналистика-2».)</i>	1,5	
Тема 2.7. Творческая встреча на телевидении.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Подготовка интервью для творческой встречи на телевидении.		2
	2. Творческая встреча с композитором на телевидении		2
	3. Творческая встреча с исполнителем на телевидении.		2
	<i>Практическое занятие: просмотр и анализ ролика. Свэрлийцы. Разговор об опере. (папка «Журналистика-2»).</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа: Просмотр и анализ ролика. Зеленая гостиная. Леонид Десятников. (папка «Журналистика-2»).</i>	1,5	
Тема 2.8. Подготовка к телепередаче	Содержание учебного материала:	3	
	1. Имидж телеведущего		2
	2. Концепция телепередачи		3
	3. Планирование времени		2
	4. Планирование материала		2
	<i>Практическое занятие: Школа злословия. Кама Гинкас и Генриетта Яновская (папка «Журналистика-2»).</i>	1	
	Практическая работа № 10	2	

	<i>Самостоятельная работа: просмотр и анализ ролика. Личные вещи с Николаем Цискаридзе (папка «Журналистика-2»).</i>		
Контрольный урок	Содержание учебного материала: <i>Практическое занятие. Интервью. Проведение учебной телепередачи с возможной съемкой на видеокамеру (съемка проводится строго по желанию каждого из участников).</i> Контрольная работа	2	3
	<i>Самостоятельная работа: проработка задания № 1. Следование рекомендациям из Практической работы № 10.</i>	1	
Учебная практика Виды работ	*	Учебная практика Виды работ	
Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)) Виды работ	*	Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)) Виды работ	
	Всего:	57	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Основы музыкальной критики			
Введение Место критики в музыкальной культуре	Содержание учебного материала: 1.Этимология слова «критика». Оценочный подход в восприятии музыкального процесса. Музыкальная критика как компонент художественной культуры; ее разделы. Основопологающие черты, присущие критической деятельности в сфере любого искусства.	1	1
	2.Связь музыкального творчества и критики: будучи порожденной искусством, музыкальная критика влияет на него посредством оценочного суждения.		2

	3.Функции музыкальной критик и музыкального искусства. Возникновение критики как механизма, предъявляющему требованию искусству и регулирующему реализацию этих требований. Две трактовки возникновения музыкальной критики.		1
	4.Музыкальная критика и музыкальная наука. Общность происхождения музыкальной науки и критики. Отличия критики от науки: наука рассматривает объект извне; музыкальная критика зарождается внутри культуры.		1
	5.Видовые черты музыкальной критики: направленность на «сейчас», «оперативность», «документ ушедших воззрений».		2
	<i>Практическое занятие:</i> обсуждение актуальности музыкальной критики и круга тем, обсуждаемых на протяжении веков. Чтение рецензий композиторов 19 века.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом.	0,5	
Раздел 1	Жанры музыкальной критики	19	
Тема 1.1 Цель и адресат музыкально-критической мысли	Содержание учебного материала:	1	
	1.Направленность критической деятельности. Особенность событий, освещаемых в критических текстах.		1
	2.Четыре группы целей, которые преследует критическое выступление, идущие по возрастающей степени сложности: информационные, пропагандистские, просветительские, аналитические.		1
	3.Чувство адресата, необходимое для понимания сути критико-журналистской деятельности в сфере искусства. Контакт как главное условие деятельности критика. Направленность работу музыкального критика на читателя.		2
	4.Четыре условные группы адресатов музыкально-критического выступления с точки зрения образовательного параметра. Обостренное чувство адресата – как одно из основных качеств профессионального музыкального критика.		2
	<i>Практическое занятие:</i> обсуждение лексических закономерностей в статьях, предназначенных для различных читателей.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Написание заметки о предстоящем концерте для нескольких разных адресатов.	0,5	

Тема 1.2. Объекты музыкально-критического выступления	Содержание учебного материала:	2	
	1.Понятие объекта музыкально-критического осмысления. Четыре группы объектов, охватывающие разные стороны процесса функционирования музыки в культуре.		1
	2.Музыкальное творчество – вся художественная часть. Творчество в облике конкретных проявлений искусства. Осмысление как новой музыки, так и уже забытой. Освещение музыкального исполнительства как звукового воплощения музыки. Музыкальная постановка и все зрелищные формы музыкального искусства.		1
	3.Требования к критику, необходимые для работы над тем или иным объектом. Профессиональное владение материалом.		2
	4.Участники музыкального процесса: композиторы и исполнители, музыкальные педагоги, ученые и организаторы музыкальных событий.		1
	5.Организация музыкального процесса. Освещение работы музыкальных институтов, концертных залов и площадок города. Музыкальные творческие союзы. Музыкальные события. Музыкальное производство.		2
	6.Отражение музыкального процесса. Просветительская направленность текстов. Публичный и критический взгляд текстов.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение возможностей в выборе тем для написания статьи. Обсуждение сборника Санкт-Петербургской консерватории «Памяти учителям».	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Написание заметки в объеме 200 печатных знаков о каком-либо участнике музыкального процесса. 2.Анализ статьи	1	
Тема 1.3. Форма критического выступления	Содержание учебного материала:	2	
	1.Форма музыкально-критического выступления как комплекс профессиональных средств, используемых в конкретном виде творчества. Параметры дифференциации формы музыкально-критического выступления.		2
	2.Дифференциация по типу выхода: письменная и устная музыкальная критика. Анализ общности и различий.		2
3.Объем музыкально-критического текста. Уровень допустимых подробностей и множественных задач: характер объекта, адресат органа СМИ, особенность	1		

	освещаемого явления.		
	4. Литературное оформление текста. Творческие задачи, возникающие перед критиком. Композиционные принципы текста. Заголовок, лексика и стилистика.		2
	5.Смысловые компоненты. Основные смысловые компоненты: описание, постановка проблем, анализ, интерпретация, оценка, выводы. Пропагандистская и просветительская нагрузка описания, интерес читателя к факту. Постановка проблем как часть научного труда, круг вопросов, который определяется авторским видением. Активизация восприятия читателя.		2
	6.Анализ как компонент музыкально-критического выступления. Ориентация критика в предмете дискуссии. Необходимость формулировать природу исследуемых вопросов. Интерпретация и особенности художественной части критического текста.		1
	7. Оценка и цели критического текста. Открытая и завуалированная подача оценочного подхода автора к тексту.		3
	<i>Практическое занятие:</i> Дискуссия о современных текстах в журнале «Музыка и жизнь», их направленности, стилистике, структуре.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ статьи Сергея Яковенко «Неизвестный Светланов».	1	
Тема 1.4. Жанры содержательного параметра	Содержание учебного материала:	7	
	1.Две основные группы жанров содержательного параметра. Цель, адресат и форма в их взаимодействии, которые определяются различными объектами и целями критического осмысления.		2
	2.Информация, анонс, аннотация. Распространение информационных заметок в средствах массовой информации. Анонс перед художественным событием, особенности акцентирования наиболее выигрышных сторон предстоящего мероприятия. Аннотация и подготовка читателя к восприятию. Особенности аннотации и необходимая подготовка критика для ее написания .Публичный выход аннотаций.		1
	3.Хроника как газетно-журнальный жанр. Отбор информационного материала для хроники. Отклик на премьеру и особенности его написания. Жанровые особенности написания хроники в зависимости от цели		1

	публикации.		
	4.Репортаж. Этимология термина. Оперативность репортажа и особенности оснащенного критика при написании текста. Особенности освещаемых событий. Фестивали и конкурсы как основные музыкальные события, освещаемые в репортажах.		1
	5.Рецензия как главный жанр музыкально-критической мысли. Оценочный параметр в рецензии. История музыкально-критической мысли и история музыкального рецензирования.		1
	6.Творческий портрет и объект, подходящий для написания творческого портрета. Интервью как компонент творческого портрета. Основные работы, написанные в данном жанре.		1
	7. Обзор, обозрение. Этимология термина. Работа обозревателя и современность. Объект обозрения и основные критерии выбора объекта. Оценочное отношение критика в музыкальном обозрении. Необходимая теоретическая оснащенность критика для написания обзорной статьи.		1
	8.Проблемное выступление. Форма изложения. Полемичность проблемного выступления. Актуальность поднимаемых вопросов. Цели проблемного выступления и четыре ее варианта. Необходимость подвести читателя к постановке проблемы. Простановка проблемы. Подход к решению проблемы. Предложение о решении проблемы. Теоретическая оснащенность музыкального критика в написании проблемной статьи.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение статьи Д.Вдовина «Секрет Верди».	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Написание анонса, аннотации, заметки на музыкальное событие, проходившее в колледже.	3,5	
Тема 1.5. Жанры формального параметра	Содержание учебного материала:	5	
	1.Жанры формального параметра и различие адресатов. Определение жанровых разновидностей текста в соответствии со средствами и адресатом.		3
	2. Заметка. Объем, определение по словарю термина. Композиционные и стилистические задачи и их необходимость. Особенности заметок с позиции содержательного наполнения. Композиционная свобода и дискретность в изложении.		2

	3.Этюд как усеченная модель содержательного жанра, для полноценной реализации которого подошла бы форма рецензии. Композиционные особенности и литературная стилистика рецензии. Индивидуализированный подход написанию музыкально-критического этюда. Эссе. Этимология термина. Особенности формы эссе и необходимость поиска новых выразительных возможностей текста. Объект и содержание эссе.		2
	4.Очерк. Особенности литературной стилистики и композиции текста. Проявление индивидуальности автора в формальных параметрах. Предмет внимания жанра.		1
	5.Статья. Особенности жанра. Различия очерка и статьи. Пограничное расположение статьи между публицистикой и наукой. Свойства и черты научного выступления: концептуальность, логическое начало, умение автора выстраивать концепцию в причинно-следственных связях, системность, аналитическая часть и ее важная роль, аргументированность заключений. Литературный стиль автора и необходимость в новых выразительных возможностях. Использование всех смысловых компонентов в статье.		1
	6.Фельетон. Памфлет. Общность признаков. Злободневность и полемичность в написании фельетона. Обличение – как основная черта памфлета. Критическая составляющая фельетона.		2
	7.Интервью. Определение жанра. Необходимость документальной подлинности происходящего. Необходимость авторской позиции отношения к происходящему и описываемому. Особенности стилистики и лексики при написании интервью. Подвиды жанра: диалог, беседа-диалог, «круглый стол», коллективное интервью.		2
	<i>Практические занятия:</i> анализ структуры, композиции и формы статей из книг: В. Конен «Этюды о зарубежной музыке». М.: «Музыка». 1968. «Очерки по истории фортепианного искусства». М.: «Музыка». 1979. Б. Шоу «О музыке и музыкантах». М.: «Музыка». 1965.	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ книги Е.Орловой «Очерки о русских композиторах 19 – начала 20 века». М.: «Музыка». 1982.	2,5	

Тема 1.6. Жанры устной музыкально-критической мысли	Содержание учебного материала:	1	
	1. Устная музыкально-критическая мысль как альтернативный тип выхода к общественной аудитории. Специфика устной подачи материала. Особенности стилистики речи. Особенности музыкальной устной критики и журналистики.		2
	2. Интервью и беседа. Особенности интонационного и зрительного ряда. Роль критика в определении предмета, особенностей разговора.		1
	3. Вступительное слово как вариант аннотации, призванный подготовить восприятие слушателя перед музыкальным событием.		1
	4. Обзорение музыкально-культурных событий как целостности, наряду с репортажами. Оценочный подход к обзорению. Рецензионная составляющая обзорения. Проблемный комментарий как часть текста.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Дискуссия о различиях и устной и письменной критической мысли.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить вступительное слово к симфоническому концерту, фортепианному вечеру и литературно-музыкальной гостиной (по выбору студента).	0,5	
	Контрольная работа	1	
Раздел 2	Оценочный подход к музыкальному искусству	3	
Тема 2.1. Художественная ценность и художественная оценка	Содержание учебного материала:	1	
	1. Роль искусства в системе ценностей. Духовный характер художественной ценности. Потенциальные ценности и актуальные ценности.		1
	2. Соотношение объективного и субъективного в художественной критике. Оценочный подход и его опора на законы художественного восприятия. Дискуссии и возможность демонстрации множественности подходов в осмыслении множественного содержания произведения.		3
	3. Качества профессионального музыкально-критического текста. Широко развернутая аргументация. Подчинение эмоционального восприятия логике рационального суждения.		3
	4. Ценностные критерии в оценочной деятельности. Музыка как часть синкретической художественной формы.		1

	<i>Практическое занятие:</i> Дискуссия о субъективной оценке музыкального искусства и критической деятельности музыковеда.	0,5		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ статьи А.Кокоревой «Жнна д`Арк на костре» из журнала «Музыкальная академия» 2014/4	0,5		
Тема 2.2.Оценочная деятельность	Содержание учебного материала:	2		
	1.Оценка как конечный результат музыкально-критической деятельности. Определение значимости и ценного описываемого явления.		3	
	2.Главенствующая роль аргументации. Умение выстраивать критиком логическую концепцию. Необходимость владения историей стилей, жанров и форм, исторических закономерностей музыкального мышления. Арсенал оценочных средств музыкального критика. Актуальность этих средств для подразумеваемого адресата.		2	
	3.Оценочные параметры. Языковой параметр и акцент внимания на внутримызыкальных ценностях. Необходимость профессионального владения критиком материалом. Спектр понятий языкового параметра. Новизна, академизм и новаторство, профессионализм.		1	
	4.Содержательный параметр в оценке замысла, концепции и драматургии. Роль метода сравнения и аналогии, способности вовлечь анализируемое явление в философский и жизненный контекст в оценочной деятельности.			
	5.Коммуникативный параметр. Анализ и оценка направленности на слушателя анализируемого явления. Эмоциональные аспекты восприятия.		1	
	<i>Практическое занятие:</i> Совместное чтение и обсуждение статьи Л.Ракова «Явление С.Кусевицкого» из журнала «Музыкальная жизнь» 2013/4		1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ статьи Л.Кокоревой «Под знаком Михаила Плетнева» из журнала «Музыкальная академия» 2013/4		1	
Раздел 3	Творческие объекты музыкального рецензирования	9		
Тема 3.1. Рецензия	Содержание учебного материала:	2		
	1.Происхождение термина «рецензия». Оценка творческого объекта – музыкального произведения, творческого события. Субъективное восприятие критиком		1	

	музыкального произведения.		
	2.Оперативность отклика в музыкальной рецензии. Ее актуальность. Множественность музыкального восприятия рецензентом.		1
	3.Обязательные компоненты рецензии: анализ, интерпретация, оценка. Оценка как главная цель написания рецензии, анализ и интерпретация – механизмы ее реализации.		2
	4.Аналитическая часть рецензии. Навыки профессионального восприятия музыки. Формально-технологические детали рецензии. Музыкально-исторический контекст при написании рецензии.		2
	5.Интерпретация – творческая часть рецензии. Жизненный и художественный опыт пишущего в рецензии. Субъективный и личностный подход музыкального критика.		2
	6.Оценка как результат написания рецензии. Особенности оценивания музыкального текста и музыкального исполнительства.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Совместное чтение и обсуждение статьи Г.Торнадзе «Феномен Гии Канчели» из журнала «Музыкальная академия» 2015/3	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ статьи Е.Бурундуковской «Знаки орнаментики в «Фитцуильямской вёрджинельной школе» в журнале «Музыкальная академия» 2016/5	1	
Тема 3.2. Музыкальное произведение	Содержание учебного материала:	2	
	1.Новая музыка как главный объект музыкально-критической мысли. Оценочная работа в искусстве. Значение контекста для сравнения новых и существующих техник. «Идеальное исполнение» как выражение субъективного восприятия критика. Новые технические средства, необходимые для исполнения и критической оценки новой музыки.		2
	2.Контекст для сравнительных характеристик. Сходная технико-стилистическая музыка. Теоретическая оснащенность музыкального критика.		2
	3.Значение авторского комментария для восприятия новой музыки.		3
	<i>Практическое занятие:</i> Чтение и обсуждение статьи Ю.Василенко «Открывая	1	

	другого Прокофьева» в сб. «Фортепиано» 2016 №1-2		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ статьи О.Снелъникова «Концертный стиль Р.Щедрина в начале XX века» их журнала «Музыкальная академия» 2013/4	1	
Тема 3.3. Музыкальное исполнительство	Содержание учебного материала:	2	
	1.Художественная ценность исполнительского творчества. Творческая деятельность как самостоятельный объект ценностного отношения.		1
	2.Термин «интерпретация». Особенности личностного прочтения оригинального текста композитора. Критическая оценка воплощения авторского замысла интерпретатором.		2
	3.Теоретическая оснащенность музыкального критика в соответствии с освещаемым им музыкальным событием. Условия сравнения музыкальных интерпретаций.		3
	4.Три направления систематизации современных тенденций в исполнительском творчестве. Общности и отличия актуализации, аутентизма и авангарда. Отличия в интерпретируемом произведении и в инструментарии.		2
	5.Актуализация. Интерпретации, опирающиеся на современные тенденции. Поиски новых исполнительских подходов. Два пути современной трактовки классических произведений. Расширение звуковой, тембровой палитры включением современного инструментария.		1
	6.Аутентичное исполнительство. Развитие аутентичной традиции во второй половине XX века. Основные представители направления. Цели аутентичного направления. Особенности прочтения старинных трактатов для исполнительской интерпретации.		1
	7.Авангардное исполнительство. Сонористика и необходимые новые навыки технического порядка. Задачи координации между исполнителями. Особенности критического текста о музыкальном перформансе.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Совместное чтение и обсуждение статьи И.Катаева «Некоторые особенности интерпретации баллад Шопена» из журнала «Музыкальная академия» 2015/3	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ статьи С.Вартанова «Святослав Рихтер. «Аппассионата» между Сциллой и Харибдой» из журнала «Музыкальная академия 2015/3	1	

Тема 3.4. Музыкальная постановка как объект рецензирования	Содержание учебного материала:	1	
	1.Синтетическая природа музыкальной постановки. Постановщики как авторы конечного результата. Особенности музыкально-критической оценки художественной постановки. Комплексный характер работы музыкального критика. Теоретическая оснащенность музыкального критика.		2
	2.Музыка в синтезе искусств. Три типа синтеза: музыка, взаимодействующая со словом; музыка, взаимодействующая со зрелищем; музыка, взаимодействующая со словом и зрелищем.		1
	3.Режиссерское решение музыкальной постановки в художественно-критической оценке. Особенности постановочного творчества, постановочная идея.		2
	4.Функции музыки в синтетическом произведении. Классический музыкальный театр, главенствующая роль музыки. Постановки Фокина и Бежара как пример равноправной роли музыки, постановочного искусства, режиссуры. Прикладная функции музыки.		2
	5.Сложносоставная структура музыкально-театральной рецензии. Сюжетная фабула и ее историческая судьба в искусстве. Оценочный взгляд музыкального критика на все стороны музыкального решения: стиль, жанровые особенности, драматургия, композиция.		2
	6.Исполнительская интерпретация музыки в рецензии. Аргументированная оценка работы исполнителя. Образно-эмоциональная сторона сценографии. Режиссерская работа как составляющая часть музыкального спектакля и особенности ее критического решения.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Совместное чтение и обсуждение статьи Н.Ганул «Искусства читать У.Шекспира» в журнале «Музыкальная жизнь» 2016 (6)		0,5
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ статьи А.Селицкого «Марфа, Иван и еще Иван» из журнала «Музыкальная академия» 2014/1		0,5
Тема 3.5. Творческое событие как объект рецензирования. Концерт.	Содержание учебного материала:	2	
1.Характер публичного музыкально-художественного события, общественная значимость музыкально-художественных событий.	3		
2.Три составляющие музыкально-художественного	2		

	события: художественная, общественная, организационная. Классическая рецензионная часть музыкально-критической статьи про музыкальное событие. Социокультурная значимость музыкальных событий.		
	3.Концерт как отдельное явление и как часть цепи событий. Концерт как главный объект музыкального рецензирования. Различные подходы к освещению концерта.		1
	4.Три группы участников концерта по выполняемым функциям: музыкальные исполнители, слушатели, организаторы. Условия для осуществления художественной коммуникации.		1
	5.Специфические особенности концерта. Форма концерта, особенности выстроенности его во времени. Особенности слушательского восприятия и выстроенность концерта по времени в соответствии со слушательской аудиторией.		2
	6. Аспекты в оценке концерта: творческие (рецензирование музыки и исполнения), творчески-организационные (репертуар, тематическая направленность), коммуникативные (тип публики), уровень понимания и восприятия, организация концерта.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Совместное чтение и обсуждение статьи М.Нестьевой «По следам конкурса П.И.Чайковского» из журнала «Музыкальная академия» 2015/4	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ статьи Д.Варламова «Спектакль В.Фокина «Ревизор»: особенности музыкального оформления из журнала «Музыкальная академия 2014/3	1	
Раздел 4	Портрет	3	
Тема 4.1. Личностно-биографический подход	Содержание учебного материала:	1	
	1.Удобство биографического подхода для информационных целей творческого портрета. Важнейшие вехи бытия творческой личности.		2
	2.Проверка подлинности полученного материала как важнейшее условие написания творческого портрета в частности и работы критика в целом.		3
	3.Жанровые особенности написания творческого портрета. Склонность жанра к беллетристике и эссеистике. Просветительская направленность текста.		1
	4.Сфера бытования жанра. Специальная музыкальная		1

	направленность и владение критиком предметом разговора.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение способов проверки достоверности полученных биографических данных.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ интервью Игоря Воробьева «Всеу свое время» из журнала «Музыкальная академия» 2014 (4).	0,5	
Тема 4.2. Художественный подход	Содержание учебного материала:	1	
	1.Подход с позиции художественного мира, созданного творческой личностью. Роль познавательного и научного аспекта при написании творческого портрета художественного подхода.		2
	2.Наличие биографических деталей в тексте. Вольная последовательность биографических деталей. Опора на стилистические вехи, жанровые направления, творческие периоды.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Изучение статьи Б.Асафьева «Прокофьев-пианист» на примере выбора автором исполнительского ракурса в обрисовке облика художника.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ интервью Римаса Туминаса «История Эдипа преследует меня».	0,5	
Тема 4.3. Культурологический подход	Содержание учебного материала:	1	
	1.Подход к портретной работе с позиции художника и окружающей действительности. Творческая личность в «интерьере» своей эпохи. Обстоятельства, позволяющие обратиться к культурологическому подходу в написании творческого портрета.		1
	2.Задачи музыкального критика при написании творческого портрета (культурологический подход). Проверка достоверности исторических фактов. Понимание социокультурных и исторических особенностей эпохи.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Дискуссия о теоретической оснащенности критика для написания интервью с культурологическим подходом.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ интервью Евгении Кривицкой у Владимира Спивакова «Пусть зрители чувствуют стабильность»	0,5	
Раздел 5	Массовая музыкальная культура как объект	1	

	рецензирования		
Тема 5.1.	Содержание учебного материала:	1	2
	1.Взаимосвязь, взаимодействие и взаимовлияния различных элементов музыкальной культуры и их изучение музыкальной наукой. Идеология «Третьего направления». Р. Щедрин и А.Рыбников.		
	2.Критерий доступности и его роль в оценивании современной массовой культуры. Музыкальный материал, характер его подачи, формы распространения, отражение в общественном сознании.		
	3.Внутримузикальные особенности: жанрово-стилистические и «языковые» (интонационные, темброво-инструментальные, композиционные). Исполнительские аспекты преподнесения музыки.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение современной музыки и критического подхода к ней.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом	0,5	
Учебная практика Виды работ	*		Учебная практика Виды работ
Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)) Виды работ	*		Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)) Виды работ
	Всего:	54	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Основы литературного и музыкального редактирования			
Тема 1. Значение опыта писателей и публицистов для современного редактора. Текст как объект литературного редактирования.	Содержание учебного материала: 1. Изучение истории редактирования как школа литературного мастерства. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских	2	2

	писателей.		
	2.Русские писатели-классики о литературное работе, о совершенствовании языка и стиля литературного произведения. Редакторская работа М. Горького, В.В. Маяковского, Д.А. Фурманова, С.Я. Маршака, М.Е. Кольцова. Современные редакторы об опыте своей работы.		2
	3.Текст как объект литературного редактирования. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе). Их практическое значение для редактирования. Средства достижения связи между элементами текста. Основные отличия речи письменной от речи устной.		2
	4.Сущность и задачи редактирования. Предмет, механизм и общая структура редакторского анализа текста. Структура редакторского анализа по единицам текста.		1
	<i>Практическое занятие:</i> чтение высказываний писателей и поэтов о редакторской работе по книги А.Мильчина. <i>Практическая работа №1</i>	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Работа с конспектом. 2.Написание эссе в свободной форме на тему «Роль редактора в процессе подготовки книги к изданию» объемом 400 печатных знаков (включая пробелы).	1	
Тема 2. Логические основы редактирования	Содержание учебного материала:	2	
	1.Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами.		2
	2.Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Типичные ошибки, вызванные нарушением сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок.		2
	3.Определённость, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания.		2
	4.Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Требование определенности, однозначности понятий и суждений. Ошибки, связанные		1

	с нарушением закона тождества (подмена понятий, смещение плана изложения). Роль закона тождества в сохранении мысли автора при правке текста. Соблюдение закона противоречия (непротиворечия) как основное условие правильного хода мыслей. Ошибки, связанные с нарушением закона противоречия (противоречия явные и неявные, контактные и дистантные, полные и неполные). Требование последовательного хода рассуждений, четких и однозначных выводов. Ошибки, связанные с нарушением закона исключения третьего. Роль закона исключенного третьего при оценке вариантов текста. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности сделанных положений. Ошибки, вызванные нарушением закона достаточного основания. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста		
	<i>Практические занятия:</i> Дискуссия о типичных логических ошибках в печати. <i>Практическая работа №2</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать и проанализировать отрывок рукописи, предложенной преподавателем. Определить, какую логическую ошибку допустил автор в своей работе. Свою точку зрения аргументировать письменно в примечаниях к тексту. Предложить несколько вариантов исправления рукописи.	1	
Тема 3. Работа над композицией авторского материала	Содержание учебного материала:	2	
	Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения.		1
	Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.		2
	Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала. Техника составления плана.		2
	Требования к заголовку; соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое		2

	оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.		
	Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.		1
	<i>Практические занятия:</i> <i>Практическая работа №3.</i> Обсуждение актуальности заглавия, стилистического оформления.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Оценить композицию предложенной преподавателем рукописи и актуальность ее заглавия. Разделить материал на части, при этом исправив абзачное членение текста. Составить план изложения и привести в соответствие с ним последовательность смысловых отрезков. Внимание уделять на композиционную рамку рукописи.	1	
Тема 4. Виды текстов и особенности работы редактора над ними.	1. Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории. Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи и временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования.	4	1
	2. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.		2
	3. Описание как вид текста. Разновидности описаний, их использование в журналистских материалах. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания. Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности. Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов.		2
	4. Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования. Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения. Убедительность, точность формулировок, логическая строгость		2

	<p>рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений в журналистских материалах. Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя. Типичные ошибки в обсуждениях.</p>		
	<p>5.Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст. Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами в журналистских материалах.</p>		2
	<p>6.Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.</p>		1
	<p><i>Практические занятия:</i> Написание текстов различных видов по редакторскому плану, предложенному преподавателем. <i>Практическая работа №4</i></p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1.Работа с конспектом. 2.Исправить логические и лексико-стилистические ошибки в текстах, предложенных преподавателем. Найденные ошибки аргументировать и предложить варианты их исправления.</p>	2	
<p>Тема 5. Работа над фактическим материалом. Приемы литературного редактирования.</p>	<p>1. Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Факт, как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требование точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.</p>	2	1
	<p>2.Фактический материал в тексте, его виды, функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т.п. Основные справочные пособия необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).</p>		2
	<p>3. Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей). Таблица как форма</p>		2

	организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.		
	4. Цитаты, их виды, назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Проверка достоверности авторского материала, предложенного преподавателем. Проверка точности цитат, оформления ссылок. <i>Практическая работа №5</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Провести анализ на достоверность фактического материала, предложенного преподавателем, пользуясь словарем и иной справочной литературой. Все ссылки оформлять по ГОСТу. Найти неточное использование цитат и исправить их.	1	
Тема 6. Работа над языком и стилем публикации.	1. Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом журналистского произведения. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.	8	1
	2. Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, специфики основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилистической манеры – условие объективности анализа и правки текста. Монолог и диалог как способы организации журналистских материалов, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах разных жанров.		1
	3. Образность публицистического текста и способы ее создания.		2

	Стилевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средство сатирического осмысления фактов.		
	<i>Практические занятия:</i> Дискуссия о субъективной оценке авторского стиля. Обсуждение статьи по выбору преподавателя. <i>Практическая работа №6</i> <i>Практическая работа №7</i> <i>Практическая работа №8</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с конспектом. 2. Выполнение практических заданий, направленных на улучшение грамматики и пунктуации учащихся. Написать эссе объемом 1000 печатных знаков (включая пробелы) на свободную тему, используя неологизмы.	4	
Тема 7. Работа над фразеологией и грамматикой текста.	1. Работа редактора над фразеологическими средствами языка. Основные типы фразеологических единиц русского языка, их экспрессивность. Особенности строения и употребления фразеологизмов. Стилистическое использование фразеологизмов журналистами. Фразеологическое новаторство журналистов и писателей. Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов. Анализ стилистической правки ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов.	8	2
	2. Критерии редакторской оценки использования имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений. Имена существительные как средство образной конкретизации. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен существительных. Экспрессивная функция прилагательных. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен прилагательных. Место числительных в публицистических текстах. Критерии редакторской оценки использования вариантных форм имени числительного. Устранение ошибок при употреблении числительных. Стилистическое использование местоимений. Устранение ошибок при употреблении местоимений.		2
	3. Критерии редакторской оценки использования глагольных форм. Место глагола в сравнении с другими	2	

	<p>частями речи в публицистическом стиле. Глагол как средство предметно-образной конкретизации повествования. Стилистическое использование грамматических категорий глагола. Устранение ошибок, возникающих при употреблении глаголов. Причастие — особая глагольная форма и его стилистическая оценка. Устранение ошибок, возникших при употреблении причастий. Стилистическая оценка деепричастия как глагольной формы.</p>		
	<p><i>Практическое занятие:</i> Обсуждение текста, предложенного преподавателем. Дискуссия о новых правилах в грамматике русского языка.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: 1. Работа с конспектом. 2. Дать оценку использованию лексических средств в предложениях, указанных преподавателем. Свои мысли аргументировать. Найти примеры употребления слова без учета его семантики, анахронизмы, эвфемизмы. <i>Практическая работа №9</i> <i>Практическая работа №10</i> <i>Практическая работа №11</i></p>	4	
Тема 8. Критерии редакторской оценки и работа над синтаксическими конструкциями.	<p>1. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при редактировании рукописи. Многообразие синтаксических конструкций в русском языке. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций. Использование параллельных синтаксических конструкций при стилистической правке.</p>	2	1
	<p>2. Достижение ясности синтаксических конструкций при литературном редактировании. Редакторская оценка порядка слов в предложении. Стилистически не оправданная инверсия и устранение этой ошибки при литературном редактировании. Немотивированный эллипсис.</p>		1
	<p>3. Стилистическая правка конструкций с пропущенным членом предложения. Стилистическая оценка конструкций с беспредложным и предложным управлением. Проблема координации главных членов предложения. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений.</p>		3
	<p><i>Практические занятия:</i> Обсуждение ошибок, вызванных неправильным</p>	1	

	употреблением деепричастных оборотов в тексте, предложенном преподавателем. Обсуждение ошибок к синтаксических конструкциях в тексте, предложенном преподавателем.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа над пройденным в классе материалом. 2. В рукописи, предложенной преподавателем, провести оценку стилистических качеств. Исправить сложные конструкции, обосновать свое мнение. При работе над рукописью различать авторский стиль и неудачное использование сложных конструкций. Свое мнение аргументировать.	1	
Тема 9. Методика редактирования авторского материала.	1. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала. Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над тестом.	5	2
	2. Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения.		1
	3. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения). Общая схема редакторского анализа. Техника редакторской правки, ее виды.		2
	4. Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки.		2
	5. Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.		2
	6. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика.		2

	7. Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей.		2
	8. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.		1
	<i>Практические занятия:</i> Обсуждение текста, предложенного преподавателем и возможности использовать в нем различные виды редакторской правки. <i>Практическая работа №12</i> <i>Практическая работа №13</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сравнить предложенный преподавателем неотредактированный текст с вариантом, исправленным редактором. Проанализировать правку-переделку и объясните причины изменений в тексте. В случае несогласия с редактором, предложить свой вариант текста и новый заголовок.	3	
	<i>Контрольная работа №1</i>	1	
Учебная практика Виды работ	*	Учебная практика Виды работ	
Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)) Виды работ	*	Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)) Виды работ	
	Всего:	57	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия.

Колледж оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование. Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.01. Педагогическая деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 03.01 «Музыкальная, теле- и радиожурналистика»

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

www.youtube.com

<http://classic-online.ru>

<http://jf.spbu.ru/about/540/119.html>

<http://evartist.narod.ru/text5/44.htm>

www.forumklassika.ru

<http://jurnalistedu.ru/gos1/14-zhanry-tele-radiozhurnalistiki.html>

<http://jurnalistedu.ru/gurnal/118-sposob-i-metodika-tvorcheskoj-deyatelnosti-zhurnalista.html>

<http://www.stood.ru/forum/post169376.html>

Основные источники:

1. Барабаш Н.С., Дебабова А.Л. и др. Отечественное радиовещание на современном этапе: Сб. ст. М., «Музыка», 1998
2. Разные авторы. В диапазоне современности. Сб. ст. М., «Музыка», 1985
3. Смирнов В. Л. Практическая журналистика. Информационные жанры радиовещания. Ростов-н.-Д., «Ростиздат», 1997
4. Под ред. Я. Засурского. Система средств массовой информации России. М., «Книжный дом», 1997
5. Зарва М. Слово в эфире. 2-е изд. М., «Логос», 1997

Дополнительные источники:

1. Кашлев Ю. Информационный взрыв - международный аспект. М., «НАУЧТЕХЛИТИЗДАТ», 1988
2. Константиновский М. КОАПП!: Сб. радиосценариев. Вып. 1-8 М., «Детиздат», 1970-1979
3. Крепе В., Минц К. На волне знаменитых капитанов. М., «Детгиз», 1974
4. Разные авторы. Телевизионная журналистика: Учебник. М., «Логос», 1994

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 03.01 «Основы музыкальной критики»

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.belcanto.ru/>
2. <http://musacademia.ru/>
3. <http://mus-mag.ru/>
4. <http://new.muzcentrum.ru/firstmusicalaid>

Основные источники:

Курьшева Т.А. «Музыкальная критика и журналистика». - м.: «Владос-пресс», 2007.

Бронфин Е.Ф. «О современной музыкальной критике». М.: «Музыка», 1977.

Дополнительные источники:

1. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. М., 1980.
2. Асафьев Б. Избранные труды. В 5 т. Тт. 4, 5. М., 1955, 1957.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
4. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. М. – Л., 1967.

5. Балакирев М. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи. Л., 1961.
6. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
7. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. М., 1967.
8. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. М., 1979.
9. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
10. Бородин А. О музыке и музыкантах. М., 1958.
11. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. М., 1977.
12. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. М., 2001.
13. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. СПб., 2003.
14. Воспоминания о Листе. М., 2000.
15. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. М., 1979.
16. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. Л., 1984.
17. Генина Л. Музыка и критика: контакты – контрасты. М., 1978.
18. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. Минск, 1983.
19. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. М., 1989.
20. Гофман Э. Т. А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. М., 1980.
21. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М. – Л., 1964.
22. Зарубежная музыка XX века. Сост. И. В. Нестьева. М., 1975.
23. Каратыгин В. Избранные статьи. М., 1965.
24. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. М., 1953.
25. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. М., 1963.
26. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. М., 1989.
27. Конен В. Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. М., 1975.
28. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, тт. 1-3. Л., 1954–1960.
29. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. Л., 1979, вып. 2. Л., 1980, вып. 3. Л., 1987.
30. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. М., 1937.
31. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. М., 1978.
32. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. М., 1992.
33. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
34. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. М., 1957.
35. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. М., 1974-1978.
36. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. Л., 1987.
37. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981.
38. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. М., 1950.
39. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). М., 1966-1974.
40. Ливанова Т. Статьи. Воспоминания. М., 1989.
41. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. М., 1957.
42. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
43. Лист Ф. Шопен. Изд. 2-е, перераб. М., 1956.
44. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. М., 1968.
45. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. М., 1970.
46. Одоевский В. Музыкально – литературное наследие. М., 1956.
47. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
48. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. Л., 1985.
49. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1978.

50. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. Л., 1982.
51. Прокофьев С. Автобиография. Изд. 2-е. М., 1982.
52. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.
53. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. М., 1963.
54. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. М., 1980.
55. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. М., 1977.
56. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1999.
57. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
58. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6. М., 1984-1990..
59. Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
60. Соллертинский И. Критические статьи. Л., 1963.
61. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
62. Соллертинский И. Статьи о балете. Л., 1973.
63. Сохор А. Статьи о советской музыке. Л., 1974.
64. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. Л., 1981.
65. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. М., 1974-1980.
66. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
67. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Комментарий. Л., 1971.
68. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. Л., 1980.
69. Хубов Р. О музыке и музыкантах. М., 1959.
70. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
71. А. Шнитке посвящается. Вып. 1-4. М., 1999-2004.
72. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. М., 1980.
73. Шоу Б. О музыке и музыкантах. Сб. статей. М., 1956.
74. Шоу Б. О музыке. М., 2000.
75. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. М., 1975, 1979.
76. Щедрин Р. Монологи разных лет. М., 2002.

Рекомендуемая периодика:

1. «Музыкальная академия»
2. «Музыкальная жизнь»
3. «Музыка и время»
4. «Музыкальное обозрение»
5. «Российский музыкант»
6. «Старинная музыка»
7. «Трибун молодого музыканта»

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 03.01«Основы литературного и музыкального редактирования»:

Интернет-ресурсы:

1. Нора ГАЛЬ Из переписки с издательствами
<http://www.vavilon.ru/noragal/sbornik.html>
2. Накорякова к. М. Литературное редактирование. М.: Издательство икар, 2004.
<http://rudocs.exdat.com/docs/index-40835.html?page=16>
3. Стилистика и литературное редактирование: Учебник Максимов В.И. (Ред.). Издательство: Гардарики, 2007 <http://book.tr200.net/v.php?id=2233967>
4. Булгакова Л.В. Становление музыкального редактирования: историко-теоретический экскурс. <http://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/354/image/354-055.pdf>
5. Нора ГАЛЬ Внутренние рецензии <http://www.vavilon.ru/noragal/sbornik.html>

6. Лариса Мухамедиева. Редактирование художественной литературы.
http://www.unesco.kz/massmedia/pages/14_1.htm
7. Лариса Мухамедиева. Теория и методика редактирования.
http://www.redaktoram.ru/redak_referats_download_1_3.php
<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=78542>
8. Теория и практика редактирования: **Хрестоматия** / Сост. Сикорский Н.М., Толстяков А.П.; Под ред. Н.М. Сикорского. 2-е изд., перераб. М.: Изд-во МПИ, 1990
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook030/01/about.htm>

Основные источники:

1. Музыкальная энциклопедия в 6-ти т. /Под ред. Г.В. Келдыша. М.: Советская энциклопедия, 1973 – 1982.
2. Музыкально-энциклопедический словарь /Под ред. Г.В. Келдыша. М.: Советская энциклопедия, 1991.
3. Музыкальный словарь Грова. Пер.с англ., редакция и дополнения Л. О. Акопяна. 2 издание. М.: Практика, 2006.
4. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М.: Музыка, 1990.
5. Большая советская энциклопедия в 30-ти т. М., Советская энциклопедия, 1969 – 1978.
6. Большая Российская энциклопедия в 30-ти т. /Под ред. Ю.С. Осипова. Т. 1 – 19, том Россия. М., Большая российская энциклопедия, 2004 – 2011.
7. Антонова С. Г., Соловьев В. И., Ямчук К. Г. Редактирование: общий курс. – М.: Изд-во МГУП, 1999.
8. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1971.
9. Гаранина Н. С. Работа редактора над фактическим материалом: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1990.
10. Гаранина Н. С., Накорякова К. М. Методика редактирования. (Виды текстов): учеб.-метод. пособие для студентов-заочников факультетов журналистики. – М.: Изд-во МГУ, 1982.
11. Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник. – 2-е изд. – М.: Олма-Пресс, 2003. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1980. Накорякова К. М. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Практикум. – М.: Икар, 2002.
12. Накорякова К. М. Очерки по истории редактирования в России. XVI – XIX вв. Опыт и проблемы. – М.: ВК, 2004.
13. Свинцов В. И. Смысловой анализ и обработка текста. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1979.
14. Сикорский Н. М. Теория и практика редактирования.– М.: Высш. шк., 1980.
15. Солганик Г. Я. Стилистика текста. – М.: Флинта: Наука, 1997. Литературное редактирование: Материалы для занятий: учеб. пособие / И. К. Гужова, Р. А. Молибоженко, К. М. Накорякова, Т. И. Сурикова; под ред. К. М. Накоряковой. – М.: Изд-во МГУ, 2000.
16. Солганик Г. Я. Стилистика текста. – М.: Наука, 1997.
17. Теория и практика редактирования: Хрестоматия / Под ред. Н.М. Сикорского. – М.: Высш. шк., 1968.
18. Солганик Г. Я. Стилистика текста. – М.: Флинта: Наука, 1997.

Дополнительные справочные источники:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – Любое издание.
2. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка. – М., 1993.
3. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. – Любое издание.
4. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. – М., 1986.

5. Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. – Любое издание.
6. Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
7. Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. – Любое издание.
8. Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – Любое издание.
9. Клюева В. Н. Краткий словарь синонимов русского языка. – М., 1956.
10. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
11. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. – М., 1985.
12. Ожегов С. И. Словарь русского языка /Под ред. Л. И. Скворцова. – М., 2003.
13. Орфографический словарь русского языка /Под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко, Л. И. Скворцова. – М., 1985 (или любое другое издание).
14. Панов Б. Т., Текучев А. В. Словарь-справочник. Пра-вописание. Произношение. Ударение. – М., 1995.
15. Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М., 1987.
16. Правила русской орфографии и пунктуации. – М., 1956.
17. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – Любое издание.
18. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – Любое издание.
19. Русские писатели о языке /Под ред. А. М. Докусова. – Л., 1954.
20. Словарь иностранных слов /Под ред. И. В. Лехина, Ф. Н. Петрова и др. – Любое издание.
21. Словарь русского языка: В 4-х томах /Под ред. А. П. Евгеньевой. – Любое издание.
22. Словарь синонимов русского языка: В 2-х томах /Под ред. А. П. Евгеньевой. – Л., 1970.
23. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М., 1991.
24. Толковый словарь русского языка: В 4-х томах /Под ред. Д. Н. Ушакова. – М., 1935-1940 (или любое другое издание).
25. Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка. – Любое издание.

Дополнительные источники:

1. Абрамович А. В. Особенности структуры описания и его композиционная роль в жанрах публицистики // Вопросы стилистики. – М.: Изд-во МГУ, 1966.
2. Былинский К. И. Язык газеты: Избранные работы. – М.: Изд-во МГУ, 1996.
3. Вакуров В. Н., Кохтев Н. Н., Солганик Г. Я. Стилистика газетных жанров. – М.: Изд-во МГУ, 1978
4. Валгина Н. С. Теория текста. – М.: Логос, 2003.
5. Васильева А. Н. Газетно-публицистический стиль речи. – М.: Русск. яз., 1982.
6. Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1980.
7. Воскобойников Я. С., Юрьев В. К. Журналист и информация: Профессиональный опыт западной прессы. – М.: РИА «Новости», 1993.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1968.
9. Вьюкова Н. Б. 85 радостей и огорчений: Размышления редактора. – 2-е изд., доп. – М.: Книга, 1986.
10. Галь Н. Слово живое и мертвое: Из опыта переводчика и редактора. – 5-е изд., доп. – М.: Международные отношения, 2001. – 366 с.
11. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981. –

12. Западов А. В. От рукописи к печатной странице: О мастерстве редактора. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Сов. писатель, 1982..
13. Зарва М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач. – М.: Искусство, 1971.
14. Зильберт Б. А. Тексты массовой информации. – Саратов, 1991.
15. Кожин А. Н., Крылова О. А., Одинцов В. В. Функциональные типы русской речи. – М.: Высш. шк., 1982.
16. Кольцов М. Писатель в газете. – М.: Сов. писатель, 1961.
17. Кондаков Н. И. Логический словарь-справочник. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Наука, 1975.
18. Кондратович А. Самый обычный день // Воспоминания об А. Твардовском. – М.: Сов. писатель, 1978.
19. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. – М., 1994.
20. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. – М.: Изд-во МГУ, 1992.
21. Лазарева Э. А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989.
22. Лазаревич Э. А., Абрамович А. В. Практикум по литературному редактированию.
23. Лащук О. Р. Редактирование информационных сообщений: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект-Пресс, 2004.
24. Летов Б. Д. Короленко – редактор. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1961.
25. Лысакова И. П. Современная газетная публицистика: Проблема стиля. – Л., 1987.
26. Лысакова И. П. Пресса перестройки. – СПб., 1993.
27. Мильчин А. Э. Памятная книга редактора. – М.: Книга, 1988.
28. Мучник Б. С. Основы стилистики и редактирования. – Ростов н/Д: Феникс, 1997.
29. Одинцов В. И. Стилистика текста. – М.: Наука, 1980.
30. Паустовский К. Г. Золотая роза // Собр. соч.: В 6 т. – М.: Худож. лит., 1958. – Т. 2.
31. Редактирование отдельных видов литературы / под ред. Н. М. Сикорского. – М.: Высш. шк., 1973.
32. Рисс О. В. У слова стоя на часах. – М., 1989 Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995). – 2-е изд. – М.: Языки русской культуры, 2000.
33. Рождественская К. В. За круглым столом: Записки редактора. – М.: Искусство, 1962. Розенталь
34. Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке для работников печати. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Книга, 1985.
35. Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. Справочник по правописанию, произношению и литературному редактированию. – М., 1994.
36. Симонов К. М. Разговор с товарищами: Воспоминания. Статьи. Литературные заметки о собственной работе. – М.: Сов. писатель, 1970.
37. Свинцов В. И. Логика. – М.: Высш. шк., 1987.
38. Солганик Г. Я. Лексика газеты: Функциональный аспект. – М.: Высш. шк., 1981.
39. Справочная книга редактора и корректора: Редакционно-техническое оформление издания. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1985 Твардовский А. Т. О литературе. – М.: Современник, 1973.
40. Сурикова Т. И. Основы стилистической правки текста // Стилистика и литературное редактирование / под ред. В. И. Максимова – М.: Гардарики, 2004
41. Толстой – редактор: Публ. редакторских работ Л. Н. Толстого. – М.: Книга, 1965.
42. Томашевский Б. В. Писатель и книга. – М.: Искусство, 1959.
43. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – М.: Искусство, 1970.
44. Феллер М. Д. Эффективность сообщения и литературный аспект редактирования. – М.: Книга, 1978.
45. Феллер М. Д. Структура произведения. – М.: Книга, 1981.
46. Чуковская Л. К. В лаборатории редактора. – М.: Искусство, 1960.
47. Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды: Печать, радио, телевидение, документальное кино / под ред. Д. Э. Розенталя. – М.: Изд-во МГУ,

1980.

Научно-популярные издания

1. Вартаньян Э. А. Путешествие в слово. – М., 1987.
2. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Занимательная стилистика. – М., 1988.
3. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
4. Клубков П. А. Говорите, пожалуйста, правильно. – СПб., 2000.
5. Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. – М., 1989.
6. Колесов В. В. «Как наше слово отзовется...» – СПб., 2001.
7. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1988.
8. Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. – СПб., 1998.
9. Колесов В. В. Язык города. – М., 1991.
10. Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика. – М., 1988.
11. Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
12. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М., 1996.

Рекомендуемая периодика:

1. «Музыкальная академия»
2. «Музыкальная жизнь»
3. «Музыка и время»
4. «Музыкальное обозрение»
5. «Российский музыкант»
6. «Старинная музыка»
7. «Трибун молодого музыканта»

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид

учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (обучающихся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с конкретной группой учащихся по сольфеджио или ртимике, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце семестра.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения музыкально-теоретических дисциплин опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является сектор педагогической практики колледжа.

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета производственной практики, которую ведет заведующий практикой по отделам в соответствии с планом работы. Карточка учета производственной практики – фиксация посещения каждого занятия опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса. Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:		
31 основные исторические этапы музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	Свободное ориентирование в музыковедческой литературе и использование критических текстов в профессиональной деятельности.	<u>Текущий контроль:</u> Устный опрос, Контрольная работа, Проверка выполнения практических заданий.
32 важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	Поиск и изучение статей музыковедов в подготовке к лекциям и для расширения кругозора.	
33 основы корректорской работы	Качественно выполненный анализ неточностей в рукописи и возможность студента предложить несколько вариантов исправления этих ошибок.	
34 общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	Владение информацией о современных изданиях, передачах, программах. Критический подход к новым текстам и анализ современных тенденций музыковедческой мысли.	
Уметь:		
У1 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	Использование аналитических навыков для аргументации своей точки зрения при рецензировании музыкального произведения или при редактировании текстов о музыкальном произведении.	<u>Промежуточный контроль:</u> комплексный дифференцированный зачет по всем разделам МДК.03.01 в 8 семестре.
У2 применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	Приведение аргументированных доказательств своей точки зрения о музыкальном явлении в корреспондентской работе.	
У3 готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	Качественно выполненные и отредактированные рецензии, статьи и очерки о музыкальных событиях колледжа.	
Профессиональные компетенции:		
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Понимание природы критической и журналистской деятельности при работе над написанием критических статей. Грамотное и достоверное использование фактов и материалов в профессиональной деятельности.	

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Применение навыков аналитического и исполнительского анализа в музыкально-корреспондентской деятельности. Способность аргументировать высказанные мысли.
Общие компетенции:	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Представление о роли музыкального критика и журналиста в социальном пространстве, владение информацией о работе СМИ.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проявление аналитических способностей при оценивании качества и эффективности решения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность находить решения профессиональных проблем.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Владение информацией о деятельности СМИ, которая необходимо для постановки и решения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Профессиональное владение информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вкладов члена команды в общую командную работу. Передачи информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения профессиональных задач в

	общекомандной работе.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении МДК03.01. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств в мультимедиа и их использования в процессе обучения.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	

Для **контроля и оценки результатов** обучения преподаватель выбирает формы и методы, позволяющие проверить освоенные обучающимися компетенции. Могут быть использованы следующие формулировки: «Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе»:

- выполнения практических работ, решения ситуационных задач, участия в деловых играх, подготовки и участия в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.;
- выполнения работ на различных этапах производственной практики;
- проведения опросов, контрольных работ, зачетов, экзаменов по МДК, экзамена по модулю.