

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.03 Сценическое движение
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная
деятельность
по специальности
53.02.04 «Вокальное искусство»»

Таганрог
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное
искусство»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный
колледж»

Разработчик:

Бриленко Г.В. – преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный
колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель _____ О.В. Шаповалова

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе _____ Е.И. Монова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.03 «Сценическое движение»

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций с использованием элементов движения;

самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

уметь:

свободно, естественно держаться на сцене;
придавать движениям выразительность;
органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;
добиваться выполнения поставленных творческих задач;

знать:

основы сценического движения;
систему тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков;
элементы историко-бытового танца;
виды и формы исторического танца
этюды на основе элементов танца.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 124 часа;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 62 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными	иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций с использованием элементов движения; самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров; уметь: свободно, естественно держаться на сцене; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; добиваться выполнения поставленных творческих задач; знать:

<p>требованиями).</p>	<p>основы сценического движения; систему тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков; элементы историко-бытового танца; виды и формы исторического танца этюды на основе элементов танца.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<p>иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций с использованием элементов движения; самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров; уметь: свободно, естественно держаться на сцене; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; добиваться выполнения поставленных творческих задач; знать: основы сценического движения; систему тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков; элементы историко-бытового танца; виды и формы исторического танца этюды на основе элементов танца.</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций с использованием элементов движения; самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров; уметь: свободно, естественно держаться на сцене; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; добиваться выполнения поставленных творческих задач; знать: основы сценического движения; систему тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков; элементы историко-бытового танца; виды и формы исторического танца этюды на основе элементов танца.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска</p>	<p>иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций с использованием элементов движения; самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров; уметь: свободно, естественно держаться на сцене; придавать движениям выразительность;</p>

интерпретаторских решений.	<p>органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; добиваться выполнения поставленных творческих задач;</p> <p>знать:</p> <p>основы сценического движения; систему тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков; элементы историко-бытового танца; виды и формы исторического танца этюды на основе элементов танца.</p>
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<p>иметь практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием элементов движения; самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;</p> <p>уметь:</p> <p>свободно, естественно держаться на сцене; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; добиваться выполнения поставленных творческих задач;</p> <p>знать:</p> <p>основы сценического движения; систему тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков; элементы историко-бытового танца; виды и формы исторического танца этюды на основе элементов танца.</p>
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>иметь практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием элементов движения; самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;</p> <p>уметь:</p> <p>свободно, естественно держаться на сцене; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; добиваться выполнения поставленных творческих задач;</p> <p>знать:</p> <p>основы сценического движения; систему тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков; элементы историко-бытового танца; виды и формы исторического танца этюды на основе элементов танца.</p>
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические	<p>иметь практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием элементов движения;</p>

<p>программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;</p> <p>уметь:</p> <p>свободно, естественно держаться на сцене; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; добиваться выполнения поставленных творческих задач;</p> <p>знать:</p> <p>основы сценического движения; систему тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков; элементы историко-бытового танца; виды и формы исторического танца этюды на основе элементов танца.</p>
--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименование профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.3	ПМ 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	124	Развитие артистических способностей; развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла вокального произведения.		124
ПК1.4 ПК1.5	МДК 01.04. Сценическая подготовка	124			
ПК1.7 ПК1.8	УП.03 Сценическое движение	124		Тема 1. Простые двигательные навыки: осанка (постановка головы, корпуса), походка (сценическая походка, ходьба по лестнице), позы в положении сидя, жесты и поклоны, упражнения на развитие правильного дыхания.	12
				Тема 2. Хореографическая подготовка: позиции ног, позиции рук, поклоны (женский, мужской), элементы классического экзерсиса, подготовка к вращению, вальсовый шаг, балансе, вальсовый поворот.	12
				Тема 3. Основы пространственной ориентации: основные точки сценической площадки, рисунки и перестроения, мизансцены.	12
				Тема 4. Стилиевые особенности поведения (XVI-XVII вв): особенности костюма, положения корпуса, положения рук,	12

			простые двигательные особенности походки, взаимоотношения и положения рук в паре, поклоны, обращение с веером, оружием, плащом, шляпой.	
			Тема 5. Творческие этюды: Па де Грас, Вальс, Алеманда.	14
			Тема 6. Классический экзерсис(комбинации): плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд дежамб партер, пасса, батман фραπε, батман фондю, гранд батман жете.	12
			Тема 7. Вокально-двигательные координации: дыхательная гимнастика, дыхание при движении и пении.	12
			Тема 8. Стилиевые особенности поведения в обществе (XVIII в): особенности костюма, осанка и походка (мужская, женская), положения сидя, приветственные жесты, реверансы и поклоны, взаимоотношения и положения в паре, обращение с веером, треуголкой, тростью.	12
			Тема 9. Стилиевые особенности поведения в обществе (XIXв): особенности костюма, пластика русской барышни, книксен, пластика светской дамы, обращение с длинной юбкой, веером, шлейфом, походка и поклон, пластика светского мужчины, положения рук, осанка и походка, поклоны, обращение с цилиндром и тростью, особенности пластики офицера, особенности пластики чиновника.	12
			Тема 10. Творческие этюды: Менуэт, Французская кадрили, Полонез, Полька.	14
	<i>ВСЕГО часов</i>	124		124

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения		
1	2	3	4		
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность		124			
МДК 01.04. Сценическое мастерство		124			
УП.03 Сценическое движение					
Виды работ: развитие артистических способностей; развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла вокального произведения.	Выработка навыков концертного исполнения вокальных композиций с использованием элементов движения.				
Тема 1. Простые двигательные навыки.	Содержание: Освоение простых двигательных навыков: постановка головы, корпуса, сценической походки, ходьбы по лестнице, упражнений на развитие правильного дыхания.				
	1.1.	Выработка правильной осанки, постановки головы, корпуса.		12	3
	1.2.	Работа над походкой: сценическая походка, ходьба по лестнице			3
	1.3	Позы в положении сидя, жесты и поклоны,			3
	1.4	Упражнения на развитие правильного дыхания.			3

Тема 2. Хореографическая подготовка	Содержание: Основы хореографической подготовки: позиции ног, позиции рук, поклоны (женский, мужской), элементы классического экзерсиса, подготовка к вращению, вальсовый шаг, балансе, вальсовый поворот.			
	2.1.	Позиции ног, позиции рук, поклоны (женский, мужской), элементы классического экзерсиса.	12	3
	2.2.	Подготовка к вращению,		3
	2.3	Вальсовый шаг, балансе, вальсовый поворот.		3
Тема 3. Основы пространственной ориентации.	Содержание: Знакомство с основами пространственной ориентации: основные точки сценической площадки, рисунки и перестроения, мизансцены.		12	
	3.1	Основные точки сценической площадки,		3
	3.2	Рисунки и перестроения, мизансцены.		3
Тема 4. Стилиевые особенности поведения (XVI-XVIII вв).	Содержание: Знакомство со стилиевыми особенностями поведения XVI – XVIII веков.		12	
	4.1	Особенности костюма, положения корпуса, положения рук,		3
	4.2	Простые двигательные особенности походки, взаимоотношения и положения рук в паре, поклоны,		3
	4.3	Обращение с веером, оружием, плащом, шляпой.		3
Тема 5. Творческие этюды: Па де Грас, Вальс, Алеманда.	Содержание: Развитие навыков исполнения Па де Граса, Вальса, Алеманды.		14	
	5.1	Творческие этюды: Па де Грас, Вальс.		3
	5.2	Творческие этюды: Па де Грас, Алеманда.		3
Тема 6. Классический экзерсис.	Содержание. Ознакомление с элементами классического экзерсиса.		12	
	6.1	Элементы классического экзерсиса: плие, батман тандю, батман тандю жете.		3
	6.2	Элементы классического экзерсиса: ронд дежамб партер, пассе, батман фраппе.		3
	6.3	Элементы классического экзерсиса: батман фондю, гранд батман жете.		3
Тема 7. Вокально-двигательные координации.	Содержание: Понятие и навыки вокально-двигательных координаций.		12	
	7.1	Дыхательная гимнастика,		3
	7.2	Дыхание при движении и пении.		3

Тема 8. Стилевые особенности поведения в обществе (XVIII в).	Содержание: Знакомство со стилевыми особенностями поведения в обществе в XVIII веке.		12	
	8.1	Особенности костюма, осанка и походка (мужская, женская), положения сидя, приветственные жесты, реверансы и поклоны,		3
	8.2	Взаимоотношения и положения в паре, обращение с веером, треуголкой, тростью.		3
Тема 9. Стилевые особенности поведения в обществе XIXв.	Содержание: Знакомство со стилевыми особенностями поведения в обществе в XIXв.		12	
	9.1	Особенности костюма XIX века, пластика русской барышни, книксен.		3
	9.2	Пластика светской дамы, обращение с длинной юбкой, веером, шлейфом, походка и поклон.		3
	9.3	Пластика светского мужчины, положения рук, осанка и походка, поклоны, обращение с цилиндром и тростью.		3
	9.4	Особенности пластики офицера, особенности пластики чиновника.		3
Тема 10. Творческие этюды: Менуэт, Французская кадрили, Полонез, Полька.	Содержание: Развитие навыков исполнения Менуэта, Французской кадрили, Полонеза, Польки.		14	
	10.1	Творческие этюды: Менуэт, Французская кадрили.		3
	10.2	Творческие этюды: Полонез, Полька.		3
<i>ВСЕГО часов:</i>			124	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Учебная практика профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» по профилю специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» проходит на базе ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для проведения индивидуальных и групповых занятий, Большой и малый концертный залы, фонды библиотеки и фонотеки.

Занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся в большой аудитории, оснащенной зеркалами (репетиорий), что дает студентам возможность визуально контролировать свои движения. Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер (фортепиано). Аудио и видео материалы по предмету изучаются в фонотеке колледжа, учебно-методические пособия и учебники по предмету доступны в библиотечном фонде колледжа.

Оборудование: рояль или пианино, стол, стулья, пюпитры для нот, зеркала, станки, шкафы для нотной и методической литературы.

Технические средства обучения: ноутбук, проигрыватель виниловых пластинок, звуко-видео воспроизводящая и записывающая аппаратура.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

«Классический танец» Репертуар концертмейстера № 1 С.-П., «Композитор» 2004г

«Классический танец» Музыка на уроке. С.-П., «Композитор» 2004г

«Историко-бытовой танец». Концертный репертуар преподавателя-хореографа С.-П., «Союз художников» 2003г.

«Историко-бытовой танец» Репертуар концертмейстера № 3 С.-П., «Композитор» Санкт Петербург 2002г.

Дополнительные источники:

Глинка М. «Торжественный полонез»

Кальман И. «Летучая мышь» (оперетта)

«Ах, водевиль, водевиль» худ. фильм.

«Соломенная шляпка», худ. фильм.

«Щелкунчик» (балет постановка Ю. Григоровича)

Равель М. «Вальс» (балетная постановка).

Интернет- ресурсы:

<http://www.classic-online.ru> – сайт классической музыки

<http://www.disserr.ru> – диссертации и авторефераты для аспирантов

<http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека Петруччи

<http://nlib.org.ua/parts/books.html> - нотная библиотека классической музыки

<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского

общеобразовательного портала

<http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> – приватное собрание книг, нот

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm> - нотная библиотека

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.musiccritics.ru> - Статьи об академической музыке, опере, балете и танце

<http://www.21israelmusic.com> - Первый в Израиле музыкальный Интернет-журнал на русском языке.

<http://www.classicalconnect.com> - Free classical music for piano, violin, other instruments, ensembles.

<http://www.classicalmusiclinks.ru> - Классическая музыка - каталог ссылок

<http://www.classic-music.ru> - Биографии композиторов и исполнителей, факты из жизни великих, словарь музыкальных терминов, ссылки

<http://www.dirigent.ru> – дирижер.ру

<http://www.imslp.org> - Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

<http://www.krugosvet.ru> - Научно-популярная онлайн-энциклопедия

<http://mus-info.ru> – музыкальный справочник

<http://www.early-music.narod.ru> – сайт о старинной музыке

<http://www.mosconsv.ru/> - сайт МГК им. П.И. Чайковского

<http://www.rsl.ru/> - Фонды Российской государственной библиотеки

<http://www.domgogolya.ru/> - Российская Государственная библиотека официальный сайт

<http://www.amkmgk.ru/> - Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского

<http://www.libjl.ru/> - Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы

<http://www.mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры РФ

4.3. Общие требования к организации практики

УП.03 «Сценическое движение» является обязательным разделом ОПОП.

УП.03 «Сценическое движение» является частью МДК.01.04 «Сценическая подготовка», входящего в ПМ.01 «Исполнительская и концертно-репетиционная деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной

квалификационной работы. Наряду с другими дисциплинами УП.03 «Сценическое движение» способствует формированию у студентов цельных представлений о миссии искусства, своеобразии сценического исполнительства, специфике его выразительных средств.

Учебная практика УП.03 «Сценическое движение» проводится в течение 1 – 4 семестров обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК.01.04 «Сценическая подготовка» ПМ.01 «Исполнительская и концертно-репетиционная деятельность».

УП.03 «Сценическое движение» включает в себя овладение основами артистической техники. В ходе практики ведется систематическая работа над развитием культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла вокального произведения.

УП. 03 «Сценическое движение» проводится на базе ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

В процессе учебной практики используются следующие *виды работ*:

- творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену и хореографию выразить определенную мысль;
- этюды на хореографической основе;
- выявление художественно-пластических идей в вокальных произведениях своего репертуара;
- чтение дополнительной литературы.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	Демонстрация основных хореографических элементов различных	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе

самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	жанров и стилей и их использование в практической деятельности в зависимости от стиля исполняемой композиции.	изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет 4 семестра.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Применение хореографических элементов в создании образа исполняемого произведения.	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет 4 семестра.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Преодоление исполнительского волнения, уверенное исполнение хореографических элементов на сцене. Выполнение репетиционной и концертно-исполнительской работы при подготовке дипломных программ, уверенное исполнение основных танцевальных программ без срывов и расхождений.	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет 4 семестра.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ драматургии произведения. Создание хореографии, соответствующей стилистике композиции.	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет 4 семестра.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использование основных законов художественного органического творчества; использование приемов действенного анализа произведения.	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет 4 семестра.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса	Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе

для решения музыкально-исполнительских задач.	музыкально-исполнительских задач.	изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет 4 семестра.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет 4 семестра.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Использование принципа ансамблевости коллективного творчества, диктующего этические и дисциплинарные требования.	1. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в ходе изучения студентом учебного материала; 2. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет 4 семестра.

Результаты (освоенные ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Дневник практики, портфолио студента.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Стремление и умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Дневник практики, портфолио студента.

Одной из форм контроля результатов практики является **дневник практики**, который ведется обучающимся в процессе прохождения практики.

По результатам практики обучающимся составляется **отчет**, который утверждается организацией. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов ее прохождения, подтверждаемых документами соответствующих организаций (где проходила практика).