

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной практики
УП.02. «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная
деятельность
по специальности
53.02.04 "Вокальное искусство"

Таганрог

2023 год

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «**Вокальное искусство**».

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Савченко И.С., преподаватель Таганрогского музыкального колледжа

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель _____ О.В. Шаповалова

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе _____/Монова Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.02 «Сценическая подготовка»

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

создания актуального сценического репертуара вокальной и чтецкой программы;

работы на сцене с декорациями, выгородками, костюмами, гримом, реквизитом;

самостоятельной сценической постановочной работы произведений разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы над собой и своим репертуаром;

умение профессионально работать на любой сценической площадке;

уметь:

создавать замысел концертного номера и воплощать его в сценических средствах выразительности;

работать на сцене с музыкантами, дирижером, режиссером, партнерами, специалистами постановочной части с ориентировкой на результат;

самостоятельно формировать актуальный востребованный репертуар для будущих учеников (с произведениями разных стилей и жанров) с учетом их индивидуальных данных;

вести учебно-репетиционную работу с учениками, нацеленную на успех;

найти информацию и контакты в профессиональном сообществе;

практически использовать теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

основные законы художественного органического творчества;

творческие искания и достижения корифеев сцены;

главные законы сцены: от устройства до правил поведения;

приемы творческой интерпретации произведения;

принцип ансамблевости коллективного творчества, диктующий этические и дисциплинарные требования;

профессиональную терминологию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 159 часов, в том числе:
 аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий)
 106 часов;
 внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 53 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<p><i>Иметь практический опыт</i> самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p><i>Уметь</i> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p><i>Знать</i> профессиональную терминологию; основы сценической речи и сценического движения.</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	<p><i>Иметь практический опыт</i> ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</p> <p><i>Уметь</i> согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</p> <p><i>Знать</i> профессиональную терминологию; основы сценической речи и сценического движения.</p>
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p><i>Иметь практический опыт</i> актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</p> <p><i>Уметь</i> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>

	<p>организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</p> <p><i>Знать</i> профессиональную терминологию.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><i>Иметь практический опыт</i> самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p><i>Уметь</i> применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p><i>Знать</i> профессиональную терминологию.</p>
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p><i>Иметь практический опыт</i> самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p><i>Уметь</i> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p><i>Знать</i> профессиональную терминологию.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p><i>Иметь практический опыт</i> самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p><i>Уметь</i> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p><i>Знать</i> профессиональную терминологию.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие</p>	<p><i>Иметь практический опыт</i> ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p><i>Уметь</i> согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p>

<p>организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; <i>Знать</i> профессиональную терминологию; основы сценической речи и сценического движения.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p><i>Иметь практический опыт</i> самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведения учебно-репетиционной работы; актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; <i>Уметь</i> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; <i>Знать</i> профессиональную терминологию; основы сценической речи и сценического движения.</p>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.6 ПК1.7 ПК1.8	<p>ПМ 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность</p> <p>МДК 01.04. Сценическое мастерство</p> <p>УП.02 Сценическая подготовка</p>	<p>106</p> <p>106</p> <p>106</p>	<p>Теоретический опрос;</p> <p>Творческий отчет (актерский показ: этюды и сцены из опер);</p> <p>Элементы воплощения (культура речи, культура тела);</p>	<p>Тема №1 Мировое значение системы К.С. Станиславского. Законы сценической психотехники. Назовите труды К. С. Станиславского.</p> <p>Тема №2 Творческие портреты К.С. Станиславского, Мих. Чехова, В. Мейерхольда, Е.Вахтаногова, В.Немировича-Данченко, Ф. Шаляпина.</p> <p>Тема №3 Кому принадлежит учение о сверхзадаче и сверхсверхзадаче? Назовите элементы творческого сценического состояния. Оценка исполнения «Порога сцена» по Мих.Чехову.</p> <p>Тема№4 Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда.</p> <p>Тема №5 Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением. Оценка авторских этюдов из копилки</p>	<p>106</p>

			творческого дневника. Конструирование предлагаемых обстоятельств из текста и музыки вокального произведения.	
			Тема №6 Уровень исполнения упражнений на память физических действий. Что означает непрерывная линия внимания?	
			Тема №7 Учение Михаила Чехова. Способы репетирования. Что означает «власть над образами» по Мих. Чехову?	
			Тема №8 Назовите объекты непроизвольного внимания актера, мешающего органическому действию. Что значит переключение сосредоточенного внимания с одного объекта на другой?	
			Тема №9 Отношение – путь к образу. Что значит формула «Работать над ролью – значит искать отношения»	
			Тема №10 Генеральная репетиция и отбор работ студентов конкретности с элементами органического действия на зачетный урок. Способ каждую психическую задачу довести до степени максимальной физической.	
			Тема №11 Как производится отбор материала и средств выразительности будущего сценического номера? Что означает кардинальное требование профессии выпевать не только гласные, но и разъединяющие звуки- согласные?	
			Тема №12 Внешняя форма воплощения. Что означает поиски пластической выразительности? Техника поддержек, падений, пощечин и др.	
			Тема №13 Как добиться естественной выразительности жеста? Это самоцель или средство воплощения переживания?	
			Тема №14 Сценическая задача и ее элементы: действие (что делаю?), цель (для чего делаю?) и приспособление (как делаю?). Какие из этих элементов устанавливаются заранее, а какие ищутся только в процессе действия? Событийный ряд вокального произведения.	
	<i>ВСЕГО часов</i>	106		106

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий		Объем часов на учебную практику	Уровень освоения	
1	2		3	4	
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность			106		
МДК 01.04. Сценическое мастерство			106		
УП.02 Сценическая подготовка					
Виды работ: Систематическая работа над сценическим воплощением вокального произведения, изучаются основные принципы современной режиссуры.					
Тема1. Мировое значение системы К.С. Станиславского. Законы сценической психотехники. Назовите труды К. С. Станиславского.	Содержание. Знакомство с мировым значением системы К.С. Станиславского, законами сценической психотехники. Значение трудов К. С. Станиславского.		8		
	1.1.	Мировое значение системы К.С. Станиславского.			2
	1.2.	Законы сценической психотехники.			2
Тема 2. Творческие портреты К.С. Станиславского, Мих. Чехова, В. Мейерхольда, Е.Вахтаногова, Е.Вахтаногова,	Содержание. Творческие портреты К.С. Станиславского, Мих. Чехова, В. Мейерхольда, Е.Вахтаногова, В.Немировича-Данченко, Ф. Шаляпина.		8		
	2.1.	Творческие портреты К.С. Станиславского, Мих. Чехова, В. Мейерхольда.			2
	2.2.	Творческие портреты Е.Вахтаногова, В.Немировича-Данченко, Ф. Шаляпина.			2

В.Немировича-Данченко, Ф. Шаляпина.				
Тема 3. Учение о сверхзадаче и сверх-сверхзадаче. Элементы творческого сценического состояния. Оценка исполнения «Порога сцена» по Мих.Чехову.	Содержание. Учение о сверхзадаче и сверх-сверхзадаче. Элементы творческого сценического состояния. Оценка исполнения «Порога сцена» по Мих.Чехову.		8	
	3.1	Элементы творческого сценического состояния.		
	3.2	Оценка исполнения «Порога сцена» по Мих.Чехову.		
Тема 4. Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда.	Содержание. Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда.		7	
	4.1	Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда.		
Тема 5. Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением. Оценка авторских этюдов из копилки творческого дневника. Конструирование предлагаемых обстоятельств из текста и музыки вокального произведения. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Сценическое внимание и фантазия.	Содержание. Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением. Оценка авторских этюдов из копилки творческого дневника. Конструирование предлагаемых обстоятельств из текста и музыки вокального произведения. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Сценическое внимание и фантазия.		8	
	5.1	Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением. Конструирование предлагаемых обстоятельств из текста и музыки вокального произведения.		
	5.2	Оценка авторских этюдов из копилки творческого дневника. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Сценическое внимание и фантазия.		
Тема 6. Уровень исполнения упражнений на память физических действий. Непрерывная линия внимания?	Содержание. Уровень исполнения упражнений на память физических действий. Что означает непрерывная линия внимания?		7	
	6.1	Уровень исполнения упражнений на память физических действий.		
	6.2	Непрерывная линия внимания по Мих Чехову.		

Тема 7. Учение Михаила Чехова. Способы репетирования. Что означает «власть над образами» по Мих. Чехову?	Содержание		7	
	7.1	Способы репетирования.		
	7.2	Учение Михаила Чехова. Что означает «власть над образами» по Мих. Чехову?		
Тема 8. Объекты произвольного внимания актера, мешающего органическому действию. Переключение сосредоточенного внимания с одного объекта на другой.	Содержание. Назовите объекты произвольного внимания актера, мешающего органическому действию. Что значит переключение сосредоточенного внимания с одного объекта на другой?		8	
	8.1	Объекты произвольного внимания актера, мешающие органическому действию.		
	8.2	Переключение сосредоточенного внимания с одного объекта на другой.		
Тема 9. Отношение – путь к образу. Формула «Работать над ролью – значит искать отношения».	Содержание. Отношение – путь к образу. Что значит формула «Работать над ролью – значит искать отношения»?		7	
	9.1	Отношение – путь к образу.		
	9.2	Формула «Работать над ролью – значит искать отношения»?		
Тема 10. Генеральная репетиция и отбор работ студентов конкретности с элементами органического действия на зачетный урок. Способ каждую психическую задачу довести до степени максимальной физической.	Содержание. Генеральная репетиция и отбор работ студентов конкретности с элементами органического действия на зачетный урок. Способ каждую психическую задачу довести до степени максимальной физической.		8	
	10.1	Генеральная репетиция и отбор работ студентов конкретности с элементами органического действия на зачетный урок.		
	10.2	Способ каждую психическую задачу довести до степени максимальной физической.		
Тема 11. Отбор материала и средств выразительности будущего сценического номера. Кардинальное требование профессии выпевать не только гласные, но и	Содержание. Как производится отбор материала и средств выразительности будущего сценического номера? Что означает кардинальное требование профессии выпевать не только гласные, но и разъединяющие звуки- согласные?		8	
	11.1	Отбор материала и средств выразительности будущего сценического номера.		
	11.2	Кардинальное требование профессии выпевать не только гласные, но и разъединяющие звуки- согласные.		

разъединяющие звуки-согласные.				
Тема №12 Внешняя форма воплощения. Что означает поиски пластической выразительности? Техника поддержек, падений, пощечин и др.	Содержание. Внешняя форма воплощения. Что означает поиски пластической выразительности? Техника поддержек, падений, пощечин и др.		7	
	12.1	Внешняя форма воплощения.		
	12.2	Поиски пластической выразительности.		
	12.3	Техника поддержек, падений, пощечин и др.		
Тема № 13 Естественная выразительность жеста.	Содержание. Как добиться естественной выразительности жеста? Это самоцель или средство воплощения переживания?		7	
	13.1	Как добиться естественной выразительности жеста.		
	13.2	Самоцель или средство воплощения переживания.		
Тема №14 Сценическая задача и ее элементы: действие (что делаю?), цель (для чего делаю?) и приспособление (как делаю?). Событийный ряд вокального произведения.	Содержание. Сценическая задача и ее элементы: действие (что делаю?), цель (для чего делаю?) и приспособление (как делаю?). Какие из этих элементов устанавливаются заранее, а какие ищутся только в процессе действия? Событийный ряд вокального произведения.		8	
	14.1	Сценическая задача и ее элементы: действие (что делаю?), цель (для чего делаю?) и приспособление (как делаю?).		
	14.2	Событийный ряд вокального произведения.		
<i>ВСЕГО часов:</i>			106	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Учебная практика профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» по профилю специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» проходит на базе ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для проведения индивидуальных и групповых занятий, Большой и малый концертный залы, репетиторий, фонды библиотеки и фонотеки.

Оборудование:

рояль или пианино, столы, стулья, пюпитры для нот, шкафы для нотной и методической литературы.

Технические средства обучения: ноутбук, проигрыватель виниловых пластинок, звуко- видео воспроизводящая и записывающая аппаратура.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. - М.: АСТ, 2009
2. Учебник актерского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2010
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009
4. Михаил Чехов. Путь актера. – М.: АСТ, 2001

Дополнительные источники:

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1980
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М.: «Искусство», 1980
3. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. Золотой фонд актерского мастерства М.: АСТ, 2009

Интернет- ресурсы:

<http://www.classic-online.ru> – сайт классической музыки

<http://www.disserr.ru> – диссертации и авторефераты для аспирантов

<http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека Петруччи

<http://nlib.org.ua/parts/books.html> - нотная библиотека классической музыки

<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> – приватное собрание книг, нот

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> - нотная библиотека
<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.musiccritics.ru> - Статьи об академической музыке, опере, балете и танце
<http://www.21israelmusic.com> - Первый в Израиле музыкальный Интернет-журнал на русском языке.
<http://www.classicalconnect.com> - Free classical music for piano, violin, other instruments, ensembles.
<http://www.classicalmusiclinks.ru> - Классическая музыка - каталог ссылок
<http://www.classic-music.ru> - Биографии композиторов и исполнителей, факты из жизни великих, словарь музыкальных терминов, ссылки
<http://www.dirigent.ru> – дирижер.ру
<http://www.imslp.org> - Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music
<http://www.krugosvet.ru> - Научно-популярная онлайн-энциклопедия
<http://mus-info.ru> – музыкальный справочник
<http://www.early-music.narod.ru> – сайт о старинной музыке
<http://www.mosconsv.ru/> - сайт МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.rsl.ru/> - Фонды Российской государственной библиотеки
<http://www.domgogolya.ru/> - Российская Государственная библиотека официальный сайт
<http://www.amkmgk.ru/> - Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.libjil.ru/> - Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы
<http://www.mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры РФ

4.3. Общие требования к организации практики

УП.02 «Сценическая подготовка» является обязательным разделом ОПОП.

УП.02 «Сценическая подготовка» является частью МДК.01.04 «Сценическая подготовка», входящего в ПМ.01 «Исполнительская и концертно-репетиционная деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Наряду с другими дисциплинами УП.02 «Сценическая подготовка» способствует формированию у студентов цельных представлений о миссии искусства, своеобразии сценического исполнительства, специфике его выразительных средств.

Учебная практика УП.02 «Сценическая подготовка» проводится в течение 5 – 8 семестров обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий,

дополняющих междисциплинарный курс МДК.01.04 «Сценическая подготовка» ПМ.01 «Исполнительская и концертно-репетиционная деятельность». УП.02 «Сценическая подготовка» включает в себя овладение основами артистической техники. В ходе практики ведется систематическая работа над сценическим воплощением вокального произведения, изучаются основные принципы современной режиссуры.

УП. 02 «Сценическая подготовка» проводится на базе ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

В процессе учебной практики используются следующие *виды работ*:

- творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль;
- этюды на литературной основе;
- выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара;
- чтение дополнительной литературы.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой:

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; Использование главного принципа работы актера над собой: от сознательного овладения артистической техникой к	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет 6 семестра

	подсознательному пользованию ею;	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Профессиональное совмещение техники пения с техникой мастерства актера для повышения в будущем конкурентоспособности на современной оперной сцене. Использование основ сценической речи и сценического движения в профессиональной деятельности.	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет 6 семестра.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Использование специальной литературы в профессиональной деятельности.	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет 6 семестра
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применение основных законов художественного органического творчества; использование приемов действенного анализа произведения.	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет 6 семестра
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Применение навыка самостоятельной работы над исполнительским репертуаром в сольных и ансамблевых программах.	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет 6 семестра
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение собой в процессе репетиционной и концертной работы. Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет 6 семестра

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Воплощение «жизни человеческого духа» роли в художественно выразительной форме;	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет 6 семестра
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Использование принципа ансамблевости коллективного творчества, диктующего этические и дисциплинарные требования;	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет 6 семестра

Результаты (освоенные ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Стремление и умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Дневник практики, портфолио студента.

личностного развития	профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Дневник практики, портфолио студента.

Одной из форм контроля результатов практики является **дневник практики**, который ведется обучающимся в процессе прохождения практики.

По результатам практики обучающимся составляется **отчет**, который утверждается организацией. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов ее прохождения, подтверждаемых документами соответствующих организаций (где проходила практика).