

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Ростовской области  
«Таганрогский музыкальный колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной практики «УП.06 Методика преподавания  
вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по  
педагогической работе»  
профессионального модуля  
«ПМ.02 Педагогическая деятельность»  
по специальности  
53.02.04 «Вокальное искусство»**

Таганрог

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Шаповалова О.В., председатель ПЦК «Вокальное искусство»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ /Шаповалова О.В.

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе \_\_\_\_\_ /Монова Е.И.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**  
**учебной практики «УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин,**  
**в том числе учебная практика по педагогической работе»**  
**профессионального модуля**  
**«ПМ.02 Педагогическая деятельность»**  
**по специальности**  
**53.02.04 «Вокальное искусство»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики «УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения**

*Цель учебной практики:* пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области; вовлечение студентов в процесс преподавания, а в дальнейшем закрепление и углубление профессиональных навыков и опыта работы по специальности.

*Задачи курса:*

- получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;
- формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения игре на инструменте, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;
- овладение профессиональными приёмами работы над различными видами музыкальной фактуры в соответствии с художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;
- формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;
- овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- ПО.01 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- ПО.02 Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО.03 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

*Требования ФГОС СПО:*

- У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- У4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- У5. Пользоваться специальной литературой.

*Дополнительные требования:*

- У.6 Профессионально исполнять произведения педагогического репертуара;
- У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста;
- У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;
- У.9 Подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;
- У.10 Изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей практической деятельности.
- У.11 Исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы;
- У.12 Применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания;
- У.13 Ориентироваться в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.

**знать:**

*Требования ФГОС СПО:*

- 31. Основы теории воспитания и образования;
- 32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 33. Требования к личности педагога;
- 34. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- 35. Педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- 36. Профессиональную терминологию;
- 37. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

*Дополнительные требования:*

- 3.8 Принципы формирования учебно-педагогического репертуара;
- 3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских музыкальных школах, в детских школах искусств;
- 3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.
- 3.11 Основные черты национальных вокальных школ;
- 3.12 Искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

Количество часов на освоение рабочей программы УП.06: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, включает: обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 36 часов, самостоятельную работу обучающегося – 18 часов.  
Время изучения: 5-6 семестры.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>ПО.01 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>ПО.02 Организации обучения учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>ПО.03 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p><b>знать:</b> <i>Требования ФГОС СПО:</i> 31. Основы теории воспитания и образования; 32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 33. Требования к личности педагога; 34. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; 35. Педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; 36. Профессиональную терминологию; 37. Порядок ведения учебной</p>	<p><i>Требования ФГОС СПО:</i> У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У5. Пользоваться специальной литературой. <i>Дополнительные требования:</i> У.6 Профессионально исполнять</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		<p>документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p><i>Дополнительные требования:</i></p> <p>3.8 Принципы формирования учебно-педагогического репертуара;</p> <p>3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских музыкальных школах, в детских школах искусств;</p> <p>3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.</p> <p>3.11 Основные черты национальных вокальных школ;</p> <p>3.12 Искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.</p>	<p>произведения педагогического репертуара;</p> <p>У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста;</p> <p>У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;</p> <p>У.9 Подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;</p> <p>У.10 Изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей практической деятельности.</p> <p>У.11 Исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы;</p> <p>У.12 Применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания;</p> <p>У.13 Ориентироваться в профессиональных ценностях тех явлений вокальной</p>
--	--	--	---

			культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ПО.01 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>ПО.02 Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>ПО.03 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p><b>знать:</b></p> <p><i>Требования ФГОС СПО:</i></p> <p>31. Основы теории воспитания и образования;</p> <p>32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>33. Требования к личности педагога;</p> <p>34. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;</p> <p>35. Педагогический репертуар детских школ искусств;</p> <p>36. Профессиональную терминологию;</p> <p>37. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p><i>Дополнительные требования:</i></p> <p>3.8 Принципы формирования</p>	<p><i>Требования ФГОС СПО:</i></p> <p>У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</p> <p>У4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</p> <p>У5. Пользоваться специальной литературой.</p> <p><i>Дополнительные требования:</i></p> <p>У.6 Профессионально исполнять произведения педагогического репертуара;</p> <p>У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего</p>

		<p>учебно-педагогического репертуара;</p> <p>3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских музыкальных школах, в детских школах искусств;</p> <p>3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.</p> <p>3.11 Основные черты национальных вокальных школ;</p> <p>3.12 Искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.</p>	<p>творческого развития и исполнительского роста;</p> <p>У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;</p> <p>У.9 Подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;</p> <p>У.10 Изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей практической деятельности.</p> <p>У.11 Исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы;</p> <p>У.12 Применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания;</p> <p>У.13 Ориентироваться в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания,</p>	<p>ПО.01 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>ПО.02 Организации обучения учащихся пению с учетом их</p>	<p><b>знать:</b></p> <p><i>Требования ФГОС СПО:</i></p> <p>31. Основы теории воспитания и образования;</p>	<p><i>Требования ФГОС СПО:</i></p> <p>У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе</p>

<p>методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>возраста и уровня подготовки;          ПО.03 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;          33. Требования к личности педагога;          34. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;          35. Педагогический репертуар детских школ искусств;          36. Профессиональную терминологию;          37. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.  <i>Дополнительные требования:</i>          3.8 Принципы формирования учебно-педагогического репертуара;          3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских музыкальных школах, в детских школах искусств;</p>	<p>индивидуального творческого обучения;          У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;          У3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;          У4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;          У5. Пользоваться специальной литературой.  <i>Дополнительные требования:</i>          У.6 Профессионально исполнять произведения педагогического репертуара;          У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста;          У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;          У.9 Подбирать и использовать</p>
---	--	--	---

		<p>3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.</p> <p>3.11 Основные черты национальных вокальных школ;</p> <p>3.12 Искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.</p>	<p>необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;</p> <p>У.10 Изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей практической деятельности.</p> <p>У.11 Исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы;</p> <p>У.12 Применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания;</p> <p>У.13 Ориентироваться в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>ПО.01 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>ПО.02 Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>ПО.03 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p><b>знать:</b></p> <p><i>Требования ФГОС СПО:</i></p> <p>31.Основы теории воспитания и образования;</p> <p>32.Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>33.Требования к личности педагога;</p> <p>34.Творческие и педагогические вокальные школы, современные</p>	<p><i>Требования ФГОС СПО:</i></p> <p>У1.Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>У2.Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У3.Делать педагогический анализ музыкальной</p>

		<p>методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;</p> <p>35.Педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;</p> <p>36.Профессиональную терминологию;</p> <p>37.Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p><i>Дополнительные требования:</i></p> <p>3.8 Принципы формирования учебно-педагогического репертуара;</p> <p>3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских музыкальных школах, в детских школах искусств;</p> <p>3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.</p> <p>3.11 Основные черты национальных вокальных школ;</p> <p>3.12 Искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и</p>	<p>(вокальной) литературы;</p> <p>У4.Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</p> <p>У5.Пользоваться специальной литературой.</p> <p><i>Дополнительные требования:</i></p> <p>У.6 Профессионально исполнять произведения педагогического репертуара;</p> <p>У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста;</p> <p>У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;</p> <p>У.9 Подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;</p> <p>У.10 Изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей</p>
--	--	---	--

		педагогики разных стран и эпох.	практической деятельности. У.11 Исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы; У.12 Применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания; У.13 Ориентироваться в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ПО.01 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; ПО.02 Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО.03 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	<b>знать:</b> <i>Требования ФГОС СПО:</i> 31. Основы теории воспитания и образования; 32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 33. Требования к личности педагога; 34. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; 35. Педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; 36. Профессиональную терминологию;	<i>Требования ФГОС СПО:</i> У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У5. Пользоваться специальной литературой. <i>Дополнительные требования:</i>

		<p>37.Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p><i>Дополнительные требования:</i></p> <p>3.8 Принципы формирования учебно-педагогического репертуара;</p> <p>3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских музыкальных школах, в детских школах искусств;</p> <p>3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.</p> <p>3.11 Основные черты национальных вокальных школ;</p> <p>3.12 Искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.</p>	<p>У.6 Профессионально исполнять произведения педагогического репертуара;</p> <p>У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста;</p> <p>У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;</p> <p>У.9 Подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;</p> <p>У.10 Изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей практической деятельности.</p> <p>У.11 Исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы;</p> <p>У.12 Применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания;</p> <p>У.13 Ориентироваться в профессиональных</p>
--	--	---	---

			ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПО.01 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>ПО.02 Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>ПО.03 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p><b>знать:</b></p> <p><i>Требования ФГОС СПО:</i></p> <p>31. Основы теории воспитания и образования;</p> <p>32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>33. Требования к личности педагога;</p> <p>34. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;</p> <p>35. Педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;</p> <p>36. Профессиональную терминологию;</p> <p>37. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p><i>Дополнительные требования:</i></p>	<p><i>Требования ФГОС СПО:</i></p> <p>У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</p> <p>У4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</p> <p>У5. Пользоваться специальной литературой.</p> <p><i>Дополнительные требования:</i></p> <p>У.6 Профессионально исполнять произведения педагогического репертуара;</p> <p>У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня</p>

		<p>3.8 Принципы формирования учебно-педагогического репертуара;</p> <p>3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских музыкальных школах, в детских школах искусств;</p> <p>3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.</p> <p>3.11 Основные черты национальных вокальных школ;</p> <p>3.12 Искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.</p>	<p>подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста;</p> <p>У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;</p> <p>У.9 Подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;</p> <p>У.10 Изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей практической деятельности.</p> <p>У.11 Исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы;</p> <p>У.12 Применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания;</p> <p>У.13 Ориентироваться в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений</p>	<p>ПО.01 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p>	<p><b>знать:</b> Требования ФГОС СПО:</p>	<p><i>Требования ФГОС СПО:</i> У1. Делать педагогический анализ ситуации в</p>

<p>обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ПО.02 Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО.03 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>31. Основы теории воспитания и образования; 32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 33. Требования к личности педагога; 34. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; 35. Педагогический репертуар детских школ искусств; 36. Профессиональную терминологию; 37. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. <i>Дополнительные требования:</i> 3.8 Принципы формирования учебно-педагогического репертуара; 3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских</p>	<p>классе индивидуального творческого обучения; У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У5. Пользоваться специальной литературой. <i>Дополнительные требования:</i> У.6 Профессионально исполнять произведения педагогического репертуара; У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста; У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;</p>
---	---	---	--

		<p>музыкальных школах, в детских школах искусств;</p> <p>3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.</p> <p>3.11 Основные черты национальных вокальных школ;</p> <p>3.12 Искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.</p>	<p>У.9 Подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;</p> <p>У.10 Изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей практической деятельности.</p> <p>У.11 Исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы;</p> <p>У.12 Применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания;</p> <p>У.13 Ориентироваться в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с</p>	<p>ПО.01 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>ПО.02 Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>ПО.03 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p><b>знать:</b></p> <p><i>Требования ФГОС СПО:</i></p> <p>31. Основы теории воспитания и образования;</p> <p>32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>33. Требования к личности педагога;</p> <p>34. Творческие и педагогические</p>	<p><i>Требования ФГОС СПО:</i></p> <p>У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У3. Делать педагогический</p>

<p>федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>		<p>вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;  35.Педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;  36.Профессиональную терминологию;  37.Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.  <i>Дополнительные требования:</i>  3.8 Принципы формирования учебно-педагогического репертуара;  3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских музыкальных школах, в детских школах искусств;  3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.  3.11 Основные черты национальных вокальных школ;  3.12 Искусство выдающихся представителей</p>	<p>анализ музыкальной (вокальной) литературы;  У4.Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  У5.Пользоваться специальной литературой.  <i>Дополнительные требования:</i>  У.6 Профессионально исполнять произведения педагогического репертуара;  У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста;  У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;  У.9 Подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;  У.10 Изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески</p>
--	--	---	---

		вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.	используя его в своей практической деятельности. У.11 Исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы; У.12 Применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания; У.13 Ориентироваться в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ПО.01 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; ПО.02 Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО.03 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	<b>знать:</b> <i>Требования ФГОС СПО:</i> 31.Основы теории воспитания и образования; 32.Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 33.Требования к личности педагога; 34.Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; 35.Педагогический репертуар детских школ искусств;	<i>Требования ФГОС СПО:</i> У1.Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; У2.Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3.Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У4.Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У5.Пользоваться специальной литературой.

		<p>36.Профессиональную терминологию;</p> <p>37.Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p><i>Дополнительные требования:</i></p> <p>3.8 Принципы формирования учебно-педагогического репертуара;</p> <p>3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских музыкальных школах, в детских школах искусств;</p> <p>3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.</p> <p>3.11 Основные черты национальных вокальных школ;</p> <p>3.12 Искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.</p>	<p><i>Дополнительные требования:</i></p> <p>У.6 Профессионально исполнять произведения педагогического репертуара;</p> <p>У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста;</p> <p>У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;</p> <p>У.9 Подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;</p> <p>У.10 Изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей практической деятельности.</p> <p>У.11 Исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы;</p> <p>У.12 Применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания;</p>
--	--	--	---

			У.13 Ориентироваться в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.
--	--	--	--

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК.2.1 – 2.8 ОК 1 - 9	<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность</b>	36			36
				<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	18
	<b>Тема 2.</b> Стили педагогического общения	4			
	<b>Тема 3.</b> Применение методов возрастной психологии для обучения и воспитания детей	4			
	<b>Тема 4.</b> Психологические проблемы развития детей	6			
	<b>Тема 1.</b> Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара	3			
	<b>Тема 2.</b> Организация и анализ учебного процесса, подготовка и проведение урока в исполнительском классе	3			
	<b>Тема 3.</b> Планирование развития профессиональных умений обучающихся	3			
	<b>Тема 4.</b> Применение классических и современных	3			
	<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	18			

				методов обучения игре на инструменте	
				<b>Тема</b> <b>5.</b> Использование знаний в области специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	3
				<b>Тема</b> <b>6.</b> Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости	3
	<b><i>ВСЕГО часов</i></b>	36			36

**3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.06  
Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная  
практика по педагогической работе**

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность</b>		<b>36</b>	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>18</b>	
<b>Виды работ:</b> - индивидуальные занятия студента-практиканта с учеником под руководством преподавателя-консультанта; – изучение учебного репертуара ДМШ; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности); моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика; реализация намеченного плана урока на практике.			
	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	

<b>Тема 1</b> Методы обучения.	<b>1.1.</b>	Структура педагогического процесса. Дидактические приёмы в обучении.		2
	<b>1.2.</b>	Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения учебного материала.		2
	<b>1.3.</b>	Методы обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов.		2
	<b>1.4.</b>	Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах.		2
<b>Тема 2</b> Стили педагогического общения	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	<b>2.1.</b>	Стили педагогического общения и управления.		2
	<b>2.2.</b>	Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению.		2
	<b>2.3.</b>	Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.		2
	<b>2.4.</b>	Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.		2
<b>Тема 3.</b> Применение методов возрастной психологии для обучения и воспитания детей	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	2
	<b>3.1.</b>	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.		
	<b>3.2.</b>	Место возрастной психологии в педагогическом процессе обучения игре на инструменте.		
	<b>3.3.</b>	Значение учёта возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на начальном этапе обучения игре на инструменте.		
<b>Тема 4.</b> Психологические проблемы развития детей	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	<b>4.1.</b>	Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика		
	<b>4.2.</b>	Неврозы, психологические защиты.		
<b>4.3.</b>	Закономерности психического развития. Механизмы развития личности.			
<b>МДК 02.02</b> Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			<b>18</b>	
<b>Виды работ:</b> индивидуальные занятия студента-практиканта с учеником под руководством преподавателя-консультанта				
<b>Тема 1.</b> Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	<b>1.1.</b>	Виды уроков в специальном классе. Требования примерной и образовательной программ (по классам). Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.		2
<b>1.2.</b>	Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении игре на инструменте. Дополнительные		2	

		способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д.		
	1.3.	Развитие мышления, творческой инициативы ученика.		2
	1.4.	Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Различные способы проверки домашнего задания ученика.		2
	1.5.	Диагностика индивидуальных особенностей ученика.		2
<b>Тема 2.</b> Организация и анализ учебного процесса, подготовка и проведение урока в исполнительском классе	<b>Содержание</b>			
	2.1	Комплексные авторские методики для обучения начинающих	3	2
	2.2	Нотные пособия по начальному инструментальному обучению.		1
	2.3	Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения.		2
	2.4.	Развитие творческих навыков детей.		2
<b>Тема 3.</b> Планирование развития профессиональных умений обучающихся	<b>Содержание</b>			
	3.1	Самостоятельная работа как качественная характеристика исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.	3	2
	3.2	Условия организации самостоятельной работы в инструментальном классе.		2
	3.3	Изучение учебного репертуара средних и старших классов. Содержание этапов работы над музыкальным произведением в старших классах.		2
<b>Тема 4.</b> Применение классических и современных методов обучения игре на инструменте	<b>Содержание</b>			
	4.1	Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках.	3	2
	4.2	Специфика формирования двигательных приёмов у учащихся средних и старших классов ДМШ.		2
	4.3	Воспитание полифонического мышления и навыков исполнения крупной формы.		2
<b>Тема 5.</b> Использование знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<b>Содержание</b>			
	5.1	Применение теоретических знаний для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.	3	3
	5.2	Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.		3
	5.3	Особенности работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла музыкального произведения.		2
<b>Тема 6.</b> Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости	<b>Содержание</b>			
	6.1	Примерная программа как основа для планирования работы с учеником в специальном классе.	3	1
	6.2	Характеристика особенностей слухового развития детей в старших классах.		1
	6.3	Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных		3

		процессов, природных данных, степени обученности)		
<b><i>ВСЕГО часов:</i></b>	<b>36</b>		36	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика «УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» профессионального модуля «ПМ 02. Педагогическая деятельность» по специальности «53.02.04 Вокальное искусство» проходит на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов, оснащенных учебной мебелью и музыкальными инструментами, большого и малого концертных залов.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники:

*По «Основам педагогики»:*

1. Л.Д.Столяренко, С.И.Самыгин, В.Е.Столяренко. Психология и педагогика. Гриф Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Р-на-Д., «Феникс», 2014г. Афонина Г.М. «Педагогика». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
3. Басова Н.В. «Педагогика и практическая психология». – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
4. «Музыкальная педагогика в идеях и лицах: сборник статей» –Ростов н/Д: РГК. – 1992 г.–208 с.
5. «Музыкальная педагогика» – Ростов - н/Д: Феникс, 2002 г. – 288 с.
6. С.И.Самыгин, А.М.Руденко. Педагогика. Конспект лекций. Р-на-Д., «Феникс», 2015

*По «Возрастной психологии»:*

1. М.Е.Хилько, М.С.Ткачёва. «Возрастная психология» **Гриф** Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. М., «Юрайт», 2017 / Т.М. Чурекова, Д.Ф. Ахмерова, Ю.Ю. Моисеенко
2. Возрастная психология. Изд-во КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2011 (электронное издание)
3. Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». – Москва: Юрайт, 2012,–460 стр.
4. Шаповаленко И.В. «Психология развития и возрастная психология». – Москва: Юрайт, 2012, – 567 стр.

*По «Методике преподавания вокальных дисциплин»*

1. **Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.** - М.: Музыка, 2015.
2. Варламов А. Полная школа пения – Москва, Лань, 2017 г.
3. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие. Гриф УМО МО РФ, - Москва, Лань, 2015 г.
4. Маркези М. Десять уроков пения. Учебное пособие, 2015 г.
5. Стеблянко А. А.Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ, –

6. Москва, Лань, 2014 г.

*По «Изучению репертуара»*

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2015.
2. Варламов А. Полная школа пения – Москва, Лань, 2017 г.
3. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие. Гриф УМО МО РФ, - Москва, Лань, 2015 г.
4. Маркези М. Десять уроков пения. Учебное пособие, 2015 г.
5. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ, – Москва, Лань, 2014 г.
6. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» С.-Петербург 1997 год.
7. Амелин Н.Н. «Методика идентификации голосов». «Полиатра» Белгород, 2011 год.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
9. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 год.
10. Гольдовская Ю. «Общий взгляд на методику постановки голоса» С.-Петербург, 2004 год.
11. Дворкина М. «Стилистические особенности итальянской вокальной музыки XVII-XVIII веков». Екатеринбург, 1998 год.

*По «Дополнительному инструменту»*

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Музгиз -1961г.
2. «Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном ВУЗе», Сборник статей, вып. 89, Москва, 1987г.
3. Баренбойм Л. «Фортепианная педагогика и исполнительство», издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1974г.
4. Баренбойм Л. «Путь музицирования».
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М., 1960.
6. Брянская Ф. «Навык чтения с листа, его структура и принципы развития».
7. Коган Г. «Работа пианиста», Москва, Классика-XXI-2004г.
8. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано», Москва, Классика-XXI-2003г.
9. Натансон В. «Вопросы фортепианной педагогики», Москва, издательство «Музыка», 1971
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 4-е издание, 1982г.
11. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М., Музыка, 1966.
12. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище», Москва, Классика-XXI-2004г.

*По «Истории вокального искусства»*

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2015.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. - М., 1990. .

3. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. - Л., «Композитор»2002.
4. Левик Б. История зарубежной музыки. - М., «Музыка» 2007.
5. Ливанова Т. История западноевропейской музыки. Т.1. - М., «Музыка» 2008;
6. Розанов А. Полина Виардо. - М., «Лань» 2009.
7. Стеблянко А. А.Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ, – Москва, Лань, 2014 г.

**Дополнительные источники:**

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. канд. психол. наук.- М., 1982
2. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. - М., 1994.
3. Бернштейн Н.А. Мир звуков как объект восприятия и мысли. - М., 1996.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М., 1981.
5. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.
7. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия /Проблемы музыкального мышления. -М., Музыка. -1974.
8. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 1992. - ч. 3
9. Зак А.З. Психология преподавания музыки. - М.:Грани, 1999.  
Ю.Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1988.
- 10.Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
- 11.Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990.
- 12.Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.
- 13.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр
- 14.ВЛАДОС, 2000.
- 15.Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н.С. - М., 1996.
- 16.Психология и педагогика в вопросах и ответах. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Р/д, «Феникс», 2008
- 17.Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – С. 8-68.
- 18.Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2006.
- 19.Парыгин, Б.Д. Социальная психология [Текст]: учеб. пособие / Б.Д. Парыгин. – СПб.:СПбГУП, 2003. – С. 39-71.
- 20.Петровский, А.В. Психология : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

21. Психология для студентов вузов. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
22. Психология: учебник / В.М. Аллахвердов, С.И. Богданова [и др.]; отв. ред. А.А. Крылов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
23. Немов Р.С. Психология: В трех томах. Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., Просвещение, 1999
24. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие / Под ред Смирного С.А. М. “Академия”, 1998
25. Психология и педагогика. Учебное пособие/ Под ред. К.А. Абульхановой и др.-М.1998.
26. Основные современные концепции творчества и одаренности. - М., 1997.
27. Подуровский В.М., Сулова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений». – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 - 320 с: ноты.
28. «Психология музыкальной деятельности: теория и практика». Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
29. Полянцева О.И. «Психология». – Ростов н/Д: Феникс, 2002 г.
30. Владышевская Т. Древнерусская певческая культура и история, – Москва, Лань, 2012 г.
31. **Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: В 3-х вып.** - М.: Музыка, 2009.
32. **Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь.** - М.: Музыка, 2014.
33. **Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов.** - М.: Музыка, 2016.
34. **Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер.** - М.: Музыка, 2015.
35. Абт Ф. «Вокализы», - С.-П., «Золотое руно» 2006 год.
36. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка, 2014.
37. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2016.
38. Вилинская И. «Вокализы для среднего голоса». «Композитор» 2005 г
39. Моцарт В.-А. «Песни» (1 и 2 тетради). - С.-П. «Нота» 2004 год.
40. Бах И.С. «10 песен из книги напевов Шемелли». - С.-П. «Нота» 2004 г.
41. «Вокальная музыка барокко» Композиторы Англии, Франции, Германии. - С.-П. «Нота» 2004 год.
42. «Моцарт юношеству» (избранные арии из опер, песни, ансамбли) «Союз художников» С.-П. 2006 год.
43. «Ансамблевое и сольное музицирование»(вып.2) Зарубежная музыка. «Композитор» С.-П. 2004 год.

44. «Ансамблевое и сольное музицирование» (вып.3) Песни, романсы. «Композитор» С.-П. 1999 год.
45. Русские народные песни. «Композитор» С.-П. 2002 год.
46. Вокальная музыка барокко (тетрадь 1). Композиторы Италии. «Композитор» С.-П. 2007 год.
47. Тихонова К. «Библиотека вокалиста». Избранные арии. « Music Well» 2009 год.
48. «Ave Maria». Сборник. Киев; «Мелосвіт», 2002
49. «Альбом для чтения нот с листа» IV класс. М; «Музыка» 1964
50. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио» Зарубежная музыка. Песни и романсы. выпуск 3.
51. «Ансамбли для начинающих». выпуск 1. М; Издательское объединение «Композитор», 1994 г.
52. «Ансамбли для начинающих». Выпуск 2, М; «Композитор», 1994 г.
53. «Ансамбли для фортепиано 1-3 классы». Киев; «Музична Украина», 1990 г.
54. «Ансамбли и сольное музицирование» Русская музыка. 4,5 выпуски. М; «Музыка» 2002
- 55.8. «Ансамбль и сольное музицирование». Зарубежная музыка. Песни и романсы. 3 выпуск. М; «Музыка» 2002
56. «Арии композиторов XVI-XVIII веков для низкого (среднего) голоса и фортепиано» Санкт-Петербург; «Композитор», 2007
57. «Арии, романсы и песни из репертуара А.В.Неждановой» М; «Музыка», 1973
58. «Арии, романсы и песни из репертуара З.А. Долухановой» М; «Музыка» 1972
59. «Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса в сопровождении фортепиано» М; «Music Well Publishing House», 2011
60. «Вокализы зарубежных композиторов» Составитель: А.С.Мишутин, М. «Музыка» 1989
61. «Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков» для среднего голоса и фортепиано. Санкт-Петербург; «Композитор», 2007
62. «Вокальная музыка барокко. Композиторы Италии». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2001
63. «Времена года. Вокальная музыка современных русских композиторов». Санкт-Петербург; «Композитор», 2005
64. «Забывшие страницы русского романса» для голоса и фортепиано. Танеев, Аренский, Метнер, Гречанинов. Санкт-Петербург; «Композитор», 2005
65. «И в каждом звуке – целый мир» (хрестоматия по аккомпанементу) Санкт-Петербург; «Союз художников» 2003

66. «Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки» М; «Советский композитор» 1961
67. «Легкие переложения произведений русских композиторов для фортепиано в четыре руки (IV класс ДМШ)» М; «Советский композитор», 1960
68. «Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки» М; «Советский композитор», 1975
69. «Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано». Выпуск 1. Ленинград; «Музыка», 1987 г.
70. «Минувших дней очарованье» Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. Составитель Э. Березовская. Ленинград; «Музыка», 1987
71. «Не пробуждай воспоминаний...» Старинные русские романсы из репертуара заслуженного артиста РФ В. Крючкова. М; «ГНОМ и Д», 2003
72. «Неаполитанские песни для голоса и фортепиано» Санкт-Петербург; «Композитор», 2005
73. «Популярные оперные арии для голоса (бас) и фортепиано» Санкт-Петербург; «Композитор», 1998
74. «Популярные песни и романсы русских композиторов» составитель Ю. Комальков, М; «Музыка» 1971
75. «Популярные романсы в переложении для фортепиано». выпуск 1. Ростов-на-Дону; «Феникс» 1999
76. «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано (V-VII классы ДМШ)» М; «Музыка», 1967
77. «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано на материалах песен народов СССР». Составитель – Готлиц В.
78. «Пособие по чтению с листа на фортепиано». Часть 2. Ленинград «Музыка», 1969.
79. «Произведения итальянских композиторов XVI века». (хрестоматия) Санкт-Петербург; «Союз художников» 2002
80. «Пушкин в русском романсе» 1,2 части. М; «Музыка» 1999
81. «Русская вокальная музыка» Хрестоматия по сольфеджио. М; «АСТ» 2005
82. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких, средних и низких голосов . Русские народные песни для сопрано» Челябинск; «Music Production International», 2006
83. «Старинный русский романс для голоса и фортепиано. 111 шедевров» 1-4 выпуски. Санкт-Петербург; «Композитор», 2002
84. «Хрестоматия вокально педагогического репертуара для баритона и баса I-II курсы муз. Училищ. II том» составитель Г.Аден М; «Музыка», 2000
85. «Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVI-XX в.в» составители А. Давыдова, Л. Дианова. М; «Кифара» 2006

86. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса» 1,2 выпуски. М; «Музыка», 2001
87. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса I-II курсы музыкальных училищ» составитель Г.Аден М; «Музыка», 1966
88. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса I-II курсы муз. Училище. I том» составитель Г.Аден М; «Музыка», 2000
89. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано I-II курсы» М; «Музыка», 1970
90. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано I-II курсы» М; «Музыка», 1966
91. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано III-IV курсы муз.училищ часть II» составители С. Фуки, К. Фортунатова, М; «Музыка» 1971
92. «Хрестоматия для пения. Русский классический романс» в шести выпусках. Выпуск 2. М; «Музыка» 1991
93. «Чтение с листа в классе Фортепиано» 1-2 классы. Киев; «Музична Україна» 1988
94. «Я – аккомпаниатор». Песни и романсы русских композиторов для голоса и фортепиано. Санкт-Петербург; «Союз художников» 2003
95. В. Моцарт «Песни» М; «Музыка» 1967
96. Ваккаи Н. «Практический метод итальянского пения: для среднего голоса в сопровождении фортепиано» М; 1969
97. Варламов А. «Полная школа пения»; Музгиз, 1953
98. Виардо-Гарсиа П. «Упражнения для женского голоса» части I и II». М. «Музсектор», 1922
99. Гарсиа М. (сын) «Упражнения для развития голоса» (с предисловием автора) «Издательство Юргенсона».1980
100. Гарсиа М. «Школа пения». М; «Музгиз», 1957
101. Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио». М; «Музгиз», 1951
102. Глинка М. «Школа пения для сопрано» Журнал «Советская музыка» 1953, № 9
103. Донец-Тессейр М. «Сборник упражнений для развития техники легких женских голосов (с краткими методическими указаниями)» части I-IV. Киев, 1961-1963
104. Дюпре Ж. «Школа пения» М. «Музгиз», 1955
105. Егорычева М.И. «Упражнения для развития вокальной техники» Киев; «Музична Україна», 1980
106. Лаблаш Л. «Школа для пения» (С упражнениями и вокализациями) «Издательство Юргенсона».
107. Ламперти Фр. «Искусство пения» М; «Госиздат», 1923

108. Левина Е. «Вокальные упражнения». Ростов-на-Дону; «Феникс», 2008
109. Лютген Б. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов для высокого голоса. М; 1934
110. М.Балакирев «Романсы» М; «Музыка», 1975
111. Милованова Е., Корзюкова К., Устинов Н. «Вокально-технические упражнения, построенные на попевах русских народных песен» Саратов, 1959
112. Моцарт В. «Избранные песни» М; «Музыка», 2004
113. Моцарт В. «Песни» 1-2 тетрадь. Санкт-Петербург; «Нота», 2004
114. Н.А.Титов, Н.С. Титов, М.А. Титов Избранные вокальные сочинения. М; «Музгиз» 1961
115. Панофка Г. «Искусство пения» М. «Музыка» 1968.
116. Петербургская Пушкиниана «Романсы на стихи Пушкина» Санкт-Петербург; «Композитор», 2006
117. Россини Дж. «Упражнения и вокализы для сопрано» М; 1968
118. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М; «Музыка» 2004
119. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Заклинание» М; «Композитор». 1999
120. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Зимний вечер» М; «Композитор». 1999
121. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Фонтан у Бахчисарайского дворца» М; «Композитор». 1999
122. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «В крови горит огонь желаний». М; «Композитор». 1999
123. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Для берегов отчизны дальней» М; «Композитор». 1999
124. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Я здесь, Инезилья» М; «Композитор». 1999
125. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Я помню чудное мгновение» М; «Композитор». 1999
126. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля 1,2 т. Санкт-Петербург; «Композитор», 2003
127. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля 3,4 т. Санкт-Петербург; «Композитор», 2003
128. Владышевская Т. Древнерусская певческая культура и история, – Москва, Лань, 2012 г.
129. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: В 3-х вып. - М.: Музыка, 2009.
130. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка, 2014.
131. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2016.

132. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. - М.: Музыка, 2015.
133. Верди Д. Избранные письма. - Л., «Лань» 2015.
134. Волков Ю. Песня, опера, певцы Италии. - М., «Музыка» 2014.
135. Даль Монте Т. Голос над миром. - М., «Музыка» 2016.
136. Джильи Б. Воспоминания. - М., «Музыка» 2015.
137. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Бара (Милан). - В сб. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25.- М., 2001.
138. Дмитриев Л. О воспитании певцов в центре усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала. - В сб.: Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. -М., 2005.
139. Ламперти Ф. Искусство пения. Перевод с итальянского – М., «Музыка» 2013 г.
140. Львов Б. Из истории вокального искусства. - М., «Музыка» 2016 г.
141. Пальмеджани Ф. Маттеа Баттистини. - М., «Музыка» 2016 г.
142. Руффо Т. Парабола моей жизни. М., «Музыка» 2009 г.
143. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы.- М., «Композитор» 2008 г.
144. Тимохин В. мастера вокального искусства XX века. - М., «Композитор» 2015 г.
145. Шильников Н. О вокально-педагогической практике в Италии. - В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.25. - М., 2001.
146. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу «История вокального искусства». - М., «Музыка» 2012 г.

### **Интернет-ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации –

<http://www.mon.gov.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов –<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов –

<http://fcior.edu.ru/>

<http://www.classic-online.ru> – сайт классической музыки

<http://www.disserr.ru> – диссертации и авторефераты для аспирантов

<http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека Петруччи

<http://nlib.org.ua/parts/books.html> - нотная библиотека классической музыки

<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского

общеобразовательного портала

<http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> – приватное собрание книг, нот

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> - нотная библиотека

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.musiccritics.ru> - Статьи об академической музыке, опере, балете и танце

<http://www.21israelmusic.com> - Первый в Израиле музыкальный Интернет-журнал на русском языке.

<http://www.classicalconnect.com> - Free classical music for piano, violin, other instruments, ensembles.

<http://www.classicalmusiclinks.ru> - Классическая музыка - каталог ссылок

<http://www.classic-music.ru> - Биографии композиторов и исполнителей, факты из жизни великих, словарь музыкальных терминов, ссылки

<http://www.dirigent.ru> – дирижер.ру

<http://www.imslp.org> - [Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music](http://www.imslp.org)

<http://www.krugosvet.ru> - Научно-популярная онлайн-энциклопедия

<http://mus-info.ru> – музыкальный справочник

<http://www.early-music.narod.ru> – сайт о старинной музыке

<http://www.mosconsrv.ru/> - сайт МГК им. П.И. Чайковского

<http://www.rsl.ru/> - Фонды Российской государственной библиотеки

<http://www.domgogolya.ru/> - Российская Государственная библиотека официальный сайт

<http://www.amkmgk.ru/> - Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского

<http://www.libjl.ru/> - Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы

<http://www.mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры РФ

### **4.3. Общие требования к организации практики**

#### **Роль и место практики УП.06 в профессиональной подготовке.**

Учебная практика УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» является частью ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Учебная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Задачей учебной практики является приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности; закрепление и совершенствование первоначальных практических профессиональных умений обучающихся.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по профессиональному модулю «ПМ.02 Педагогическая деятельность» в соответствии с ФГОС СПО. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

#### Требования к организации учебной практики. Условия проведения практики.

Учебная практика УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» проводится на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж». Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» проводится параллельно с изучением теоретического курса МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

#### Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

*Текущий контроль* успеваемости студентов осуществляется преподавателем на уроках и включает в себя:

- проверку умения студента-практиканта самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;
- оценку самостоятельного планирования урока студентом-практикантом;
- наблюдение за самостоятельным проведением урока студентом-практикантом с учащимся, с последующим обсуждением результатов урока;
- проведение коллоквиума, включающего в себя: изучение практикантами и учащимися практики творчества композиторов и музыкальных терминов; чтение с листа; методико-исполнительский анализ произведений.

*Промежуточная аттестация* оценивает уровень освоения студентами программного минимума в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов может осуществляться в следующих формах:

- выступления учащегося на академическом концерте, контрольном уроке, техническом зачете;
- проверка умения студента-практиканта самостоятельно составить характеристику учащегося;
- проверка умения студента-практиканта профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

Форма промежуточной аттестации (зачет 6 семестра):

- выступление учащегося на итоговом зачете;
- обсуждение результатов обучения.

По результатам учебной практики обучающихся колледжа формируется следующая **отчетная документация**:

- аттестационный лист с указанием видов выполненных работ и уровня освоения обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики (составляется руководителем практики);
- дневник прохождения практики (составляется обучающимся);
- отчет о прохождении практики (составляется обучающимся);
- характеристика практиканта (составляется руководителем практики).

Практика завершается *дифференцированным зачетом* при условии положительного аттестационного листа руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике.

Результаты прохождения учебной практики «УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации – государственного экзамена «Педагогическая подготовка».

#### 4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения игре	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в

<p>профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>на инструменте и художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>том числе учебная практика по педагогической работе»</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе»</p>
<p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Наблюдение при выполнении практических заданий.</p>
<p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе</p>

	<p>осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация обучения игре на инструменте и художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе»</p>
<p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе»</p>
<p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе»</p>

	инструменте; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	
--	--	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.

<p>нестандартных ситуациях.</p>	<p>области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>

<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.  Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.  Передача информации, идей и опыта членам команды.  Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.  Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.  Регулярное представление обратной связи членам команды.  Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.  Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.  Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.  Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.  Обеспечение выполнения поставленных задач.  Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.  Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.  Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.  Демонстрация освоения новых программных средств</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося.  Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.</p>

	мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.