

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.04 Мастерство актера**

**ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная**

**деятельность**

**по специальности**

**53.02.04 «Вокальное искусство»**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное  
искусство»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный  
колледж»

Разработчик:

Савченко И.С. – преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный  
колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ О.В. Шаповалова

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе \_\_\_\_\_ Е.И. Монова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## УП.04 «Мастерство актера»

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

#### **Музыкально-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 1.11. Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

## **1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения**

**Цель** учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.

**Задачей** учебной практики является овладение основами артистической техники.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

### **уметь:**

У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.5 пользоваться специальной литературой;

У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

### **знать:**

3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

3.5 профессиональную терминологию;

3.12 основы сценической речи и сценического движения.

## **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

максимальная учебная нагрузка 165 часов;

обязательная учебная нагрузка 110 часов;

самостоятельная учебная нагрузка 55 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

| Код компетенции  | Наименование результата обучения   |   |  |
|--|--|---|--|
|  | Практический опыт  | Знания  | Умения   |
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.11. Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p> | <p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>3.5 профессиональную терминологию;</p> <p>3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p> | <p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У.5 пользоваться специальной литературой;</p> <p>У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У.8 организовывать репетиционно-творческую</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | <p>деятельность творческих коллективов;</p> <p>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>  |
| <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и</p> | <p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p> | <p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>3.5 профессиональную терминологию;</p> <p>3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p> | <p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У.5 пользоваться специальной литературой;</p> <p>У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>принимать решения в нестандартных ситуациях.<br/>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.<br/>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>                        |   |  | <p>совместные художественные решения при работе в ансамбле.<br/>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;<br/>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);<br/>У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>   |
| <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.<br/>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.<br/>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;<br/>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p> | <p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;<br/>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;<br/>3.5 профессиональную терминологию;<br/>3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p> | <p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;<br/>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;<br/>У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;<br/>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;<br/>У.5 пользоваться специальной литературой;</p> |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p> |
| <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p> | <p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p> | <p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>3.5 профессиональную терминологию;</p> <p>3.12 основы сценической речи и</p> | <p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>          |  | <p>сценического движения.</p>  | <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;<br/> У.5 пользоваться специальной литературой;<br/> У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;<br/> У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.<br/> У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;<br/> У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);<br/> У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p> |
| <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.<br/> ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-</p> | <p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;<br/> ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p> | <p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;<br/> 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы</p> | <p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;<br/> У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с</p>   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> |  | <p>звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>3.5 профессиональную терминологию;</p> <p>3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p> | <p>сольными программами;</p> <p>У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У.5 пользоваться специальной литературой;</p> <p>У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p> |
| <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-</p>   | <p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической</p> | <p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных</p>  | <p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной</p>  |

|                        |                                 |  |   |
|------------------------|---------------------------------|--|---|
| исполнительских задач. | площадке в учебных постановках. | вокальных жанров средней сложности;<br>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;<br>3.5 профессиональную терминологию;<br>3.12 основы сценической речи и сценического движения. | интерпретации нотного текста;<br>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;<br>У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;<br>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;<br>У.5 пользоваться специальной литературой;<br>У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;<br>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.<br>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;<br>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);<br>У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в |
|------------------------|---------------------------------|--|---|

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   |  | сценических выступлениях  |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;<br>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках. | 3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;<br>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;<br>3.5 профессиональную терминологию;<br>3.12 основы сценической речи и сценического движения. | У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;<br>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;<br>У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;<br>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;<br>У.5 пользоваться специальной литературой;<br>У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;<br>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.<br>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;<br>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | <p>программными требованиями);<br/> У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>  |
| <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p> | <p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;<br/> ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p> | <p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;<br/> 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;<br/> 3.5 профессиональную терминологию;<br/> 3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p> | <p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;<br/> У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;<br/> У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;<br/> У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;<br/> У.5 пользоваться специальной литературой;<br/> У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;<br/> У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.<br/> У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | творческих коллективов;<br>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);<br>У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях |
|--|--|--|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 Мастерство актера

#### 3.1. Тематический план учебной практики

| Код ПК                   | Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК     | Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК | Виды работ  | Наименования тем учебной практики   | Количество часов по темам |
|--------------------------|---|--|---|---|---------------------------|
| 1                        | 2   | 3  | 4   | 5   | 6                         |
| ПП. 1.1<br>-<br>ПП. 1.12 | <b>ПМ 01<br/>Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность</b> | <b>110</b>   | Творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара;<br>этюды на литературной основе. творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара;<br>этюды на литературной основе. Упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров. Упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения. Упражнения, вырабатывающие технику словесного взаимодействия с партнером, |   | <b>110</b>                |
|                          |   |  |   | <b>МДК 01.04.<br/>Сценическая подготовка</b>                                  | <b>110</b>                |
|                          |   |  |   | <b>Тема 2.</b><br>Работа над сценическим воплощением вокального произведения. | 30                        |
|                          |   |  |   | <b>Тема 3.</b> Основные принципы современной режиссуры.                       | 50                        |



|  |                           |            |  |  |  |
|--|---------------------------|------------|--|--|--|
|  |                           |            | четкое выполнение постановочных задач, умение работать с костюмом, декорациями и реквизитом. |  |  |
|  | <b><i>ВСЕГО часов</i></b> | <b>110</b> |  |  |  |

### 3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.04 Мастерство актера

| Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики  | Содержание учебных занятий | Объем часов на учебную практику | Уровень освоения |
|--|----------------------------|---------------------------------|------------------|
| 1  | 2                          | 3                               | 4                |
| <b>ПМ. 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность</b>   |                            | 110                             |                  |
| <b>МДК 01.04. Сценическая подготовка</b>   |                            | 110                             |                  |
| <b>Виды работ:</b><br>Творческий показ:<br>«динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль;<br>выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара;<br>этюды на литературной основе.<br>творческий показ:<br>«динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль;<br>выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара;<br>этюды на литературной основе.<br>Упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров.<br>Упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения. |                            |                                 |                  |

|  |                   |   |    |   |
|--|-------------------|---|----|---|
| Упражнения, вырабатывающие технику словесного взаимодействия с партнером, четкое выполнение постановочных задач, умение работать с костюмом, декорациями и реквизитом. |                   |   |    |   |
| <b>Тема 1</b> Овладение основами артистической техники   | <b>Содержание</b> |   |    |   |
|  | 1.1.              | Группировки и мизансцены – пластическое выражение взаимодействия на сцене.  | 6  | 2 |
|  | 1.2.              | Приемы расположения по отношению к зрительному залу. Радиусы движений, создание композиционного центра.   | 6  | 2 |
|  | 1.3.              | Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.   | 8  | 2 |
|  | 1.4.              | Динамика развития мизансцены. Композиционный центр – фокус, в котором отражается сквозное действие спектакля в каждый момент развития мизансцены.   | 10 | 2 |
| <b>Тема 2</b><br>Работа над сценическим воплощением вокального произведения.   | <b>Содержание</b> |   |    |   |
|  | 2.1.              | Музыка – основное внутреннее содержание произведения. Задача певца – раскрыть, выявить это содержание средствами театра.  | 10 | 1 |
|  | 2.2.              | Постановочная формула: $X = M + C + D + F$ . где $X$ – художественно-драматургическая идея композитора, $M$ – выраженная с помощью вокально-инструментальной музыки; $C$ – словесный текст либретто; $D$ – действенно-сценические факторы. Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения. | 10 | 2 |
|  | 2.3.              | Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.  | 10 | 3 |
| <b>Тема 3.</b> Основные принципы современной режиссуры   | <b>Содержание</b> |   |    |   |
|  | 3.1.              | Режиссерский замысел: творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.  | 10 | 2 |
|  | 3.2.              | Идейное истолкование произведения (творческая интерпретация); определение стилистических и жанровых особенностей; характеристика отдельных персонажей; решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и  | 20 | 3 |

|                            |             |   |            |   |
|----------------------------|-------------|---|------------|---|
|                            |             | планировок); определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.              |            |   |
|                            | <b>3.3.</b> | Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение. | 10         | 3 |
|                            | <b>3.4.</b> | Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».                                     | 10         | 3 |
| <b><i>ВСЕГО часов:</i></b> |             |   | <b>110</b> |   |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики УП.04 Мастерство актера предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.04 Мастерство актера обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. - М.: АСТ, 2009
2. Учебник актерского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2010
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009
4. Михаил Чехов. Путь актера. – М.: АСТ, 2001

#### **Дополнительные источники:**

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1980
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М.: «Искусство», 1980
3. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. Золотой фонд актерского мастерства М.: АСТ, 2009

#### **Интернет- ресурсы:**

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов. – Режим доступа: [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)

3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)
  4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
  5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
  6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
  7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

### **4.3. Общие требования к организации практики**

#### Роль и место практики УП.04 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.04 «Мастерство актера» профессионального модуля «ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.04 «Сценическая подготовка».

По целям и задачам учебная практика УП.04 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04 «Сценическая подготовка».

#### Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

##### *Требования текущего контроля.*

На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, этюдов на литературной основе, грамотное ведение конспекта.

##### *Требования промежуточной аттестации:*

В конце 6 семестра проводится зачёт, на котором студенты должны выполнить практические задания (см. КОС).

### **4.4. Кадровое обеспечение практики**

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| Результаты<br>(освоенные ПК)   | Основные показатели<br>оценки результата   | Формы и методы<br>контроля и оценки   |
|--|--|---|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Использование актерских навыков в условиях концертной организации и театральной сцены.<br>Применение главного принципа работы актера над собой: от сознательного овладения артистической техникой к подсознательному пользованию ею.<br>Понимание важности выявления и развития творческой индивидуальности и ее положительного сценического имиджа в условиях современной конкурентности. | <i>Требования текущего контроля.</i><br>На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, этюдов на литературной основе, грамотное ведение конспекта.<br><br><i>Требования промежуточной аттестации:</i><br>В конце 6 семестра проводится зачёт, на котором студенты должны выполнить практические задания (см. КОС). |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.                            | Освоение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.<br>Потребность проводить ежедневный тренинг по поддержанию высокого уровня культуры речи, движения и сценической свободы.<br>Понимание важности принципа ансамблевости коллективного творчества, диктующего этические и дисциплинарные требования |   |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  | Обоснованное применение технических средств звукозаписи в профессиональной деятельности.   |   |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в   | Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, выявление стилевых особенностей в  |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| процессе поиска интерпретаторских решений.  | поиске интерпретаторских решений.  |  |
| ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.   | Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях  |  |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.   | Использование базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса в профессиональной деятельности.   |  |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Выбор и применение методов руководства творческим коллективом и способов решения профессиональных задач в процессе его деятельности. Применение базовых знаний режиссуры концертного номера для решения музыкально-исполнительских задач. Взаимодействие с членами творческого коллектива в процессе совместной репетиционной работы. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. |  |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.  | Грамотное применение профессиональной терминологии. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при составлении программ и ведении концертов.  |  |

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>               | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>                                       |
|---|--|---|
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей | Демонстрация интереса к будущей профессии.<br>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>   | <p>работе, во время прохождения практики.</p>   | <p>освоения программы практики.<br/>Портфолио обучающегося.</p>  |
| <p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.<br/>Оценка эффективности и качества выполнения работ.<br/>Систематическое планирование собственной учебной деятельности.<br/>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.<br/>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.<br/>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.<br/>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.<br/>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p> | <p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.</p>                |
| <p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>  | <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.<br/>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>  | <p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p> |
| <p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>                                  | <p>Эффективный поиск необходимой информации.<br/>Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации,</p>   | <p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и</p>                |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>профессионального и личностного развития.</p>   | <p>включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>   | <p>достоверности полученной информации.<br/>Портфолио обучающегося.</p>  |
| <p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>   | <p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.<br/>Портфолио обучающегося.</p>   |
| <p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>                                      | <p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.</p> | <p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа.<br/>Портфолио обучающегося.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p> | <p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.</p>  |
| <p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>              | <p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>   | <p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>   | <p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>   | <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>  |

