

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ОДОБРЕН

Предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

Разработан на основе ФГОС СПО по  
специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по  
виду «Эстрадное пение»

Протокол № 1

от 30.08.2023

Председатель ПЦК

                    /Ороева Ж.П.

Заместитель директора по учебно-методической  
работе

                    /Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Монова А.П., преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Эксперты:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Элементарная теория музыки»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Дисциплина «ОП.04 Элементарная теория музыки» относится к циклу «ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

### Цель курса:

-сформировать и развить музыкальное мышление студента.

### Задачи курса:

- дать полное представление об основных элементах музыкального языка;
- выработать навыки построения элементов музыкального языка в письменной форме и на фортепиано;
- выработать аналитические навыки;
- формирование навыков работы с нотным текстом;
- умение профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- развитие умения свободно ориентироваться в выразительных средствах музыки, как классической, так и джазовой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;

### **иметь практический опыт:**

- построения, игры на клавиатуре, определения элементов музыкальной речи;
- анализа музыкальных построений с точки зрения музыкального синтаксиса, аккордики, функциональной системы.

**ПК и ОК**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины «ОП.04 Элементарная теория музыки»:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### Музыкально-исполнительская деятельность:

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### Педагогическая деятельность:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

#### Организационно-управленческая деятельность

- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 72 часа;  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                                                 | Объем часов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                                              | 108         |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)                                   | 72          |
| в том числе:                                                                                       |             |
| практические занятия (если предусмотрено)                                                          | 36          |
| контрольные работы (если предусмотрено)                                                            | 4           |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено)                                                      | -           |
| Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)                                | 36          |
| в том числе:                                                                                       |             |
| - Работа с дополнительной литературой;                                                             | 6           |
| - выполнение письменных работ;                                                                     | 10          |
| - игра технических упражнений на фортепиано;                                                       | 8           |
| - анализ музыкального текста;                                                                      | 6           |
| - выполнение творческих заданий                                                                    | 6           |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре. |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки

| Наименование разделов и тем                                | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3           | 4                |
| <b>Введение</b>                                            | <b>Содержание:</b><br>1. Музыка как вид искусства.<br>Специфика музыкального искусства, его общность с другими видами искусств, его отличия. Функции музыкального искусства. Воспитательное и социальное значение музыки. «Книга песен» Китая, мифология Древней Греции и Рима. Музыка – искусство «интонационное» (определение Б. Асафьева). Значение музыкального искусства и место музыкального культурного наследия в современном обществе. Джазово- эстрадная музыка как часть музыкального культурного наследия. Современные средства коммуникации в развитии музыки. | 2           | 1                |
|                                                            | 2. Задачи и содержание курса элементарной теории музыки.<br>Теория музыки как понятие круга дисциплин и как энциклопедический курс теоретических основ музыки. Теория музыки - предмет, изучающий элементы музыкального языка. Связь курса с другими предметами: «Специальный класс», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио». Порядок прохождения курса.<br>Рекомендуемые учебники и учебные пособия.                                                                                                                                    |             | 2                |
|                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1           |                  |
|                                                            | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:<br>работа с конспектом, изучение дополнительной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                  |
| <b>Тема 1<br/>Музыкальный<br/>звук и его<br/>свойства.</b> | <b>Содержание:</b><br>1. Музыкальный звук и его свойства.<br>Три категории звуков: интонируемые, неинтонируемые (шумовые) и звоны.<br>Звук как явление физическое и психофизиологическое, связанное с восприятием. Четыре характеристики звука: высота, сила (громкость) звука, длительность и тембр. Зависимость качества звука от физических явлений.                                                                                                                                                                                                                     | 2           | 1                |
|                                                            | 2. Обертоны. Обертонный звукоряд. Музыкальный звук – часть музыкальной системы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             | 2                |
|                                                            | Практическое занятие: Обертонный звукоряд.<br><i>Практическая работа №1</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1           |                  |
|                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1           |                  |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                             | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:<br>- построение обертоновых звукорядов разных звуков;<br>- конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы.                                                                                                                                                                |   |   |
| <b>Тема 2</b><br><b>Музыкальная система.</b>                | <b>Содержание:</b><br>1. Музыкальный звукоряд. Клавиатура фортепиано. Октавы.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 1 |
|                                                             | 2. Гамма. Тона и полутона. Темперация. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон.                                                                                                                                                                                                                                               |   | 1 |
|                                                             | 3. Слоговое и буквенное обозначение звуков. Особенности обозначения си и си-бемоль в классической и эстрадно-джазовой музыке.                                                                                                                                                                                                                   |   | 1 |
|                                                             | 4. Знаки альтерации и их обозначение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   | 1 |
|                                                             | 5. Регистр. Диапазон. Запись двухголосия и трехголосия.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   | 1 |
|                                                             | <i>Практическое занятие:</i> Диатонический и хроматический полутон. Слоговое и буквенное обозначение звуков. Знаки альтерации.                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                             | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |
|                                                             | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: построение диатонических и хроматических тонов и полутонов, упражнения на слоговое и буквенное обозначение звуков и знаков альтерации.                                                                                                                                                           |   |   |
| <b>Тема 3</b><br><b>Музыкальный строй. История нотации.</b> | <b>Содержание:</b><br>1. Музыкальный строй. Пифагоров, натуральный и равномерно-темперированный строй. Темперация. Отличие вычисленного равномерно-темперированного строя и 12-ти полутонового зонного равномерно-темперированного строя. «Зонная» природа слуха (теория Гарбузова). Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон. | 2 | 2 |
|                                                             | 2. История музыкальной нотации. Виды нотаций: нота, невма в Европе и крюковая запись в России. Реформа Гвидо из Арреццио (XI век).                                                                                                                                                                                                              |   | 2 |
|                                                             | 3. Музыкальные ключи. Нотный стан. Система музыкальных ключей: скрипичный и басовый, ключи «До».                                                                                                                                                                                                                                                |   | 1 |
|                                                             | 4. Запись хоровой четырехголосной фактуры. Партитура. Приемы нотации в джазе. Особенности записи синкоп.                                                                                                                                                                                                                                        |   | 1 |
|                                                             | <i>Практическое занятие:</i> Нотация. Ключи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |
|                                                             | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |
|                                                             | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение звуков в ключах «До», рассказ темы по плану, изучение дополнительной литературы                                                                                                                                                                                                           |   |   |

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|
| <b>Тема 4</b><br><b>Знаки</b><br><b>сокращенного</b><br><b>нотного письма.</b>             | <b>Содержание:</b><br>1. Знаки сокращенного нотного письма (знаки аббревиатуры).<br>а) Знаки повтора:<br>- знак репризы и вольты;<br>- Da capo al Fine (с начала до слова конец);<br>- Del Segno (от знака).<br>б) Знаки повторения мелких частей произведения.<br>в) Знаки равномерного повторения одного звука или созвучия:<br>- тремоло;<br>- тремоландо.<br>г) Октавные знаки:<br>- удвоение в октаву;<br>- перенос на октаву вверх или вниз. | 1   | 2 |
|                                                                                            | 2. Многотактовые паузы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     | 1 |
|                                                                                            | 3. Виды сокращенной записи в музыке композиторов XX века: О. Мессиана, К. Пендерецкого, А. Шнитке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     | 2 |
|                                                                                            | <i>Практическое занятие:</i> знаки сокращенного нотного письма                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1   |   |
|                                                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0,5 |   |
|                                                                                            | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения со знаками сокращенного нотного письма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |   |
| <b>Тема 5</b><br><b>Интервалы вне</b><br><b>тональности</b><br><b>(общие сведения).</b>    | <b>Содержание:</b><br>1.Интервал, основание и вершина интервалов. Названия интервалов. Две величины интервалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3   | 1 |
|                                                                                            | 2.Виды интервалов:<br>- мелодические и гармонические;<br>- простые и составные;<br>- консонансы и диссонансы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     | 1 |
|                                                                                            | 3.Образование увеличенных и уменьшенных интервалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     | 2 |
|                                                                                            | 4.Обращение интервалов, закономерности обращения интервалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     | 1 |
|                                                                                            | 5.Выразительные средства интервалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     | 1 |
|                                                                                            | <i>Практическое занятие:</i> интервалы вне тональности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2   |   |
|                                                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1,5 |   |
|                                                                                            | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: построение на фортепиано и в письменной форме всех интервалов от звука вверх и вниз                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |   |
| <b>Тема 6</b><br><b>Созвучия и</b><br><b>аккорды, их виды</b><br><b>(вне тональности).</b> | <b>Содержание:</b><br>1.Созвучия и их природа. Кластер и аккорд. Интервальная структура аккорда. Аккорд терцовой (основной), квартовой и квинтовой структуры. Названия и обозначения тонов в аккордах терцовой структуры. Обращения                                                                                                                                                                                                                | 4   | 2 |

|                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                                                          | аккордов, зависимость вида аккорда от нижнего тона. Фонизм аккорда и от чего он зависит. Параллелизм аккордов в музыке XX века. Обозначение аккордов в джазовой и эстрадной музыке.                        |   |   |
|                                                                                                                                                          | 2.Трезвучия:<br>- 4 вида трезвучий;<br>- обращения трезвучий;<br>- построение трезвучий и их обращений от звука;                                                                                           |   | 1 |
|                                                                                                                                                          | 3.Септаккорд:<br>- классификация септаккордов (группа больших, малых и уменьшенный септаккорд);<br>- обращения септаккордов, их структура и обозначение;<br>- построение септаккордов от звуков.           |   | 2 |
|                                                                                                                                                          | <i>Практическое занятие:</i> построение трезвучий и септаккордов                                                                                                                                           | 3 |   |
|                                                                                                                                                          | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                     | 2 |   |
|                                                                                                                                                          | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: построение на фортепиано и в письменной форме всех видов аккордов и трезвучий; рассказ темы по плану.                                                       |   |   |
| <b>Тема 7</b><br><b>Метр, ритм, темп.</b><br><b>Особенности</b><br><b>джазовой ритмики</b><br><b>современных</b><br><b>музыкальных</b><br><b>жанров.</b> | <b>Содержание:</b><br>1.Метр. Обозначение длительностей. Основное деление (четное) длительностей.                                                                                                          | 4 | 2 |
|                                                                                                                                                          | 2.Знаки увеличения длительностей.                                                                                                                                                                          |   | 1 |
|                                                                                                                                                          | 3.Метр и ритм. Роль метра по отношению к ритму. Разновидности метра и соответствующие ему размеры. Метр и ритм в национальных культурах. Метр высшего порядка (чередование тяжелых и легких тактов). Ритм. |   | 2 |
|                                                                                                                                                          | 4. Размеры: простые и сложные, смешанные и переменные. Способы тактирования (дирижирования). Особые виды ритмического деления. История фиксации ритма. Мензуральная нотация.                               |   | 1 |
|                                                                                                                                                          | 5.Синкопа и её виды.                                                                                                                                                                                       |   | 2 |
|                                                                                                                                                          | 6.Ритмические рисунки: равномерные, пунктирные, синкопированные, баркарольного типа. Выразительные возможности ритмических рисунков. Связь ритма с жанром.                                                 |   | 2 |
|                                                                                                                                                          | 7.Свинг в джазе. Условность ритмической нотации в джазе. Полиметрия и полиритмия в творчестве композиторов.                                                                                                |   | 2 |
|                                                                                                                                                          | 8.Темп. Медленные, умеренные и быстрые темпы в музыке. Изменения темпов. Значение темпа в музыке. Связь музыкальных образов с темпом                                                                       |   | 1 |
|                                                                                                                                                          | <i>Практическое занятие:</i> Обозначение длительностей. Особые виды ритмического деления. Свинг.                                                                                                           | 2 |   |
|                                                                                                                                                          | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                     | 2 |   |
|                                                                                                                                                          | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: практические                                                                                                                                                |   |   |

|                                                                                              |                                                                                                                                                             |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                              | упражнения; изучение дополнительной литературы; рассказывать тему с иллюстрацией технических и художественных примеров на выразительную роль метра и ритма. |   |   |
| <b>Тема 8</b><br><b>Метро-ритмическая группировка в инструментальной и вокальной музыке.</b> | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                          | 4 | 1 |
|                                                                                              | 1.Группировка и ее роль в восприятии ритма и метра.                                                                                                         |   |   |
|                                                                                              | 2.Группировка в инструментальной музыке: правила группировки в простых, сложных и смешанных тактах.                                                         |   | 2 |
|                                                                                              | 3.Отклонения от правил группировки.                                                                                                                         |   | 2 |
|                                                                                              | 4.Отличительные черты группировки в джазе.                                                                                                                  |   | 2 |
|                                                                                              | 5.Группировка в вокальной музыке.                                                                                                                           |   | 2 |
|                                                                                              | 6.Зависимость группировки от музыкальной фразировки и артикуляции.                                                                                          |   | 1 |
|                                                                                              | <i>Практическое занятие:</i> группировка в простых и сложных размерах.                                                                                      | 3 |   |
|                                                                                              | Самостоятельная работа                                                                                                                                      |   |   |
|                                                                                              | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: выполнение группировки в простых и сложных размерах; выполнение группировки в свинге.                        | 2 |   |
| <b>Тема 9</b><br><b>Лад и тональность</b>                                                    | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                          | 2 | 2 |
|                                                                                              | 1.Общее понятие лада.                                                                                                                                       |   |   |
|                                                                                              | 2.Звукоряд лада.                                                                                                                                            |   | 1 |
|                                                                                              | 3.Понятия устойчивости и неустойчивости в ладу.                                                                                                             |   | 1 |
|                                                                                              | 4.Функции ступеней лада.                                                                                                                                    |   | 1 |
|                                                                                              | 5.Диатоника.                                                                                                                                                |   | 1 |
|                                                                                              | 6.Октавные и неоктавные лады.                                                                                                                               |   | 2 |
|                                                                                              | 7.Монодические лады, их классификация:<br>- лады с тоной и побочной опорой;<br>- переменные ладовые системы;<br>- стабильные монодические лады.             |   | 2 |
|                                                                                              | <i>Практическое занятие:</i> Лад и его элементы.                                                                                                            | 1 |   |
|                                                                                              | Самостоятельная работа                                                                                                                                      | 1 |   |
|                                                                                              | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы, выполнение практических заданий.                                         |   |   |
| <b>Тема 10</b><br><b>Диатоника.</b><br><b>Семиступенные диатонические лады.</b>              | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                          | 2 | 1 |
|                                                                                              | 1.Тетрахорды и их роль в средневековой музыке.                                                                                                              |   |   |
|                                                                                              | 2.Лады мажорного и минорного наклонов.                                                                                                                      |   | 2 |
|                                                                                              | 3.Миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда.                                                                           |   | 2 |
|                                                                                              | 4.Семиступенные диатонические лады в музыке композиторов XX века и в джазе.                                                                                 |   | 2 |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                           | 5.Ладовые эксперименты в джазовой музыке 1960-1980 гг.                                                                                                                                                                                                                                                                           |   | 2 |
|                                                                           | <i>Практическое занятие:</i> Семиступенные диатонические лады.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                                                           | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                                                           | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; построение ладов народной музыки и блюзовой гаммы; показ тоналностей квинтового круга; показ основных функциональных групп.                                                                                    |   |   |
| <b>Тема 11<br/>Мажор и минор</b>                                          | <b>Содержание:</b><br>1.Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Виды мажора. Использование различных видов мажора в музыкальных произведениях.                                                                                                                                                                                        | 2 | 1 |
|                                                                           | 2.Минорный лад. Гамма, звукоряд минора. Виды минора. Использование различных видов минора в музыкальных произведениях.                                                                                                                                                                                                           |   | 1 |
|                                                                           | <i>Практическое занятие:</i> мажор и минор.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |   |
|                                                                           | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                                                           | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; построение ладов; анализ видов мажора и минора в музыкальных произведениях.                                                                                                                                    |   |   |
| <b>Тема 12<br/>Тональность</b>                                            | <b>Содержание:</b><br>1.Мажорные тональности.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 1 |
|                                                                           | 2.Минорные тональности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   | 1 |
|                                                                           | 3.Энгармонические тональности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   | 2 |
|                                                                           | 4.Квинтовый круг тоналностей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   | 2 |
|                                                                           | 5.Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.                                                                                                                                                                                                                                                                           |   | 1 |
|                                                                           | 6.Полиладовость и политональность в музыке.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   | 2 |
|                                                                           | <i>Практическое занятие:</i> мажор и минор.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |   |
|                                                                           | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                                                           | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; определение энгармонических, одноименных, однотерцовых и параллельных тоналностей; построение ладов народной музыки и блюзовой гаммы; показ тоналностей квинтового круга; показ основных функциональных групп. |   |   |
|                                                                           | <b>Контрольная работа № 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |
| <b>Тема № 13<br/>Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки.</b> | <b>Содержание:</b><br>1.Трихорд.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 1 |
|                                                                           | 2.Пентатоника и ее виды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   | 2 |
|                                                                           | 3.Натуральный минор.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | 1 |
|                                                                           | 4.Переменные лады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   | 1 |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                            | 5. Венгерские (дважды гармонические лады). Увеличенный и уменьшенный лад. (целотоновая гамма и гамма Римского-Корсакова).                                                                                |   | 2 |
|                                                            | 6.Хроматическая гамма, её правописание в мажоре и в миноре.                                                                                                                                              |   | 2 |
|                                                            | 7.Лады О.Мессияна и лады Д.Д.Шостаковича.                                                                                                                                                                |   | 2 |
|                                                            | <i>Практическое занятие:</i> лады и звукоряды.                                                                                                                                                           | 1 |   |
|                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                                            | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; построение и игра на фортепиано ладов и звукорядов народной и профессиональной музыки. |   |   |
| <b>Тема № 14</b><br><b>Блюзовый лад и его особенности.</b> | <b>Содержание:</b><br>1.Структура звукоряда в джазе: пентатоника как универсальный звукоряд в афро-европейской музыке; блюзовый звукоряд (bilues scale) – в практике исполнения блюзов.                  | 2 | 2 |
|                                                            | 2.«Блюзовый тон» (blue note) и блюзовая интонация.                                                                                                                                                       |   | 2 |
|                                                            | 3.Классический блюз, его форма.                                                                                                                                                                          |   | 2 |
|                                                            | 4.Мажорный и минорный блюз.                                                                                                                                                                              |   | 2 |
|                                                            | 5.Понятие блюза, как типа самосознания и как стиля.                                                                                                                                                      |   | 1 |
|                                                            | 6.Джордж Рассел и его «лидийская концепция».                                                                                                                                                             |   | 2 |
|                                                            | <i>Практическое занятие:</i> блюзовый лад.                                                                                                                                                               | 1 |   |
|                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                   | 1 |   |
|                                                            | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; построение и игра блюзового лада, изучение дополнительной литературы.                  |   |   |
|                                                            |                                                                                                                                                                                                          |   |   |
| <b>Тема № 15</b><br><b>Интервалы в ладу.</b>               | <b>Содержание:</b><br>1.Диатонические интервалы.                                                                                                                                                         | 6 | 3 |
|                                                            | 2.Интервалы натурального мажора и минора.                                                                                                                                                                |   | 3 |
|                                                            | 3.Интервалы гармонического мажора и минора.                                                                                                                                                              |   | 3 |
|                                                            | 4.Тритоны и характерные интервалы гармонического минора и мажора.                                                                                                                                        |   | 2 |
|                                                            | 5.Акустическое разрешение диатонических интервалов.                                                                                                                                                      |   | 2 |
|                                                            | 6.Ладовое разрешение интервалов. Виды движения голосов при разрешении интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы.                                                                                   |   | 3 |
|                                                            | 7.Определение тональностей для диатонических интервалов.                                                                                                                                                 |   | 3 |
|                                                            | 8.Разрешение консонирующих интервалов (совершенные и несовершенные консонансы).                                                                                                                          |   | 2 |
|                                                            | 9.Разрешение в ладу диатонических диссонансов.                                                                                                                                                           |   | 3 |
|                                                            | <i>Практическое занятие:</i> интервалы в ладу                                                                                                                                                            | 4 |   |
|                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                   | 3 |   |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                    | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: определение и разрешение интервалов; построение любых диатонических интервалов в тональности с разрешением; построение диатонических и гармонических тритонов с разрешением; построение характерных и хроматических интервалов; составление интервальных последовательностей согласно логике движения двух голосов.                                                                                                          |    |   |
| <b>Тема № 16</b><br><b>Аккорды в ладу.</b>         | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 12 | 1 |
|                                                    | 1.Ладовое положение и разрешение аккордов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    | 1 |
|                                                    | 2.Консонирующие и диссонирующие трезвучия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    | 1 |
|                                                    | 3.Местоположение трезвучий в натуральном и гармоническом ладах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|                                                    | 4.Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий лада.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    | 1 |
|                                                    | 5.Септаккорды лада. Главные септаккорды и побочные. Общие принципы разрешения септаккордов. V7 - (Д7) в ладу, его обращения и разрешения. Построение Д7 в тональностях. Разновидности: V7 неполный, с секстой и V9. VII7 в ладу, его обращения и разрешения. II7 в ладу, его обращения и разрешения. Побочные септаккорды и принципы их разрешения: I7, III7, IV7, VI7.                                                                                                     |    | 1 |
|                                                    | 6.Местонахождение аккордов в ладу. Аккорд на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Функциональная система лада. Логика гармонического развития в мажоре и в миноре. Бифункциональность.                                                                                                                                                                                                                                                                   |    | 2 |
|                                                    | 7.Замены в джазе - тритоновая замена аккордов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    | 2 |
|                                                    | 8.Усложнение гармоний в джазе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    | 2 |
|                                                    | 9.Энгармонизм аккордов. Энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшенного септаккорда.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                    | <i>Практическое занятие:</i> аккорды в ладу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8  |   |
|                                                    | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6  |   |
|                                                    | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: построение на фортепиано и в письменной форме септаккордов на всех ступенях мажора и минора: определение «красок» септаккордов и их функционального значения; построение на фортепиано и в письменной форме главных септаккордов с обращениями и возможными вариантами разрешений; выполнение гармонического анализа; построение от звука структур септаккордов и разрешение их в возможные мажорные и минорные тональности. |    |   |
| <b>Тема № 17</b><br><b>Хроматизм и альтерация.</b> | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4  | 2 |
|                                                    | 1.Хроматическое изменение ступеней и ладовая альтерация. Их отличия.<br>2.Альтерированные ступени в мажоре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    | 2 |

|                                                            |                                                                                                                                                                         |   |   |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                            | 3.Альтерированные ступени в миноре.                                                                                                                                     |   | 2 |
|                                                            | 4.Хроматические интервалы. Понятие вводноновости. Общая характеристика хроматических интервалов и их разрешение. Определение тональностей для хроматических интервалов. |   | 2 |
|                                                            | <i>Практическое занятие:</i> Хроматическое изменение ступеней и ладовая альтерация.<br><i>Практическая работа №2</i>                                                    | 3 |   |
|                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                  | 2 |   |
|                                                            | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: построение альтерированного мажора и альтерированного минора; построение и разрешение хроматических интервалов.          |   |   |
| <b>Тема № 18</b><br><b>Альтерированные аккорды в ладу.</b> | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                      | 4 | 2 |
|                                                            | 1.Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре                                                                                                                      |   |   |
|                                                            | 2.Нонаккорд с разрешением.                                                                                                                                              |   | 2 |
|                                                            | 3.Альтерированные аккорды субдоминантовой группы.                                                                                                                       |   | 2 |
|                                                            | 4.Аккорды увеличенной сексты и аккорды группы двойной доминанты.                                                                                                        |   | 2 |
|                                                            | 5.Аккорды доминантовой и субдоминантовой группы в миноре.                                                                                                               |   | 2 |
|                                                            | 6. Эволюция аккордов в джазе.                                                                                                                                           |   | 1 |
|                                                            | <i>Практическое занятие:</i> альтерированные аккорды в ладу.                                                                                                            | 3 |   |
|                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                  | 2 |   |
|                                                            | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: построение и разрешение альтерированных аккордов в ладу.                                                                 |   |   |
| <b>Тема № 19</b><br><b>Родство тональностей.</b>           | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                      | 2 | 2 |
|                                                            | 1.Степени родства тональностей.                                                                                                                                         |   |   |
|                                                            | 2.Тональные планы.                                                                                                                                                      |   | 2 |
|                                                            | <i>Практическое занятие:</i> степени родства тональностей.                                                                                                              | 1 |   |
|                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                            | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; определение степени родства тональностей.             |   |   |
| <b>Тема № 20</b><br><b>Модуляция и отклонение.</b>         | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                      | 2 | 2 |
|                                                            | 1.Типы тональных соотношений в музыке.                                                                                                                                  |   |   |
|                                                            | 2.Основные типы модуляций и модуляционные планы.                                                                                                                        |   | 2 |
|                                                            | 3.Художественное значение модуляций в музыке.                                                                                                                           |   | 1 |
|                                                            | <i>Практическое занятие:</i> модуляция и отклонение.                                                                                                                    | 1 |   |
|                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                  | 1 |   |
|                                                            | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; построение и                                          |   |   |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---|
|                                                                                                                             | игра на фортепиано гармонических отклонений. Анализ типов тональных соотношений. Выполнение гармонического анализа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                |   |
| <b>Тема № 21</b><br><b>Мелодия и</b><br><b>мелодический</b><br><b>рисунок.</b><br><b>Транспозиция.</b><br><b>Секвенции.</b> | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4              | 1 |
|                                                                                                                             | 1.Понятие мелодии. Строеение мелодической линии. Принцип интонационного развития и кульминация. Виды мелодических рисунков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                |   |
|                                                                                                                             | 2.Вокальная и инструментальная мелодия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                | 1 |
|                                                                                                                             | 3.Неаккордовые звуки и мелизмы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                | 2 |
|                                                                                                                             | 4.Фактура и виды фактуры. Фактурное изложение тем в джазе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                | 2 |
|                                                                                                                             | 5.Транспозиция и способы транспозиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                | 2 |
|                                                                                                                             | 6.Транспонирующие инструменты оркестра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                | 2 |
|                                                                                                                             | 7.Секвенция и виды секвенции. Секвенцирование как прием мелодического развития. Значение секвенций в классической и современной музыке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                | 1 |
|                                                                                                                             | <i>Практическое занятие:</i> Неаккордовые звуки и мелизмы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2              |   |
|                                                                                                                             | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2              |   |
| <b>Тема № 22</b><br><b>Структура</b><br><b>музыкальной</b><br><b>речи.</b>                                                  | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; сочинение мелодий; анализ неаккордовых звуков; расшифровка мелизмов; игра секвенций; транспонирование заданных мелодий любым из предложенных способов; секвенцирование с каденционным завершением в мелодии; составление вариаций (мелодических и ритмических) на заданную мелодию; выполнение творческих заданий по перегармонизации; изучение дополнительной литературы. |                |   |
|                                                                                                                             | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2              | 1 |
|                                                                                                                             | 1.Цезура. Мотив. Фраза.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                |   |
|                                                                                                                             | 2.Метросинтаксические структуры. Период. Предложения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                | 2 |
|                                                                                                                             | 3.Каденции и их виды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                | 2 |
|                                                                                                                             | 4.Каденция в джазе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                | 2 |
|                                                                                                                             | 5.Вопросно-ответная структура ААВ в блюзе и ее связь с поэтическими текстами старых трехстрочных по структуре блюзов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                | 2 |
|                                                                                                                             | 6.Совпадение с формой данной структуры гармонической схемы блюза.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                | 2 |
|                                                                                                                             | <i>Практическое занятие:</i> анализ структуры музыкальных построений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1              |   |
|                                                                                                                             | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1              |   |
|                                                                                                                             | Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; анализ структуры музыкальных построений; анализ каденций в классической музыке и в джазе.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                |   |
|                                                                                                                             | <b>Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1              |   |
|                                                                                                                             | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>72 часа</b> |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- студии прослушивания музыки и просмотра видео-материалов.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Интернет-ресурсы:

нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

цифровые образовательные ресурсы:

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://www.ed.gov.ru>
6. <http://www.7not.ru> (сайт по дисциплине «Элементарная теория музыки»).

Основная литература

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
2. Курс теории музыки (редакция А.Островского). Л., 1978.
3. Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1984.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1982.

Дополнительная литература

1. Брилль И. Основы джазовой импровизации на фортепиано. М., 1976.
2. Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
3. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
4. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. Отдельные статьи.
5. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации М., 1976.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                        | Основные показатели оценки результата                                                                                                                                                                                                                   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |
| -анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения                                                                                                                                                                                                                         | Выполнение анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.                                                                                                                                       | Устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа, игра элементов музыкальной речи на фортепиано, выполнение анализа музыкального текста. Дифференцированный зачет, экзамен |
| - анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала | Использование в анализе музыкальных произведений понятий: звукоряд и лад, интервалы и аккорды, диатоника и хроматика, отклонения и модуляции, тональная и модальная системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала; музыкальный синтаксис. |                                                                                                                                                                                    |
| -использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                                                                                                                                                                                                                                      | Грамотное использование элементов музыкального языка в письменных построениях и на фортепиано.                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |
| <b>Знания:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |
| -понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем                                                                                                                                                                                                      | Практическое освоение технических и выразительных возможностей классической и джазовой музыки: ладовых форм, структур звукоряда, типов музыкальной ткани, принципов тональной организации, строения аккордов.                                           |                                                                                                                                                                                    |
| -типов фактуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Выполнение анализа типов фактуры музыкальных произведений.<br>Применение разных типов фактуры в творческих заданиях (сочинение, импровизация).                                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |

|                                         |                                                            |  |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|
| -типов изложения музыкального материала | Выполнение анализа типов изложения музыкального материала. |  |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|