

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

**Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины**

ОП.03 «Музыкальная грамота»

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

2023

ОДОБРЕН
Предметной (цикловой) комиссией
Теория музыки

Разработан на основе ФГОС СПО
по специальности «Вокальное искусство»

Протокол № 1
от 30.08.2023
Председатель ПЦК

_____ / _____

Заместитель директора по учебно-
методической работе
_____ / Монова Е.И.

Разработчик: Воронина И.В., Головченко Н.А. - преподаватели ГБПОУ РО «Таганрогский
музыкальный колледж».

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена П.00 Профессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели:

1. Обеспечение приобретения студентами начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи, о выразительных возможностях отдельных её элементов;
2. Формирование у студентов навыков теоретического осмысления услышанного музыкального произведения.

Задачи:

1. Изучение элементов музыкальной речи;
2. Формирование практических навыков в построении и определении элементов музыкальной речи;
3. Обучение воспроизведению элементов музыкальной речи на фортепиано;
4. Формирование начальных навыков теоретического и слухового анализа нотного текста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- У1. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- У2. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- У3. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- У4. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- У5. анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального - синтаксиса;
- У6. использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

31. круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
32. нотацию и правописание;
33. ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
34. принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
35. понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 72 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	72
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	36
Практические занятия	33
контрольные работы (если предусмотрено)	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
в том числе:	
Работа с основной и дополнительной литературой;	6
выполнение письменных работ и тестовых заданий;	10
игра технических упражнений на фортепиано;	8
анализ музыкального текста;	6
выполнение творческих заданий	6
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в 1 семестре и экзамена во 2-м семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной ОП.03 Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Введение. Музыкальные средства выразительности.	2	
	Содержание: 1. Музыка как вид искусства. Значение музыкального искусства и место музыкального культурного наследия в современном обществе. Музыкальные средства выразительности.		2
	2. Задачи и содержание курса. Предмет, изучающий элементы музыкального языка. Связь курса с другими предметами: «Специальный класс», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио». Порядок прохождения курса. Рекомендуемые учебники и учебные пособия.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Специфика музыкального искусства. Значение музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности. Задачи и содержание курса элементарной теории музыки.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) работа с конспектом, 2) ответы на данные вопросы, 3) характеристика данных музыкальных примеров, 4) изучение дополнительной литературы.		
Раздел 1.	Музыкальный звук.	6	
1.1. Свойства музыкального звука. Слоговые и буквенные названия звуков. Октавы.	Содержание: 1. Музыкальный звук и его свойства. Три категории звуков: интонируемые, неинтонируемые (шумовые) и звоны. Звук как явление физическое и психофизиологическое, связанное с восприятием. Четыре характеристики звука: высота, сила (громкость) звука, длительность и тембр. Зависимость качества звука от физических явлений. Обозначение основных ступеней на латинском языке.	2	2
	2. Октавы. Музыкальный звук – часть музыкальной системы.		2
	3. Латинское обозначение основных ступеней.		1

	<i>Практическое занятие:</i> характеристика музыкального звука. Название и обозначение октав. Обозначение основных ступеней по двум системам.	1	
	Самостоятельная работа.	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы, 2) ответы на вопросы, 3) построение обертоновых звукорядов разных звуков, 4) конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы.		
1.2. Музыкальная система. Звукоряд. Знаки альтерации.	Содержание:	2	
	1.Музыкальный звукоряд. Клавиатура фортепиано.		2
<i>Тоны и полутоны. Диатонические и хроматические.</i>	2.Гамма. Тон и полутон. Темперация. Энгармонизм звуков.		2
	3. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.		2
	4.Знаки альтерации и их обозначение.		2
	5.Регистр. Диапазон.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Диатонический и хроматический полутон. Знаки альтерации. Производные ступени.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) построение диатонических и хроматических тонов и полутонов, 4) упражнения на слоговое и буквенное обозначение звуков и знаков альтерации.		
Раздел 2.	Мажорный лад и его элементы.	6	
2.1. Мажорный лад. Тетрахорды. Ладовые тяготения.	Содержание:	2	
	1. Определение Мажорного лада. Строение гаммы натурального мажора.		2
	2. Тетрахорд - определение. Особенности строения нижнего и верхнего тетрахордов мажора.		2
	3. Ладовые тяготения в мажорном ладу.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Натуральный мажор. Тетрахорды. Ладовые тяготения	1.5	

	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы, 2) ответы на вопросы, 3) упражнения устные, письменные, на фортепиано на построение тетрахордов и звукоряда в мажоре, 4) изучение дополнительной литературы.		
	Контрольная работа № 1 «Музыкальный звук».	0.5	
2.2. Ступени в мажоре: название, обозначение, разрешение.	Содержание: 1. Определение ступеней. Название ступеней.	2	2
	2. Функциональная система лада. Ступени устойчивые и неустойчивые. Тоника.		2
	3. Ладовые тяготения в мажорном ладу.		2
	4. Разрешение неустойчивых ступеней.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Определение и название ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы, 2) ответы на вопросы, 3) упражнения устные, письменные, на фортепиано на построение и разрешение ступеней в мажоре, 4) изучение дополнительной литературы.		
2.3. Тональности мажора. Квинтовый круг.	Содержание: 1. Две группы тональностей мажора: бемольные и диэзные.	2	
	2. Строение гаммы мажора 3-х видов.		1
	3. Квинтовый круг тональностей.		2
	4. Энгармонизм тональностей		1
	5. Определение параллельных тональностей данным мажорным.		2
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			

	1) рассказ темы, 2) ответы на вопросы, 3) упражнения устные, письменные, на фортепиано на построение видов мажора в разных тональностях, 4) изучение дополнительной литературы.		
Раздел 3.	Ритм. Метр. Размер.	8	
3.1. Обозначение длительностей звуков. Паузы.	Содержание: 1. Ритм. Основное деление (четное) и произвольное деление длительностей. Ритмический рисунок.	2	2
	2. Паузы. Различные виды пауз. Ритм пунктира: крупный и мелкий.		2
	3. Виды Синкоп, их правописание.		1
	<i>Практическое занятие:</i> основное и особое деление длительностей, паузы, ритм пунктира и синкопы.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы, 2) ответы на вопросы, 3) упражнения устные, письменные, на правописание, длительностей звуков и пауз, 4) изучение дополнительной литературы.		
3.2. Простые размеры. Группировка длительностей в размере 2/4.	Содержание:	2	
	1. Простые метры и размеры. Двухдольные размеры.		2
	2. Правила группировки в простых размерах – 2/4. Исключения из правил. Применение лиг и длительностей с точкой.		2
	<i>Практическое занятие:</i> выполнение заданий на группировку в размере 2/4.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы, 2) ответы на вопросы, 3) письменные упражнения на группировку, 4) игра музыкальных примеров со счётом, 5) изучение дополнительной литературы.		
3.3. Группировка длительностей в размере 3/4.	Содержание:	2	
	1. Простые метры и размеры. Трёхдольные размеры.		2
	2. Правила группировки в простых размерах – 3/4. Исключения из правил. Применение лиг и длительностей с точкой.		2

	<i>Практическое занятие:</i> выполнение заданий на группировку в размере 3/4.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы, 2) ответы на вопросы, 3) письменные упражнения на группировку, 4) игра музыкальных примеров со счётом, 5) изучение дополнительной литературы.		
3.4. Сложные метры и размеры. Группировка на 4/4.	Содержание:	2	
	1. Сложные метры, размеры. Определение. Особенности сложных метров и размеров.		2
	2. Правила группировки в размере 4/4.		2
	<i>Практическое занятие:</i> выполнение заданий на группировку в размере 4/4.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы, 2) ответы на вопросы, 3) письменные упражнения на группировку в размере 4/4, 4) игра музыкальных примеров со счётом, 5) изучение дополнительной литературы.		
Раздел 4.	Интервалы.	10	
4.1. Классификация интервалов, простые интервалы.	Содержание:	2	
	1. Классификация интервалов: консонансы (виды) и диссонансы. Простые интервалы.		2
	2. Таблица интервалов. Простые диатонические интервалы.		2
	<i>Практическое занятие:</i> построение простых интервалов от разных звуков.	0.5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) устные, письменные упражнения на определение и построение простых интервалов от звуков, 4) изучение дополнительной литературы.		
	Контрольная работа № 2 по разделу «Мажорный лад и его элементы».	0.5	

4.2. Ступеневая и тоновая величина. Построение интервалов от звуков.	Содержание:	2	
	1. Количественная величина определяется количеством ступеней. Качественная величина - наличием тонов и полутонов в его составе. Таблица интервалов. Классификация интервалов: три группы консонансов и диссонансы.		2
	2. Интервалы простые и составные. Обращение интервалов.		2
	<i>Практическое занятие:</i> игра и определение простых интервалов от разных звуков, анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) устные, письменные упражнения на определение и построение простых интервалов от звуков, 4) изучение дополнительной литературы.		
4.3. Интервалы на ступенях натурального мажорного лада.	Содержание:	2	
	1. Таблица диатонических интервалов в мажоре.		2
	2. Построение диатонических интервалов в мажоре		1
	<i>Практическое занятие:</i> построение с разрешением и определение диатонических интервалов в мажоре, анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) устные, письменные упражнения на определение и построение диатонических интервалов с разрешением в мажоре, 4) анализ интервалов в музыкальных примерах, 5) изучение дополнительной литературы.		
4.4. Консонансы и диссонансы, разрешение интервалов.	Содержание:	2	
	1. Понятие устойчивых и неустойчивых интервалов. Правила разрешения консонансов и диссонансов на ступенях мажора. Виды движения голосов при разрешении интервалов.		2
	2. Принцип разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов в мажоре.		2
	<i>Практическое занятие:</i> построение с разрешением и определение диатонических интервалов в мажоре, анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) устные, письменные упражнения на определение и построение консонансов и диссонансов с разрешением в мажоре, 4) анализ интервалов в музыкальных примерах, 5) изучение дополнительной литературы.		
4.5. Обращение интервалов.	Содержание:	2	
	1. Определение. Правила обращения простых интервалов: консонансов и диссонансов, уменьшённых и увеличенных. Сумма обращаемых интервалов = 9.		2
	2. Правила обращения составных интервалов.		1
	<i>Практическое занятие:</i> построение с разрешением и определение диатонических интервалов в мажоре, анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) устные, письменные упражнения на определение и обращение интервалов в мажоре, 4) анализ интервалов в музыкальных примерах, 5) изучение дополнительной литературы.		
	Дифференцированный зачёт.	2	
	2 семестр		
Раздел 5.	Минорный лад.	6	
5.1. Минорная гамма. Ступени. Натуральный вид минора.	Содержание:	2	
	1. Минорный лад и его ступени. Функциональная система лада.		2
	2. Тетрахорды и их строение. Сходство и отличие с натуральным мажором.		2
	3. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения ступеней в минорном ладу и разрешение.		2
	<i>Практическое занятие:</i> игра тетрахордов и гамм натурального вида минора, определение тональностей минора в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) устные, письменные упражнения на построение тетрахордов и гамм натурального минора, 4) определение тетрахордов и тональностей в музыкальных примерах, 5) изучение дополнительной литературы.		

5.2. Три вида минора и их выразительные свойства.	Содержание:	2	
	1. Гармонический вид минора и строение его тетракордов. Тяготения ступеней.		2
	2. Мелодический вид минора и строение его тетракордов. Тяготение ступеней.		2
	3. Выразительные свойства трёх видов минора.		2
	Практическое занятие: игра тетракордов и гамм трёх видов минора, определение тональностей и видов минора в музыкальных примерах.		1
	Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) устные, письменные упражнения на построение тетракордов и гамм трёх видов минора, 4) определение тетракордов и тональностей трёх видов минора в музыкальных примерах, 5) изучение дополнительной литературы.		2
5.3. Три вида минора. Параллельные тональности минора.	Содержание:	2	
	1. Строение трёх видов минора и сравнение их с тремя видами мажора.		2
	2. Квинтовый круг минорных тональностей. Параллельные тональности.		2
	3. Энгармонизм минорных тональностей.		1
	<i>Практическое занятие:</i> игра тетракордов и гамм трёх видов минора, определение тональностей и видов минора в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) устные, письменные упражнения на построение тетракордов и гамм трёх видов минора, 4) определение тетракордов и тональностей трёх видов минора в музыкальных примерах, 5) изучение дополнительной литературы.	1	
Раздел 6.	Интервалы в минорном ладу.	8	
6.1. Основные интервалы на ступенях натурального минора.	Содержание:	2	
	1. Интервалы натурального минора, их особенности.		2
	2. Тритоны натурального минора, обращение.		2
	3. Натуральные интервалы в миноре с разрешением.		2

	<i>Практическое занятие:</i> построение интервалов на ступенях натурального минор с разрешением.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) выполнение практических упражнений по построению и разрешению интервалов натурального минора, 4) игра и анализ музыкальных примеров, 5) изучение дополнительной литературы.		
6.2. Основные и характерные интервалы минора.	Содержание:	2	
	1.Основные интервалы гармонического минора, их особенности.		2
	2. Характерные интервалы минора с разрешением: ув.2 и ум.7.		2
	<i>Практическое занятие:</i> построение основных и характерных интервалов с разрешением в тональностях минора.		
	Самостоятельная работа		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) выполнение практических упражнений по построению и разрешению основных и характерных интервалов в тональностях минора, 4) игра и анализ музыкальных примеров, 5) изучение дополнительной литературы.		
6.3. Разрешение характерных интервалов в минорном ладу.	Содержание:	2	
	1.Характерные интервалы гармонического минора. Таблица.		2
	2. Обращение интервалов гармонического минора.		2
	3.Разрешение характерных интервалов в тональностях минора: ум.4 и ув.5, ув.2 и ум.7.		2
	<i>Практическое занятие:</i> построение характерных интервалов с разрешением в тональностях минора.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) выполнение практических упражнений по построению и разрешению характерных интервалов в тональностях минора, 4) игра и анализ музыкальных примеров, 5) изучение дополнительной литературы.		
6.4. Построение и	Содержание:	2	

разрешение характерных интервалов от звуков.	1. Правило разрешения уменьшённых интервалов.		2
	2. Правило разрешения увеличенных интервалов		2
	3. Способы определения тональностей при построении и разрешении характерных интервалов от разных звуков.		2
	<i>Практическое занятие:</i> построение характерных интервалов с разрешением от разных звуков.	0.5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) выполнение практических упражнений по построению и разрешению характерных интервалов от звуков, 4) игра и анализ музыкальных примеров, 5) изучение дополнительной литературы.		
	Контрольная работа № 3 по разделу 6. Интервалы в минорном ладу (письменно).	0.5	
Раздел 7.	Аккорды в ладу.	12	
Темам 7.1. Главные трезвучия натурального мажора с разрешением.	Содержание:	2	
	1. Ладовое положение аккордов. Главные трезвучия. Устойчивые и неустойчивые трезвучия.		2
	2. Особенности функций S и D. Разрешение неустойчивых S, D.		2
	3. Гармонические обороты с участием главных трезвучий: автентические, плагальные и полные обороты. Голосоведение.		1
	<i>Практическое занятие:</i> построение главных трезвучий в ладу.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) выполнение практических упражнений по построению и разрешению главных трезвучий и гармонических оборотов, 4) анализ музыкальных примеров, 5) изучение дополнительной литературы.		
7.2. Обращение главных трезвучий мажора с	Содержание:	2	
	1. Обращение главных трезвучий мажора. Таблица аккордов.		

разрешением.	2. Устойчивые и неустойчивые аккорды. Разрешение неустойчивых трезвучий лада с обращениями.		
	3. Соединение аккордов. Построение трезвучий и их обращений в гармонических оборотах.		
	Практическое занятие: построение трезвучий с обращениями на ступенях мажора с разрешением, игра гармонических оборотов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) выполнение практических упражнений по построению и разрешению обращений главных трезвучий, 4) анализ музыкальных примеров, 5) изучение дополнительной литературы.		
7.3. Главные трезвучия гармонического минора с разрешением.	Содержание:	2	
	1. Главные трезвучия гармонического минора.		2
	2. Устойчивые и неустойчивые аккорды. Разрешение неустойчивых трезвучий лада с обращениями.		2
	3. Соединение аккордов. Построение гармонических оборотов в гармоническом миноре.		2
	<i>Практическое занятие:</i> построение трезвучий в гармоническом миноре с разрешением.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) выполнение практических упражнений по построению и разрешению главных трезвучий в миноре., 4) гармонический анализ, 5) изучение дополнительной литературы.		
7.4. Обращение главных трезвучий минора с разрешением	Содержание:	2	
	1. Обращение главных трезвучий минора. Таблица аккордов.		2
	2. Устойчивые и неустойчивые аккорды. Разрешение неустойчивых трезвучий минорного лада с обращениями.		2
	3. Соединение аккордов. Построение трезвучий и их обращений в гармонических оборотах в тональностях минора.		2
	<i>Практическое занятие:</i> построение трезвучий с обращениями на ступенях минора с разрешением, игра гармонических оборотов.	1	

	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) выполнение практических упражнений по построению и разрешению обращений главных трезвучий, 4) анализ музыкальных примеров, 5) изучение дополнительной литературы.		
7.5. Доминант септаккорд с обращениями..	Содержание:	2	
	1. Септаккорд. Тоны септаккорда Септаккорды лада главные: V7, VII7, II7. Функции септаккордов.		2
	2. V7 с обращениями: строение в мажоре и миноре (VII#), обозначение.		2
	3. Разрешение V7 и его обращений по ладовому тяготению, удвоение тона прима (1) в аккордах T.		3
	<i>Практическое занятие:</i> построение V7 и его обращений с разрешением в мажоре и миноре, гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) выполнение практических упражнений по построению и разрешению обращений V7, 4) анализ музыкальных примеров, 5) изучение дополнительной литературы.		
7.6..Последовательности аккордов с участием главных трезвучий и D7.	Содержание:	2	
	1.Обращения D7 в автентических и полных оборотах.		2
	2. Логика гармонического развития в мажоре и в миноре.		2
	<i>Практическое занятие:</i> построение последовательностей аккордов с участием главных трезвучий и D7 в тональностях мажора и минора.	0.5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) выполнение практических упражнений по построению последовательностей аккордов, 4) гармонический анализ, 5) изучение дополнительной литературы.		
	Контрольная работа № 4 по разделу 7. Аккорды в ладу (устно).	0.5	

Раздел 8.	Раздел 8. Музыкальный синтаксис.	6	
8.1. Построение. Цезура. Фраза, мотив. Секвенция.	Содержание:	2	
	1. Определение понятий: цезура, построение.		2
	2. Масштабно-тематические структуры		1
	3. Некоторые приёмы развития мелодии: повтор, секвенция.		1
	<i>Практическое занятие:</i> структурный анализ музыкальных примеров и досочинение мелодий.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) структурный анализ музыкальных примеров, 4) досочинение мелодий., 5) изучение дополнительной литературы.			
8.2. Период. Предложение.	Содержание:	2	
	1. Определение понятий: период, предложения.		
	2. Рассмотрение периода с трёх точек зрения: структурной, тематической. гармонической. Понятия о других простых формах.		
	<i>Практическое занятие:</i> структурный анализ музыкальных примеров, досочинение мелодий.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) анализ музыкальных примеров, 4) досочинение мелодий., 5) изучение дополнительной литературы.		
8.3. Определение каденции. Разновидности каденций.	Содержание:	2	
	1. Определение понятия каденция. Местоположение каденций.		1
	2. Каденции и их виды в зависимости от функционального значения и законченности.		2
	<i>Практическое занятие:</i> анализ музыкальных примеров и характеристика каденций, досочинение мелодий.	1	
	Самостоятельная работа	1	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) анализ музыкальных примеров, 4) досочинение мелодий., 5) изучение дополнительной литературы.		
Раздел 9.	Раздел 9. Музыкальные термины. Некоторые приёмы исполнения.	4	
9.1. Обозначение динамических оттенков.	Содержание:	2	
	1. Обозначение тихих оттенков от пиано до пьаниссимо.		2
	2. Обозначение громких оттенков от форте до фортиссимо.		2
	3. Таблица динамических оттенков. Выразительное значение. Динамики в музыкальных произведениях.		2
	<i>Практическое занятие:</i> анализ музыкальных примеров и характеристика каденций, досочинение мелодий.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) анализ музыкальных примеров, 4) изучение дополнительной литературы.		
9.2. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.	Содержание:	2	
	1. Определение темпа. Значение темпа в музыке. Связь с музыкальными жанрами.		2
	2. Три группы темпа: медленные, умеренные, быстрые.		2
	3. Таблица темпов.		2
	<i>Практическое занятие:</i> анализ музыкальных примеров.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) рассказ темы по плану, 2) ответы на вопросы, 3) анализ музыкальных примеров, 4) изучение дополнительной литературы.		
Повторение.	Содержание:	2	
	1. Построение звукорядов мажора и минора трёх видов.		
	2. Построение интервалов, аккордов в ладу и от разных звуков вверх и вниз		

	3. Анализ мелодий с трёх точек зрения: структурной, тематической, гармонической.		
	4. Определение приёмов развития в музыкальных примерах, динамических оттенков и приёмов исполнения.		
	<i>Практическое занятие:</i> построение элементов лада в тональности и от звуков, анализ музыкальных примеров.	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) ответы на данные теоретические вопросы, 2) упражнения на построение звукорядов, элементов лада, 3) анализ музыкальных примеров, 4) изучение дополнительной литературы.		
	Экзаменационная работа.	2	
	Всего:	72 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы по дисциплине ОП.03 Музыкальная грамота по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» обеспечена доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Занятия по дисциплине проходят в специально оборудованных учебных классах. Каждый класс оснащен необходимым оборудованием и наглядными пособиями: музыкальный инструмент – фортепиано, портреты композиторов, учебные таблицы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным изданием по дисциплине.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями, предоставляет доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет-ресурсы:

1. <http://teslov-music.ru/>
2. <https://solfamusictheory.wordpress.com/tag/>
3. <https://www.belcanto.ru/notnoe.html>
4. <http://www.musicfancy.net/ru/>
5. <https://say-hi.me/music/teoriya/>
6. <https://uchenikspb.ru/kbase/o-treznvuchiyah/>
7. <https://say-hi.me/music/teoriya/>
8. <https://uchenikspb.ru/kbase/o-treznvuchiyah/>
9. <http://www.domgogolya.ru/>
10. <https://e.lanbook.com>.

Основная литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2014 (электронное издание).
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., Музыка, 2006.

Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2016 (электронное издание).
2. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосной русской песни. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
3. Вакурова Н., Александрова А. и др. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).

4. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2017 (электронное издание).
5. Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2017 (электронное издание).
6. Русяева И. Элементарная теория музыки. письменные упражнения по группировке длительностей. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
7. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. – М., Классика XXI век, 2003.
8. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. – М., Классика XXI век, 2003.
9. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., Краснодар «Лань», Планета музыки, 2021 (электронное издание).
10. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., Музыка, 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
У1. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	строить письменно и на клавиатуре звукоряды пройденных ладов; определять разновидность лада в музыкальном произведении; воспринимать на слух виды мажора, минора и диатонические лады
У2. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	записывать звуки, применяя знаки альтерации; объяснять различия между отклонением и модуляцией, определять тональный план в произведении
У3. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	устанавливать взаимосвязь жанра и метроритма; расставлять тактовые черты в соответствии с размером ; определять размер в проигранном музыкальном примере
У4. записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	различать функции аккордов в предлагаемом примере; классифицировать интервалы по их свойствам; определять тональности для отдельно взятого интервала или аккорда
У5. анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального - синтаксиса;	анализировать структуру периода; различать цезуры и кадансовые обороты; высказывать суждения о разнообразных видах периода
У6. использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;	строить на клавиатуре и в письменном виде звукоряды, интервалы, аккорды; группировать длительности звуков в простых и сложных размерах; подбирать аккомпанемент к предложенным мелодиям;
З1. круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки	иметь представление о знаках альтерации; ориентироваться в квинтовом круге тональностей; обозначать строение мажорного

альтерации;	и минорного лада
32. нотацию и правописание;	знать правописание нот и штилей
33. ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;	представлять темповые обозначения; определять виды размеров; объяснить разновидность трезвучий и септаккордов
34. принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	указывать интервальный состав аккордов; ориентироваться в интервалах натурального и гармонического видов минора и мажора; иметь представление о ступеневой и тоновой величинах интервалов
35. понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.	указывать соотношение мотивов и фраз внутри предложения; подчеркивать основополагающие признаки периода; перечислять разновидности периода