

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики

УП.05. «ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная

деятельность

по специальности

53.02.04 "Вокальное искусство"

Таганрог

2023 год

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «**Вокальное искусство**».

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик:

Логинов А.В., преподаватель Таганрогского музыкального колледжа.

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель _____ О.В. Шаповалова

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе _____/Монова Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.05 «Хоровой класс»

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 432 часа, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 288 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>иметь практический опыт: разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p>знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<p>иметь практический опыт: разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</p>

	<p>выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p>знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>иметь практический опыт: разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p>знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский</p>	<p>иметь практический опыт: разучивания и исполнения хорового произведения;</p>

<p>анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p>знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</p>
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>иметь практический опыт: разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p>

	<p>работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p>знать:</p> <p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p> <p>вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</p> <p>художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <p>разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <p>исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>исполнять любую партию в хоровом сочинении;</p> <p>анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</p> <p>определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</p> <p>выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые);</p> <p>применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p>знать:</p> <p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p> <p>вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</p> <p>художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <p>разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <p>исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p>

<p>концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</p> <p>определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</p> <p>выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые);</p> <p>применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p>знать:</p> <p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p> <p>вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</p> <p>художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <p>разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</p> <p>определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</p> <p>выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые);</p> <p>применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p>знать:</p> <p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p> <p>вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</p>

	<p>художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</p>
--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.3	ПМ 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	288			288
ПК1.4 ПК1.5 ПК1.6 ПК1.7 ПК1.8	УП.05 Хоровое исполнительство	288	Составления плана, разучивание и исполнение хорового произведения; Чтение с листа своей партии в хоровом произведении средней сложности; Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; Анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения; Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры,	Тема 1. Составления плана, разучивание и исполнение хорового произведения; Тема 2. Чтение с листа своей партии в хоровом произведении средней сложности; Тема 3. Применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; Тема 4. Анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; Тема 5. Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные и художественно - выразительные средства;	48 48 48 48 48

			музыкальных и художественно - выразительных средств;		
			Исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	Тема 6. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	48
	<i>ВСЕГО часов</i>	288			288

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.05 «Хоровое исполнительство»

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий		Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ .01 Исполнительская и концертно-репетиционная деятельность МДК.01.04 Сценическое мастерство УП.05 «Хоровое исполнительство»			288	
			288	
			288	
Виды работ:				
Тема 1. Составления плана, разучивание и исполнение хорового произведения;	Содержание		48	
	1.1.	Составления плана хорового произведения;		**
	1.2.	Разучивание хорового произведения;		**
	1.3.	Исполнение хорового произведения;		**
Тема 2 Чтение с листа своей партии в хоровом произведении средней сложности;	Содержание		48	
	2.1.	Обучение навыкам чтения с листа своей партии в хоровом произведении;		**
	2.2.	Ознакомление со своей партией в хоровом произведении;		**
	2.3.	Пение своей партии с одновременной игрой других партий;		**
Тема 3. Применять навыки игры на фортепиано в	3.1.	Исполнение своей партии на фортепиано;	48	
	3.2.	Пение своей партии с одновременной игрой других партий на фортепиано;		

работе над хоровыми произведениями;	3.3.	Применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;		
Тема 4. Анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	4.1.	Анализировать эмоциональное содержание хорового произведения;	48	
	4.2.	Анализировать образное содержание хорового произведения;		
Тема 5. Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные и художественно - выразительные средства;	5.1.	Определять жанр, форму, стиль хорового письма.	48	
	5.2.	Определять вокально-хоровые особенности партитуры.		
	5.3.	Определять музыкальные и художественно - выразительные средства партитуры.		
Тема 6. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	6.1.	Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	48	
<i>ВСЕГО часов:</i>			288	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Учебная практика профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» по профилю специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» проходит на базе ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для проведения индивидуальных и групповых занятий, Большой и малый концертный залы, фонды библиотеки и фонотеки.

Оборудование:

рояль или пианино, столы, стулья, пюпитры для нот, шкафы для нотной и методической литературы.

Технические средства обучения: ноутбук, проигрыватель виниловых пластинок, звуко- видео воспроизводящая и записывающая аппаратура.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники/основная литература:

1. Д.Смирнов Хоровые произведения а capella для женского хора М., "Кифара"2012
2. Репертуар хорового класса. Русская классика М., "Кифара"2013
3. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара"2013
4. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика -XXI"2015
5. Православная духовная музыка С-П., "Композитор"2012
6. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл.Пушкина С-П., "Композитор"2012
7. Произведения для женского хора без сопровождения Р-на-Д., "МП Книга"2011
8. Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина С-П., "Композитор"2015
9. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора М., "Кифара"2014
10. М.И.Глинка Музыка для хора С-П., "Композитор"2015
11. Е.Красотина Хрестоматия по дирижированию хором, вып.7 М., "Музыка"2015
12. С.Пушечникова Хрестоматия по хор. дирижированию, вып.5 М., "Музыка"2015

Дополнительные источники/дополнительная литература:

Список нотной литературы:

1. Алескандр Невский Кантата Прокофьев С. М., Музыка 2001 г.
2. Вечерний звон. Сборник хоровых произведений. М., Музыка 2005 г.
3. Да исправится молитва моя. М., Кифара 2005 г.
4. Духовная музыка. С-Петербург, Композитор 1999 г.

5. Избранные хоры С.Танеева. М.,Музыка 2015г.
6. Избранные хоры из опер. М., Музыка 2016 г.
7. Кантаты времён Петра Великого. С-Петербург, Композитор. 2002 г.
8. Литургическая музыка, Л., Музыка. 2005 г.
9. Несжатая полоса. Сборник хоровых произведений на ст.Некрасова. М., Музыка 2005 г.
10. Православная духовная музыка. С-Перербург., Композитор 2004 г.
11. Православные песнопения. С-Петербург., Композитор. 1999 г.
12. Русская хоровая музыка на ст. А.Пушкина. С-Петербург., Композитор, 1999 г.
13. Старинная русская и зарубежная музыка. Л., Музыка 2012 г.
14. Свет вечный да воссияет. С-Петербург. Композитор. 2009 г.
15. Свиридов Г. Сочинения для хора. 1,2,3 т. М., Музыка 2005 г.
16. Хоровая миниатюра. Вып. 1-8 М.. Музыка, 2001-2003 г.
17. Хрестоматия по русской хоровой литературе. М., 2008 г.
18. Хрестоматия по зарубежной хоровой литературе. М., 2009 г.
19. Хоровые произведения. С-Петербург. Композитор 2001 г.
20. Хоры русских композиторов. М., Музыка 2007 г.
21. Хоры из опер русских композиторов. М., Музыка 2014 г.
22. Хоры из опер, кантат, ораторий С.Прокофьева. М.,Музыка 2007 г.

Интернет- ресурсы:

<http://www.classic-online.ru> – сайт классической музыки

<http://www.disserr.ru> – диссертации и авторефераты для аспирантов

<http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека Петруччи

<http://nlib.org.ua/parts/books.html> - нотная библиотека классической музыки

<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского
общеобразовательного портала

<http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> – приватное собрание книг, нот

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm> - нотная библиотека

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.musiccritics.ru> - Статьи об академической музыке, опере, балете и танце

<http://www.21israelmusic.com> - Первый в Израиле музыкальный Интернет-журнал на русском языке.

<http://www.classicalconnect.com> - Free classical music for piano, violin, other instruments, ensembles.

<http://www.classicalmusiclinks.ru> - Классическая музыка - каталог ссылок

<http://www.classic-music.ru> - Биографии композиторов и исполнителей, факты из жизни великих, словарь музыкальных терминов, ссылки

<http://www.dirigent.ru> – дирижер.ру

<http://www.imslp.org> - Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

<http://www.krugosvet.ru> - Научно-популярная онлайн-энциклопедия

<http://mus-info.ru> – музыкальный справочник

<http://www.early-music.narod.ru> – сайт о старинной музыке

<http://www.mosconsrv.ru/> - сайт МГК им. П.И. Чайковского

<http://www.rsl.ru/> - Фонды Российской государственной библиотеки

<http://www.domgogolya.ru/> - Российская Государственная библиотека
официальный сайт

<http://www.amkmgk.ru/> - Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского

<http://www.libjl.ru/> - Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы

<http://www.mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры РФ

4.3. Общие требования к организации практики

При описании требований к организации учебного процесса необходимо определить:

- роль и место практики и данного ПМ в профессиональной подготовке;
- базовые требования к организации учебной и производственной практике, как должна быть организована практика (концентрированно после изучения всего раздела или чередуясь с темами теоретического обучения);
- условия проведения практики, база практики, соответствие базы практики профилю специальности;
- организацию текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой:

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового хорового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.	<i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, академических концертов, сдачи хоровых партий. <i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированного зачета в 5 семестре

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в хоровых коллективах. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения в хоровом коллективе. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в хоровом коллективе. 	
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. -Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. 	
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием базовых теоретических знаний, технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. 	
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового хорового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное и выразительное чтение с 	

	листа музыкальных вокальных произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> - Использование в практической деятельности базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса. - Применение базовых знаний по безопасности профессиональной деятельности для решения музыкально-исполнительских задач. 	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной репетиционной работы. - Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. - Взаимодействие с партнерами по хору, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы. 	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> - Использование базового хорового репертуара для создания концертно-тематических программ. - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. 	

Результаты (освоенные ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Стремление и умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за	Дневник практики, портфолио студента.

выполнения заданий.	результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Дневник практики, портфолио студента.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Дневник практики, портфолио студента.

Одной из форм контроля результатов практики является **дневник практики**, который ведется обучающимся в процессе прохождения практики.

По результатам практики обучающимся составляется **отчет**, который утверждается организацией. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов ее прохождения, подтверждаемых документами соответствующих организаций (где проходила практика).