

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП.03 «СОЛЬФЕДЖИО»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Эстрадное пение»

Таганрог
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ОДОБРЕН
Предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»

Протокол № 1
от 30.08.2023

Председатель ПЦК
_____/Ороева Ж.П.

Разработан на основе ФГОС СПО по
специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по
виду «Эстрадное пение»

Заместитель директора по учебно-
методической работе
_____/Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Монова А.П., преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Эксперты:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.03 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» (ОП.02) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «ОП.03 Сольфеджио» относится к циклу «Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Эстрадное пение».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

- формирование системы музыкально-теоретических знаний о важнейших элементах музыкального языка с их слуховым осознанием и воспроизведением голосом;
- развитие способности студента свободно ориентироваться в музыкальном материале, в том числе и при наличии в нем джазовых интонаций.

Задачи курса:

- развитие профессионального музыкального слуха обучающегося, направленное на осознание элементов музыкальной речи;
- выработка прочных основ аналитического мышления;
- воспитание полноценных эстетических оценок и критериев;
- развитие творческих способностей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Дополнительные требования:

- интонировать все элементы музыкального языка в произведениях джазового стиля;

- Анализировать на слух элементы музыкального языка во фрагментах музыкальных произведений джазового стиля;
- Выразительно исполнять со словами под собственный аккомпанемент джазовые стандарты;
- Выполнять творческие задания в связи с изучением различных элементов музыкального языка (импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента)
- Умение грамотно оформить текст джазовой музыки.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Дополнительные требования:

- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;
- теоретический материал, используемый в работе по дисциплине;
- правила интонирования в 12-ти-зонном темперированном строе;
- правила джазовой нотации.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины «ОД.03 Сольфеджио»:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 597 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 398 часов, из них 362 групповые, 36 индивидуальные;
 самостоятельной работы обучающегося 199 часов.

Время изучения – I - VIII семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	537
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	358
в том числе:	
групповые занятия	358
практические занятия	358
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	179
в том числе:	
Выполнение интонационных упражнений	21
Сольфеджирование одноголосных примеров	29
Работа над 2-3х-голосием	30

Выполнение метро-ритмических упражнений	21
Чтение с листа	33
Выполнение творческих заданий	20
Пение джазовых стандартов	25
<i>промежуточная аттестация в форме зачетов (2 семестр), экзамена (6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.03 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр	64 гр	
Раздел 1.	Диатоника.		
Тема 1.1. Диатонический звукоряд.	Содержание учебного материала 1. Понятие диатоники. 2. Мажорный диатонический звукоряд. 3. Устойчивые и неустойчивые ступени.	20	1
	Практические занятия Построение и пение мажорной гаммы от звуков «до», «фа». Пение ступеней построенной мажорной гаммы.	20	1
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно построить и петь мажорную гамму от звуков «ре» и «соль». Петь ступени построенной мажорной гаммы.	10	
Тема 1.2. Диатонические интервалы.	Содержание учебного материала 1. Простые и составные диатонические интервалы. 2. Гармонические и мелодические интервалы. 3. Тритоны в тональности.	20	
	Практические занятия Построение и пение мажорной гаммы от белых клавиш фортепиано. Определение на слух диатонических интервалов.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение вверх и вниз диатонических интервалов. Построение и пение тритонов в тональности.	10	
Тема 1.3. Трезвучия с обращениями.	Содержание учебного материала 1. Виды трезвучий. 2. Обращение трезвучий. 3. Положение кварты в обращении трезвучия.	22	
	Практические занятия Построение и пение 4-х видов трезвучий от звука. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от звука.	22	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение 4-х видов трезвучий от всех белых клавиш. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от всех белых клавиш. Пение джазовых стандартов	13	
	Контрольный урок	2	
Раздел 2. Хроматика.	2 семестр	80	
Тема 2.1. Функциональность.	Содержание учебного материала 1. Основные ладовые функции. 2. Трезвучия главных функций. 3. Доминантсептаккорд.	28	2
	Практические занятия Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональности.	28	

	Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональности. Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональностях 0-2 знаков. Пение джазовых стандартов	14	2
Тема 2.2. Альтерация и хроматизм.	Содержание учебного материала 1. Вспомогательный хроматизм. 3. Альтерация в аккордах.	28	
	Практические занятия Интонационное альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы.	28	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение вспомогательных хроматизмов с разрешением в тональностях 0-2 знаков. Построение и пение альтерированных гамм тональностей 0-2 знаков. Пение джазовых стандартов	14	
Тема 2.3. Хроматическая гамма.	Содержание учебного материала 1. Хроматическая гамма в мажоре. 2. Хроматическая гамма в миноре.	24	
	Практические занятия Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм.	24	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	13	
		2	
	Зачет		
Раздел 3. Классико – романтическая тональность.	3 семестр	32	
Тема 3.1. Двухголосие.	Содержание учебного материала 1. Двухголосие в ансамбле. 2. Двухголосие по схеме «голос плюс игра».	16	3
	Практические занятия Двухголосие в интонационных упражнениях. Двухголосие в диктанте и чтении с листа.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	8	
Тема 3.2. Расширенная функциональность.	Содержание учебного материала 1. Аккорды группы S. 2. Аккорды группы D. 3. Функциональная переменность.	14	2
	Практические занятия		

	Побочные аккорды в интонационных упражнениях. Побочные аккорды в диктанте и чтении с листа.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	8	
	Контрольный урок	2	
Раздел 4. Отклонение и модуляция.	4 семестр	40	2
Тема 4.1. Отклонение в тональность I степени родства.	Содержание учебного материала 1. Отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот.	20	2
	Практические занятия Отклонения в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Отклонения в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	10	
Тема 4.2. Модуляция в тональность I степени родства.	Содержание учебного материала 1. Модуляции в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности I степени родства через полный оборот.	19	2
	Практические занятия Модуляции в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	19	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	10	
	Экзаменационная работа	2	
Раздел 5. Расширенная тональность.	5 семестр	32	2
Тема 5.1. Модуляция в тональность II степени родства.	Содержание учебного материала 1. Модуляции в тональности II степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности II степени родства через полный оборот.	10	2
	Практические занятия Модуляции в тональности II степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности II степени родства в диктанте и чтении с листа.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	5	
Тема 5.2. Альтерация	Содержание учебного материала 1. Альтерация аккордов группы S. 2. Альтерация аккордов группы D.	20	

аккордов S и D.	Практические занятия Альтерация аккордов группы S в интонационных упражнениях. Альтерация аккордов группы D в диктанте и чтении с листа.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	11	
		2	
	Контрольный урок		
Раздел 6. Хроматическая тональность.	6 семестр	40	
Тема 6.1. Альтерация аккордов побочных ступеней.	Содержание учебного материала 1. Альтерация аккордов II, III, IV ступеней. 2. Альтерация в двойной D.	16	2
	Практические занятия Альтерация аккордов II, III, IV ступеней в интонационных упражнениях. Альтерация в двойной D в диктанте и чтении с листа.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	8	
Тема 6.2. Модуляция в далёкие тональности.	Содержание учебного материала часа 1. Модуляции в далёкие тональности через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в далёкие тональности через полный оборот.	22	2
	Практические занятия Модуляции в далёкие тональности в интонационных упражнениях. Модуляции в далёкие тональности в диктанте и чтении с листа.	22	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	12	
		2	
	Контрольный урок		
Раздел 7. Современная тональность.	7 семестр	32	
Тема 7.1. Септаккордовые структуры.	Содержание учебного материала 1. Септаккорды главных ступеней (кроме D). 2. Септаккорды побочных ступеней.	16	2
	Практические занятия Септаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях. Септаккорды побочных ступеней в диктанте и чтении с листа.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	8	
Тема 7.2. Модалность.	Содержание учебного материала 1. Семиступенные модалные структуры.	15	2

	2. Блюзовые модальные структуры.		
	Практические занятия Семиступенные модальные структуры в интонационных упражнениях. Блюзовые модальные структуры в диктанте и чтении с листа.	15	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	8	
	Экзаменационная работа	1	2
Раздел 8 Усложненная блюзовая гармония	8 семестр	38	
Тема 8.1 Усложненная блюзовая гармония	Содержание учебного материала 1. Простейшие блюзовые формы и каденции 2. Блюзовый лад 3. Особенности ритмического оформления блюза 4. Формы усложнения блюзовой гармонии.	20	
	Практические занятия Пение блюзов с собственным аккомпанементом Выполнение творческих заданий (сочинения, импровизация блюзов)	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение блюзов с собственным аккомпанементом Выполнение творческих заданий (сочинения, импровизация блюзов) Пение джазовых стандартов	10	
Тема 8.2 Аккорды нетерцового строения	Содержание учебного материала 1. Аккорды нетерцового строения 2. Полиаккорды	16	
	Практические занятия Определение на слух аккордов нетерцового строения Пение аккордовых цепочек из различных мелодических положений Анализ нотного текста	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Пение джазовых стандартов	9	
	Контрольная работа	2	
	Всего:	537	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

Основная литература

1. Агажанов А. А. Курс сольфеджио. Вып. 2. М., 1973
2. Ладухин В.. Одноголосное сольфеджио. М., 1981
3. Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта.
4. Копелевич Б. Сольфеджио для учащихся эстрадных отделений музыкальных училищ. Методическое пособие. М., 1976
5. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., 1990
6. Хромушин О. Джазовое сольфеджио 3-7 классы ДМШ. С-Пб, Композитор, 2003
7. Рубец А. Многоголосное сольфеджио.
8. Мордасов Н. Пособие по сольфеджио для эстрадно-джазовых специализаций ДМШ, ДШИ. Ростов-на-Дону, 1989
9. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. Киев, «Музична Украина», 1989
10. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: Музична Украина, 1987.
11. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной музыки. Киев: Музична Украина, 1989.
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2010.

Дополнительная литература

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1975
2. Меркс Э. Уроки самбы и босановы. С-Пб., 1998
3. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. М., 2003
4. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ. С-Пб., 2003
5. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации. 33 мелодии. С-Пб, 2003
6. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров;	сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, демонстрирующее чистоту интонации, точное воспроизведение метроритмической организации, выразительность	Написание музыкального диктанта, выполнение слухового анализа элементов музыкальной речи, сольфеджирование одноголосных, двух- и трехголосных музыкальных примеров, выполнение творческих заданий.
сольфеджирование любого голоса двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	Точное интонационное и выразительное сольфеджирование любого голоса двух-, трехголосного музыкального примера с исполнением остальных голосов на фортепиано	
сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	сочинение подголосков или дополнительных голосов, отвечающее правилам и логике их ведения в музыкальном произведении	
запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа;	точное воспроизведение музыкального текста при написании музыкальных диктантов	
гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах;	функционально точная гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах	
анализ гармонических и интервальных цепочек;	Точное определение гармонических и интервальных цепочек при слуховом анализе	
доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения;	Досочинение музыкальных построений с учетом особенностей музыкального синтаксиса	
применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Демонстрация уверенного владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	

демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Демонстрация уровня развития музыкального слуха в написании диктанта, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании.
выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	Выполнение теоретического анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.
интонировать все элементы музыкального языка в произведениях джазового стиля;	Чистое интонирование элементов музыкального языка джазового произведения
Анализировать на слух элементы музыкального языка во фрагментах музыкальных произведений джазового стиля;	Точное название элементов музыкального языка при анализе на слух джазового произведения.
Выразительно исполнять со словами под собственный аккомпанемент джазовые стандарты;	Уверенное исполнение джазового стандарта,
Выполнять творческие задания в связи с изучением различных элементов музыкального языка (импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента)	Импровизация по заданному мотиву. Функционально осмысленный подобранный аккомпанемент в заданной мелодии.
Умение грамотно оформить текст джазовой музыки	Точное написание символов джазовой нотации, владение особенностями ритмической записи джазовой музыки.
Освоенные знания:	
особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;	Практическое освоение технических и выразительных возможностей классической и джазовой музыки: ладовых форм, структур звукоряда, принципов тональной организации, строения аккордов.
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Демонстрация уровня развития музыкального слуха в написании диктанта, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании.
принципы фактурного оформления музыкальной ткани	Владение фактурными закономерностями при игре и анализе музыкальных произведений.

теоретический материал, используемый в работе по дисциплине	Точное название элементов музыкального языка при записи, игре и анализе на слух джазового произведения.	
правила интонирования в 12-ти-зонном темперированном строе	Чистое интонирование элементов музыкального языка исполняемого произведения	
правила джазовой нотации	Точное написание символов джазовой нотации, владение особенностями ритмической записи джазовой музыки.	