

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.04 «Вокальное искусство»

Таганрог
2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 27.11.2014 г. № 34957 укрупнённой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», согласно Перечню специальностей среднего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 29.10.2013 г. № 1199, зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ 26.12.13 г. № 30861.

ОДОБРЕН
Предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»

Протокол № 1
от 30.08.2023

Председатель ПЦК
_____/ Ороева Ж.П.

Разработан на основе ФГОС СПО по
специальности
53.02.04
«Вокальное искусство»

Заместитель директора по учебно-
методической работе
_____/Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик:
преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Головченко Н.А.
Рысухина Л.В.

Эксперты:

Зав. Теоретическим отделением МБУДО
«ДМШ им. А.Г. Абузарова»

Жучкова А.О.

Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Воронина И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» (ОП.02) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «ОП.02 Сольфеджио» относится к циклу «Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «ОП.02 Сольфеджио» – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели курса:

- воспитание профессионального музыкального мышления, необходимого для успешной будущей самостоятельной профессиональной деятельности,
- приобретение и развитие практических навыков необходимых для деятельности будущего специалиста,
- воспитание полноценных эстетических оценок и критериев,
- воспитание трудолюбия и самостоятельности.

Задачи курса:

- всестороннее развитие музыкального слуха и творческих способностей,
- формирование прочных вокально-слуховых представлений,
- умение точно интонировать и определять на слух различные элементы музыкального языка в ладу и вне лада,
- выработка навыков свободного чтения нотного текста,
- организация музыкально-логического мышления,
- накопление интонационно-стилистического багажа.
- формирование навыков пения с листа вокальных произведений со словесным текстом,
- формирование навыков пения с (собственным) фортепианным сопровождением,
- в ансамбле.

В результате освоения учебной дисциплины «ОП.02 Сольфеджио» обучающийся

должен уметь:

1. сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
3. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
4. гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
8. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

9. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

1. особенности ладовых систем;
2. основы функциональной гармонии;
3. закономерности формообразования;
4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины «ОП.02 Сольфеджио»:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «ОП.02 Сольфеджио» специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **430** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **287** часов;

самостоятельной работы обучающегося **143** часов.

Время изучения – I - VIII семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.02 Сольфеджио»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	430
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	287
в том числе:	
практические занятия	272
контрольные работы, зачёты, письменные экзамены	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
Построение структурных элементов в ладу и вне лада, для последующего интонирования.	5
Систематическая проработка интонационных упражнений как в ладу, так и вне лада;	30
Освоение метроритмических трудностей;	8
Работа над «самодиктантом»	6
Сольфеджирование, чтение с листа, транспозиция, выучивание на память одноголосных музыкальных примеров, в том числе диктантов;	25
Выполнение творческих заданий (сочинение, досочинение, подбор аккомпанемента, второго голоса к мелодии);	15
Работа над двух-, трёхголосием;	15
Пение аккордовых вертикалей в четырёхголосии (раздел «гармоническое сольфеджио»);	10
Музицирование (пение романсов и песен классиков западноевропейской и отечественной музыки, полифонии И.С. Баха)	15
Подготовка к практическим, контрольным занятиям, промежуточной аттестации	14
<i>промежуточная аттестация в форме дифференцированных зачетов - 1, 2 семестры, экзаменов - 6 и 7 семестры.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Диатоника в мажоре (в интонировании, сольфеджировании, слуховом анализе, диктанте и чтении с листа).		30	
Тема 1.1. Диатонический звукоряд.	Содержание: 1. Понятие диатоники. 2. Мажорный диатонический звукоряд. 3. Устойчивые и неустойчивые ступени. 4. Главные ступени лада. 5. Двудольные метры, регулярная ритмика. 6. Интонирование интервалов вне лада по опорным интонациям.	16	1
	<i>Практическая работа №1</i> Построение и пение мажорной гаммы от звуков «до», «фа». Пение ступеней построенной мажорной гаммы.	16	3
	Самостоятельная работа: Письменно построить и петь мажорную гамму от звуков «ре» и «соль». Петь ступени построенной мажорной гаммы.	8	
	Контрольная работа №1 «Диатоника в мажоре (в интонировании, сольфеджировании, слуховом анализе, диктанте и чтении с листа)»	2	
Тема 1.2. Диатонические интервалы. Главные трезвучия лада и их обращения. Повторение.	Содержание: 1. Простые интервалы в тональности с разрешением 2. Гармонические и мелодические интервалы. 3. Тритоны в тональности. 4. Виды трезвучий. 5. Обращение трезвучий. 6. Положение кварты в обращениях трезвучий.	14	1
	<i>Практическая работа №2</i> Построение и пение мажорной гаммы от белых клавиш фортепиано. Определение на слух диатонических интервалов. Построение и пение 4-х видов трезвучий от звука. Построение и пение обращений B^5_3 и M^5_3 от звука.	14	3
	Самостоятельная работа: Пение вверх и вниз диатонических интервалов. Построение и пение тритонов в тональности. Построение и пение 4-х видов трезвучий от всех белых клавиш. Построение и пение обращений B^5_3 и M^5_3 от всех белых клавиш.	7	
Промежуточный контроль	Дифференцированный зачёт №1	2	

		Всего:	32	
	2 семестр			
Раздел 2 Диатоника в миноре. Условная диатоника (в интонировании, сольфеджировании, слуховом анализе, диктанте и чтении с листа).			38	
Тема 2.1. Три вида минора: ступени, диатонические интервалы, главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями.	Содержание: 1. Минорный диатонический звукоряд. 2. 3 вида минора. 3. Ступени и ступеневые попевки в миноре. 4. Диатонические интервалы с разрешением на ступенях натурального и гармонического ладов. 5. t, s и D с обращениями и разрешениями в миноре и мажоре. <i>Практическая работа №3</i> 1. Пение миноров с 1-2- знаками в трёх видах. 2. Пение ступеневых последовательностей. 3. Закрепление материала в сольфеджировании, чтении с листа. 4. Построение и пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. 5. Работа над мелодическими диктантами, соответственно изучаемому материалу.		12	1
	Самостоятельная работа: 1. Петь интонационные упражнения. Закрепление пройденного в сольфеджийных примерах.		12	
			6	
Тема 2.2. Тритоны и характерные интервалы.	Содержание: 1 Тритоны диатонические и характерные интервалы в минорных тональностях с 1-2 знаками. 2. Тритоны вне лада. 3. Метроритм: триоль. Сочетание триолей с пунктиром, восьмыми и шестнадцатыми. <i>Практическая работа №4</i> 1. Петь 3 вида минорных гамм до 1 знака включительно, ступени (попевками) 2. петь интервальную последовательность: ч5(I) – б2(I) – ч4(I) – м3(I) – м7(II) – б6(II) – м6(III) – ч1(I↑) – б2(VII) – б3(VI) – ув4(VI) – м6(V) – б6(IV) – б6(III); 3. Петь аккордовые последовательности, например: t ⁵ ₃ – t ₆ – s ⁵ ₃ – D ⁶ ₄ – t ₆ – s ₆ – t ⁶ ₄ – D ⁵ ₃ – t ₆ – D ₆ – t ⁵ ₃ ;		8	2
	Самостоятельная работа: 1. Построение тритонов и характерных интервалов в пройденных тональностях. 2. Пение построений. 3. Закрепление пройденного в сольфеджийных примерах. 4. Выполнение творческих заданий по пройденному материалу.		8	
			4	
	Контрольная работа №2 «Диатоника в миноре (в интонировании, сольфеджировании, слуховом анализе, диктанте и чтении с листа)»		1	
Тема 2.3. Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением. Повторение.	Содержание: 1. Построение доминантсептаккорда с разрешением в элементарном изложении в пройденных тональностях. 2. Построение изученных аккордов от звука <i>Практическая работа №5</i> 1. Построение и интонирование D ₇ с разрешением в тональности B-dur. 2. Построение структуры мБ ₇ от ноты «d»		18	2
	Самостоятельная работа: 1. Построение изученных аккордов в тональностях 0-2 знака и от белых клавиш.		18	

	2 Закрепление изученного в сольфеджийных примерах.	9	3
Промежуточный контроль	Дифференцированный зачёт №2	2	
	Всего:	40	
	3 семестр		
Раздел 3. Расширение диатоники. Условная диатоника в мажоре и миноре.		30	
Тема 3.1. Повторение. Три вида мажора. Характерные интервалы. Аккорды S ^r .	Содержание: 1. Повторение 2. 3 вида мажора. 3. Ступени и ступеневые попевки в мажоре. 4. Характерные интервалы с разрешением на ступенях гармонического лада. 5. Аккорды S-группы в гармоническом мажоре.	10	2
	<i>Практическая работа №6</i> 1. Построение мажорных тональностей трёх видов. 2. Построение характерных интервалов а тональностях с 3 знаками. 3. Построение аккордов в гармонических видах мажоров с 3 знаками.	10	
	Самостоятельная работа: 1. Строить 3 вида мажора , характерные интервалы и аккорды с разрешениями тональностях с 3b. 2. Строить аккордовые последовательности в тональности C-dur. 3. Транспонировать аккордовую последовательность в тональности с 3 знаками, играть и петь их.	5	
Тема 3.2. D ₇ с обращениями и разрешениями в тональностях и от звука.	Содержание: 1. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешения в ладу. 2. Определения структур обращений доминантсептаккорда. 3. Построение обращений доминантсептаккорда от звуков.	10	2
	<i>Практическая работа №7</i> 1. Построение и интонирование доминантсептаккорда, его обращений и разрешений в тональностях с 3 #. 2. Построение и интонирование мБ ₇ с обращениями и разрешениями от нот «f, g, a»	10	
	Самостоятельная работа: Построение пройденных аккордов в тональностях 0-3 знака и от белых клавиш. Закрепление изученного материала в сольфеджийных примерах.	5	
	Контрольная работа №3 «Расширение диатоники. Условная диатоника в мажоре и миноре»	2	3
Тема 3.3. Побочные трезвучия. Прерванный оборот. Ладовая переменность. Повторение.	Содержание: 1. Трезвучия на ступенях натуральных мажора и минора их функциональная принадлежность.. 2. Построение структур секстаккордов и квартсекстаккордов на ступенях натуральных видов мажора и минора. 3. Прерванный оборот. 4. Функциональная переменность.	10	2
	<i>Практическая работа №8</i> Побочные аккорды в интонационных упражнениях. Побочные аккорды в диктанте и чтении с листа.	10	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	5	
	Контрольный урок №1	2	3
	Всего:	32	

		4 семестр.		
Раздел 4. Диафонические лады народной музыки.			10	3
Тема 4.1 Пентатоника и семиступенные лады народной музыки. Искусственные лады.	Содержание: Пентатоника и семиступенные модальные лады мажорного наклонения. Пентатоника и семиступенные лады минорного наклонения в интонационных упражнениях, слуховом анализе, сольфеджировании и диктанте. Целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова (тон-полутон)		10	
	<i>Практическая работа №9</i> Пентатоника и семиступенные и искусственные лады в интонационных упражнениях, диктанте и чтении с листа.		10	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование диктантов, вокальных примеров из музыкальной литературы.		5	
	Контрольная работа №4 «Диафонические лады народной музыки»		2	
Раздел 5. Главные септаккорды лада. Увеличенные и уменьшённые трезвучия.			28	2
Тема 5.1. Вводные септаккорды с разрешениями в ладу и от звука.	Содержание: 1.Бифункциональность вводных септаккордов. 2. 2 способа разрешения вводных септаккордов и их обращений. 3. Структуры мУм ₇ и умУм ₇ , а также их обращений в построениях от звуков. 4. Энгармонизм умУм ₇		8	
	<i>Практическая работа №10</i> Построение и разрешение Вводных септаккордов с обращениями в тональности. Построение и разрешение вводных септаккордов от звука.		8	
	Самостоятельная работа: Построение и разрешение вводных септаккордов в тональностях 0-3 знаков. Построение и разрешение мУм ₇ и его обращений от звуков «cis, e» Построение и разрешение, определение тональностей умУм ₇ с энгармоническими заменами. Закрепление материала в интонационных упражнениях и сольфеджийных примерах.		4	
Тема 5.2. Септаккорд II ступени с разрешениями в ладу и от звука.	Содержание: Септаккорд II ступени – главный диссонанс S-группы. Структуры SII ₇ и его обращений в мажоре и миноре.		8	
	<i>Практическая работа №11</i> Построение и разрешение субдоминантсептаккорда и его обращений в тональности. Построение и разрешение мМ ₇ и его обращений от звука. Определение тональностей. Построение и разрешение мУм ₇ и его обращений от звука. Определение тональностей.		8	
	Самостоятельная работа: Построение и разрешение субдоминантсептаккорда и его обращений в тональностях 1-3 знаков. Построение и разрешение мМ ₇ , мУм ₇ и их обращений от белых клавиш.		4	
Тема 5.3. Увеличенные и уменьшённые трезвучия с	Содержание: 1. Увеличенные и уменьшённые трезвучия и их обращения в тональностях мажора и минора. 2. Уменьшённое трезвучие и его обращения от звука. 3. Энгармонизм Увеличенного трезвучия и его обращений вне лада.		12	2

обращениями и разрешениями. Повторение.	<i>Практическая работа №12</i> Построение и разрешение трезвучий в тональности. Построение и разрешение обращений трезвучий в тональности. Построение и разрешение трезвучий и их обращений от звука.	12	2
	Самостоятельная работа: Построение и разрешение увеличенных и уменьшённых трезвучий и их обращений в тональностях 0-3 знаков. Построение и разрешение увеличенного и уменьшённого трезвучий и их обращений с разрешениями и определением тональностей от белых клавиш Закрепление пройденного материала в интонационных упражнениях.	6	
	Контрольный урок №2	2	3
	Всего:	40	
	5 семестр		
Раздел 6. Альтерация (внутритональный хроматизм).		32	
Тема 6.1. Повторение. Гармоническое сольфеджио строгое четырёхголосие (соответственно курсу гармонии).	Содержание: 1.Повторение пройденного материала. 2. Основные ладовые функции. 3. Трезвучия главных функций в четырёхголосии.	4	2
	<i>Практическая работа №13</i> Построение трезвучий главных функций в тональности в 4-хголосном изложении.	4	
	Самостоятельная работа: Пение изученных аккордов а тональностях с 4 знаками и от белых клавиш. Закрепление пройденного материала в сольфеджийных примерах. Транспозиция аккордовых последовательностей.	2	
Тема 6.2. Альтерация, проходящий и вспомогательный хроматизм. <i>Трезвучия в 4-хголосии. Основные кадансовые средства (соответственно курсу гармонии)</i>	Содержание: 1. Вспомогательный и проходящий хроматизм. 2. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. 3. Альтерированные интервалы в ладу. Эпгармонизм интервалов вне лада. 4. Лады с двумя ув2. 5. Основные кадансовые средства. 6. Доминантсептаккорд в четырёхголосии. 7. Секстаккорды.	26	2 3 3
	<i>Практическая работа №14</i> Интонирование альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы. Соединения трезвучий в тональности в 4-хголосном изложении. Построение каденций в 4-хголосном изложении.	26	
	Контрольная работа №5 «Альтерация, проходящий и вспомогательный хроматизм»	2	
	Самостоятельная работа: Пение вспомогательных хроматизмов с разрешением в тональностях 0-2 знаков. Построение и пение альтерированных гамм тональностей 0-2 знаков. Построение соединений главных трезвучий лада в тональностях 1-3 знаков. Построение каденций в тональностях с 1-3 знаками. Пение оборотов в вертикалях и с фортепиано.	13	
	Контрольный урок №3	2	
	Всего:	32	

		6 семестр	
Раздел 7. Модуляционный хроматизм.		58	
Тема 7.1. Повторение. Хроматическая гамма. Мелодические отклонения в родственные тональности. <i>Секстаккорды главных трезвучий в 4-хголосии.</i>	Содержание: 1. Повторение. Настройки во все тональности мажора и минора. 2. Интервалы с энгармоническими заменами. 3. Аккорды пройденные. 4. Хроматическая гамма в мажоре. 5. Хроматическая гамма в миноре. 6. Мелодические отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 7. Мелодические отклонения в тональности I степени родства через полный оборот. 8. Секстаккорды главных ступеней в 4-хголосии.	15	
	<i>Практическая работа №15</i> Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм. Отклонения в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Отклонения в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа. Гармоническое сольфеджио – проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	15	2
	Самостоятельная работа: Пение фрагментов хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	7,5	
	Контрольная работа №6 «Модуляционный хроматизм»	1	3
Тема 7.2. Диссонирующие аккорды S- и D- групп. <i>Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. D7 и его обращения. Полная функциональная система.</i>	Содержание: Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в 4-хголосии.. Доминантсептаккорд и его обращения в 4-голосии. Побочные аккорды S-группы. Побочные аккорды D-группы. Доминанта с секстой, Доминантовый нонаккорд. Фригийские обороты.	43	2
	<i>Практическая работа №16</i> Построение аккордовых оборотов в тональностях с 3-4 знаками Определение оборотов в слуховом анализе.	43	
	Самостоятельная работа: Работа над гармоническими вертикалями и гармоническим сольфеджио соответственно курсу гармонии.	21,5	
	Письменная экзаменационная работа №1	2	3
	Всего:	60	
		7 семестр	
Раздел 8. Расширенная тональность			
Тема 8.1. Повторение. Альтерация аккордов S и D. <i>Главные</i>	Содержание: 1. Альтерация аккордов группы S. 2. Аккорды двойной доминанты. 3. Альтерация аккордов двойной доминанты. 4. Альтерация аккордов группы D.	20	
	<i>Практическая работа №17</i> Альтерация аккордов группы S в интонационных упражнениях.	20	2

<i>септаккорды лада. D⁶, D⁷⁶, D⁹.</i>	Альтерация аккордов группы D в диктанте и чтении с листа.		3
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	10	
	Контрольная работа №7 «Расширенная тональность»	1	
Тема 8.2. Отклонения и модуляции в I степени родства. Повторение. <i>Натуральный минор во фригийских оборотах.</i>	Содержание: 1. Отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот. 3. Модуляции в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 4. Модуляции в тональности I степени родства через полный оборот.	10	2
	<i>Практическая работа №18</i> Отклонения в тональности I степени родства в гармоническом сольфеджио. Отклонения в тональности I степени родства в слуховом анализе. Модуляции в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. Модуляции в тональности I степени родства через полный оборот.	10	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	5	
	Письменная экзаменационная работа №2	2	3
	Всего:	32	
8 семестр			
Раздел 9. Современная тональность.		18	
Тема 9.1. Мажоро-минорные системы. <i>Альтерация и хроматизм. Аккорды Двойной Доминанты.</i>	Содержание: 1. Аккорды одноименных мажоро-минора и миноро-мажора. 2. Аккорды параллельных мажоро-минорных ладов . 3. Полные мажоро-минорные системы. 4. Аккорды DD.	3	2
	<i>Практическая работа №19</i> 1. Аккорды одноименных мажоро-минора и миноро-мажора в интонационных упражнениях, слуховом анализе в тональностях 0-1 знаков. 2. Аккорды параллельных мажоро-минорных ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании. 3. Полные мажоро-минорные системы в интонационных упражнениях и слуховом анализе. 4. Аккорды DD.	3	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	1,5	
Тема 9.2. Ладовые структуры музыки XX века. <i>Альтерированные аккорды S-группы в 4-хголосии.</i>	Содержание: Преодоление ладовой инерции для работы над музыкой XX века. Модальность. Вариантность. Однотерцовость. Серийная техника. Альтерация аккордов DD.	8	2
	<i>Практическая работа №20</i> Преодоление ладовой инерции для работы над музыкой XX века, модальность, вариантность, однотерцовость и серийная техника в интонационных упражнениях, сольфеджировании, чтении с листа и диктанте. Самостоятельная работа:	8	

		Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	4	3
		Контрольная работа №8 «Хроматическая тональность»	1	
Тема 9.3. Модуляция отдалённые тональности мелодическом движении. Повторение. <i>Отклонения модуляции родственные тональности в 4- хголосии.</i>	в	Содержание: 1. Постепенная модуляция.	7	2
	в	2. Ускоренная модуляция. 3. Эпгармоническая модуляция через ум ₇ и мБ ₇ . 4. Отклонения и модуляции в родственные тональности в 4-хголосии.		
	и	<i>Практическая работа №21</i> Модуляции в отдалённые тональности в интонационных упражнениях.	7	3
	в 4-	Модуляции в отдалённые тональности в диктанте и чтении с листа. Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение схем модуляций в родственные тональности в 4-хголосном изложении.	3,5	
		Контрольный урок №4	2	
			Всего: Итого:	19 287

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.02 Сольфеджио»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libjl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>

нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

Основная литература:

1. Агажанов А. Сольфеджио - С-П., М., Краснодар «Лань», 2012
2. Бать Н. Г.. Музыкальные диктанты – М., «Музыка» 2006
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., Музыка, 2004
3. Красноскулов В., Колотиенко А.- Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки.- Изд. РГК им. С.В. Рахманинова, 2004
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., «Музыка», 2007
5. Малиновская И.И. Музыкальные диктанты. – Днепропетровск ИМА-пресс, 2007
6. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие – М, «Музыка», 2005

Дополнительная литература:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М, «Музыка», 1987
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.1991
3. Качалина Н.С. Сольфеджио вып. 1. – М., «Музыка» 2005
4. Кириллова В.С. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М. ГМУ им. Гнесиных, 2001
5. Кириллова В.С. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. – ГМУ им. Гнесиных, 2001
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1. - М, 1987
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.1986
8. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – М,1990
9. Лопатина И. Сборник диктантов. - М, 1985

10. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. - С-П. «Лань», 1998
11. Незванов Б., Лашенкова Хрестоматия по гармоническому анализу. - М, 1964
12. Островский А., Соколов С., Шокин В., Сольфеджио – М, «Классика – XXI», 2002
13. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. – С-П, «Композитор» 2003
14. Резник М. Музыкальные диктанты – М., «Музыка» 1971
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М, 1987
16. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., «Планета детства» 1999
17. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., 1990
18. Синяева Л.С. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. (Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ, училищ искусств и ДМШ) - М. 1989
19. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио ч.1-2. – М., 1994
20. Тихонова И. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов. – С-П. Композитор, 2004
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М., 1969
22. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 1965
23. Шак Т. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. – Краснодар «Эоловы струны», 2004
24. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия. – С-П., «Композитор» 1996

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.02 Сольфеджио»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «ОП.02 Сольфеджио» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
У1. сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров;	выразительное, грамотное пение одноголосных музыкальных примеров, демонстрирующее чистоту интонации, точное воспроизведение метроритмической организации	<u>Текущий контроль:</u> практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы, <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У2. сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	определённый уровень знаний и развития гармонического слуха, позволяющий добиться «согласного» звучания сочинённых подголосков или дополнительных голосов, отвечающих правилам и логике их ведения в музыкальном произведении	<u>Текущий контроль:</u> практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы, <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты,

		экзамены.
У3. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	точное воспроизведение музыкального текста при написании музыкальных диктантов	<u>Текущий контроль:</u> практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы, <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У4. гармонизации мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	функционально точная гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах	<u>Текущий контроль:</u> практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы, <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	достаточный уровень развития гармонического слуха для точного определения интервальных и аккордовых цепочек при слуховом анализе	<u>Текущий контроль:</u> практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы, <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	определённый уровень знаний, умений, развития слуха и чувства стиля необходимого для досочинения музыкальных построений с учетом особенностей музыкального синтаксиса	<u>Текущий контроль:</u> практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы, <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	демонстрация уверенного владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	<u>Текущий контроль:</u> практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы, <u>Промежуточный</u>

		<u>контроль:</u> зачёты, экзамены.
У8. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	грамотная запись диктанта, уровень выполнения заданий по слуховому анализу, интонационным упражнениям, сольфеджированию.	<u>Текущий контроль:</u> практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы, <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У9. выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	достаточный уровень знаний, умений, развития слуха и аналитического мышления для осуществления теоретического анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	<u>Текущий контроль:</u> практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы, <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
Освоенные знания:		
31. особенности ладовых систем; 32. основы функциональной гармонии; 33. закономерности формообразования;	грамотное практическое освоение технических и выразительных возможностей классической музыки: ладовых форм, структур звукоряда, принципов тональной организации, строения аккордов.	<u>Текущий контроль:</u> практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы, <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
34. форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	демонстрация достаточного уровня развития музыкального слуха в написании диктанта, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании.	<u>Текущий контроль:</u> практические работы, внеаудиторная самостоятельная работа. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы, <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.