

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.01 Сценическая речь

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная

деятельность

по специальности

53.02.04 «Вокальное искусство»

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное
искусство»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный
колледж»

Разработчик:

Малышева Т.М. – преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный
колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель _____ О.В. Шаповалова

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе _____ Е.И. Монова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.01 «Сценическая речь»

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 1.11. Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов при воздействии на зрителя эмоционально звучащим словом.

Задачей учебной практики является воспитание умения логично, образно действовать словом, «заражать» им своих партнёров, зрительный зал;

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

уметь:

У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.5 пользоваться специальной литературой;

У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

3.2 художественно-исполнительские возможности голосов;

3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

3.5 профессиональную терминологию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

максимальная учебная нагрузка 108 часов;

обязательная учебная нагрузка 72 часа;

самостоятельная учебная нагрузка 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У.5 пользоваться специальной литературой;</p> <p>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с</p>

			программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У.5 пользоваться специальной литературой;</p> <p>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с</p>

<p>контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>			<p>программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с</p>

			<p>программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с</p>

			программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с</p>

			<p>программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с</p>

			программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У.5 пользоваться специальной литературой;</p> <p>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с</p>

			программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию	У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с

			программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию	У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с

			программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию	У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с

			программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
ПК 1.11. Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями.	ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию	У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с

			<p>программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с</p>

			программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
--	--	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 Сценическая речь

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПП. 1.1 - ПП. 1.12	ПМ 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	72	изучение строения голосового аппарата; речевой тренинг; орфоэпический диктант; ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром; формирование практических навыков воспитания речевого голоса.		72
		72		Тема 1 Постановка речевого голоса.	20
	Тема 2 Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения)			20	
	Тема 3 Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции)			20	
	МДК 01.04. Сценическая подготовка			Тема 4 Совершенствование стихотворной речи	12
	ВСЕГО часов	72			

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.01 Сценическая речь

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПМ. 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность		72		
МДК 01.04. Сценическая подготовка		72		
Виды работ: изучение строения голосового аппарата; речевой тренинг; орфоэпический диктант; ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром; формирование практических навыков воспитания речевого голоса.				
Тема 1 Постановка речевого голоса.	Содержание			
	1.1.	Гигиена голосового аппарата.	5	1
	1.2.	Специфика речевого и певческого голоса.	5	2
	1.3.	Резонирование и артикуляция.	5	2

	1.4.	Профилактика расстройств речи голосового аппарата.	5	2
Тема 2 Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения)	Содержание			
	2.1.	Изучение норм литературного произношения.	5	2
	2.2.	Освоение правил произношения ударных и безударных гласных.	5	3
	2.3.	Освоение правил произношения согласных.	5	3
	2.4.	Одноударность.	5	3
Тема 3. Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции)	Содержание			
	3.1.	Проведение артикуляционной гимнастики.	10	3
	3.2.	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.	5	3
	3.3.	Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	5	3
Тема 4. Совершенствование стихотворной речи	Содержание			
	4.1	Освоение ритмообразующих факторов стиха.	2	2
	4.2	Содержательность стихотворной формы.	2	1
	4.3	Освоение системы стихосложения, двусложных и трехсложных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).	2	3
	4.4	Белый, вольный, свободный стих.	2	3
	4.5.	Пиррихий и спондей.	2	2
	4.6.	Разговорность драматического стиха.	2	2
ВСЕГО часов:			72	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики УП.01 «Сценическая речь» предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.01 «Сценическая речь» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., «ГИТИС», 2015. – 624 с.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., «Просвещение», 1972.
2. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Движение во времени, Издательство Спб: академия театрального искусства, 2010. – 320 с.
3. Введенская Л. А. Культура и техника речи. – Ростов н/Д, изд-во Рост. Ун-та, 1994.
4. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. – М., Междунар. Отн., 1993.
5. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов. Издательство: ГИТИС, 2008. – 104 с.
6. К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Издательства Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. – М., ВТО. 1964.
8. Основы сценической речи. – Л., ЛГИТМиК, 1998.
9. Проблемы сценической речи. Сборник под ред. С. В. Гиппиуса и А. Н. Куницына. Л., 1979.
10. Саричева Е. Сценическое слово. – М., Сов. Россия, 1963.
11. Создание актерского образа. Хрестоматия Создание актерского образа. Хрестоматия. Издательство: ГИТИС, 2008г. – 160 с.

12. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., Рус. яз, 1985.
13. Старинные русские пословицы и поговорки. – М., Дет. Лит. 1983.
14. Сценическая речь. – М., «Просвещение», 1976.
15. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Интернет- ресурсы:

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
 2. Каталог образовательных интернет-ресурсов. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
 3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
 4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
 5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
 6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
 7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.01 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.01 «Сценическая речь» профессионального модуля «ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.04 «Сценическая подготовка».

По целям и задачам учебная практика УП.01 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Требования текущего контроля.

На каждом уроке проверяется качество выполнения речевых упражнений, грамотное ведение конспекта.

Требования промежуточной аттестации:

В конце 2 семестра проводится зачёт, на котором студенты должны выполнить практические задания (см. КОС).

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими

высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использование практических навыков по сценической речи в условиях концертной организации и театральной сцены. Развитие аналитических навыков для самостоятельной работы над поэтическим и прозаическим текстом.	Текущий контроль: проверка качества исполнения речевых упражнений. Промежуточная аттестация (зачет 2 семестра): чтение художественных текстов.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Применение на практике знаний по составлению и проведению концертных программ. Освоение конферанса. Применение на практике новых открытий физиологов, психологов и речевиков для самостоятельной тренировки, для снятия мышечных зажимов, для восстановления голоса. Использование грамотной и поставленной речи в будущей преподавательской деятельности.	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в профессиональной деятельности.	

<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием базовых теоретических знаний, технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p>	
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Знание круга теоретических понятий по сценической речи, необходимых для грамотного и убедительного исполнения разножанрового репертуара.</p>	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>- Использование в практической деятельности базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса. - Применение базовых знаний по безопасности профессиональной деятельности для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной репетиционной работы. - Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p>	

<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использование базового сольного, ансамблевого и хорового репертуара для создания концертно-тематических программ. - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. 	
<p>ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.11. Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с</p>	<p>Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей</p>	

программными требованиями.	голосов в вокальном ансамбле для передачи эмоционально-образного содержания сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; Применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений.	
ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.

	<p>способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.</p> <p>Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации.</p> <p>Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами.</p> <p>Анализ качества и достоверности полученной информации.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.</p> <p>Оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

	сбора, хранения и обработки информации.	
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

