Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП.05 «ГАРМОНИЯ»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Таганрог 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

ОДОБРЕН Предметной (цикловой) комиссией «Теория музыки» Протокол № 1 от 30.08.2023	Разработан на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра»
Председатель ПЦК _____/Ороева Ж.П.	Заместитель директора по учебно-методической работе _____/Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Надлер С.В., преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Эксперты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» (ОП.05) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина ОП.05 «Гармония» относится к циклу «Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

- сформировать представление о гармонии и гармонических закономерностях в области джаза, где она является одним из важнейших элементов музыки, наравне с мелодией и ритмом;

Задачи курса:

-дать представление о гармонии и гармонических закономерностях на основе лучших образцов классической и отечественной музыки академического плана;

- выработать практические навыки гармонизации мелодии;

- сформировать практические навыки гармонизации и сочинения построений в виде периода и простых двух-и трехчастных формах, гармонических упражнений на фортепиано;

- выработать практические навыки гармонического анализа в параллели с курсом анализа музыкальных форм;

- развить у учащихся навыки гармонического мышления в параллели с курсом сольфеджио;

- сформировать у учащихся гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и логичной гармонизации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся
должен уметь:

У1- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,

У2-характеризовать гармонические средства в контексте музыкального произведения;

У3-применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,

У4-играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У5-применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

У6-владеть свободной гармонизацией;

У7- владеть импровизацией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся
должен знать:

З1 -функциональную систему мажора-минора,

З2- систему диатонических ладов и симметричных ладов;

З3-исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

З4 -специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

З5-выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

З6 –типы и виды соединения созвучий в различных стилях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся
должен иметь практический опыт:

ПО 1- построения, игры на клавиатуре, определения на слух и по нотам элементов музыкальной речи;

ПО 2- анализа музыкальных построений с точки зрения музыкального синтаксиса, аккордики, функциональной системы.

ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины ОД.05 «Гармония»:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность:
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 327 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 218 часов;
самостоятельной работы обучающегося 109 часов.
Время изучения – III - VIII семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	269
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
в том числе:	
практические занятия	*23*
контрольные работы	*6*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
Выполнение построений в тетради Решение задач Игра цифровок и импровизаций на них Игра секвенций Гармонический анализ Свободная гармонизация	15 15 15 15 15 15
промежуточная аттестация в форме контрольных уроков (3,4 ,6,8 семестры)зачетов (5	

семестр), экзаменов (7 семестр)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Гармония

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения
		аудиторных занятий	внеаудиторной (самостоятельной работы)	
1	2	3		4
III семестр. Раздел 1. Начальные навыки построения аккордов в хоральной фактуре.		30	15	1
Тема 1.1. Введение. Склад. Фактура. Созвучие. Аккорд. Четырехголосное изложение. Перемещение аккорда. Гармонический и мелодический способы соединения. 1-4\3	**Содержание.** 1.1.1 Склад. Фактура. Созвучие. Аккорд. Четырехголосное изложение. 1.1.2 Перемещение аккорда. 1.1.3 Гармонический способ соединения. 1.1.4 Мелодический способ соединения. **Практическая работа № 1.** **Самостоятельная работа**	8	4	2

Тема 1.2. Функция и функциональность. Функциональная система главных трезвучий. Буквенные и цифровые обозначения аккордов в джазе. Функциональная система аккордов T; S; D в джазе. 5-8\3	**Содержание.** 1.2.2. Функция и функциональность. Функциональная система главных трезвучий. 1.2.2. Буквенные обозначения аккордов в джазе. Тональность аккорда. 1.2.3. Цифровые обозначения аккордов в джазе. Ладовая сторона аккорда. 1.2.4. Функциональная система аккордов T; S; D в джазе. **Практическая работа № 1** **Практическая работа № 2** **Практическая работа № 3** **Самостоятельная работа**	8	4	1
Тема 1. 3. Септаккорд как единица музыкального языка в джазе. Лады. Методика гармонического анализа. 9-15\3	**Содержание.** 1.3.1 Септаккорд как единица музыкального языка в джазе. 1.3.2 Лады аккордов мажорного наклонения 1.3.3 Лады аккордов минорного наклонения 1.3.4 Пентатоники 1.3.5 Искусственные лады 1.3.6. Методика гармонического анализа. Цифровка в джазе. 1.3.7. Методика гармонического анализа. Функциональная логика в джазе («нижняя воображаемая строка	14	7	1

	функций»). **Практическая работа № 4** **Практическая работа № 5** **Самостоятельная работа**			
Контрольный урок.16\3	**Контрольная задача за 3 семестр** **Контрольная работа № 1**	2	1	1
IV семестр. **Раздел 2. Обороты с септаккордами.**		14	7	
Тема 2.1. Главные септаккорды классической системы. 1-4 \4	**Содержание.** 2.1.1.Главные септаккорды классической системы 2.1.2.Доминантсептаккорд: построение, разрешение в тонику, обращения. 2.1.3. Вводный	8	4	1

	септаккорд: разрешение, обращения. 2.1.4. Септаккорд II ступени: разрешение, обращения. **Практическая работа № 6** **Практическая работа № 7** **Самостоятельная работа**			
Тема 2.2 Гармоническая непрерывность.Тесное и широкое расположения. 5-7\4	**Содержание** 2.2.1.Гармоническая непрерывность. 2.2.2.Тесное расположение 2.2.3.Широкое расположение **Практическая работа № 8** **Самостоятельная работа**	6	3	2
Раздел 3. Каденции.		16	8	
Тема 3.1.Виды каденций и способы кадансирования. 8-15\4	**Содержание** 3.1.1. Каденции. Понятие. 3.1.2.Виды каденций в классике. 3.1.3. Кадансовый квартсекстаккорд. 3.1.4. Приготовление и разрешение каданса. 3.1.5. Каденции в джазе.	16	8	2

	3.1.6. Полный функциональный оборот в джазовой каденции. 3.1.7. Дополнительный оборот в джазе. 3.1.8. «Вертушка» (I-VI-II-V-I). **Практическая работа № 9** **Практическая работа № 10** **Практическая работа № 11** **Самостоятельная работа**			
Раздел 4. Виды аранжировки в джазе.		8	4	
Тема 4.1.Роль басовой линии в джазе. 16-19\4	**Содержание.** 4.1.1. Роль басовой линии в джазе. Виды аранжировки. 4.1.2. Блюзовый бас 4.1.3. Шагающий бас 4.1.4. Bossa-nova **Практическая работа № 12** **Самостоятельная работа**	8	4	2
Контрольный урок 20\4	**Контрольная работа № 2**	2	1	2
V семестр. Раздел 5. Гармонические обороты и мелодические ходы в джазе.		22	11	2

			3	
Тема 5.1.Стандартные гармонические обороты. 1-3\5	**Содержание.** 5.1. 1. Оборот I-I#-II 5.1.2. Оборот III-IIIн-II 5.1.3. Оборот II-IIн-I **Практическая работа № 13** **Самостоятельная работа**	6	3	2
Тема 5.2. Блюз. Блюзовый лад. Форма. Гармония. 4-6\5	**Содержание.** 5.2.1. Блюз. Блюзовый лад. 5.2.2. Гармония блюза. Усложнение аккордики. 5.2.3. Форма блюза. Блюзовые сетки. **Повторение практических работ №№ 12,13** **Самостоятельная работа**	6	3	2
Тема 5.3. Усложнение аккордов и фактуры в джазе. 7-9\5	**Содержание.** 5.3.1. 9 ступени в аккордах. Добавленная нона. 15.3.2. 11 и 13 ступени в аккордах. Добавленная ундецима и терцдецима. 5.3.3. Игра аккомпанемента джазовых тем в стиле «Swing».	6	3	

Тема 5.4. Гармонизация мелодии. 10-11\5	5.4. 1. Гармонизация мелодии в класике и джазе. Принципы 4х- и 5-голосия. 5.4.2.Принципы гармонизации мелодии в джазе. «Свешивание» аккорда с верхнего мелодического звука. **Практическая работа № 14** **Самостоятельная работа**	4	2	2
Раздел 6. Хроматизм и альтерация в классической системе.		8	4	
Тема 6.1.Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы в классической системе.12-15\5	**Содержание.** 6.1.1. Хроматизм. Хроматические звуки. 6.1..2.Альтерация. Понятие, принципы, определение тяготения. 6.1.3. Альтерация аккордов S-группы. 6.1.4. Альтерация аккордов D-группы. **Построения в тетради** **Самостоятельная работа**	8	4	2
Контрольный урок 16\5	**Контрольная работа № 3** **Решение контрольной задачи за 5 семестр**	2	1	2

Раздел 7. Характерные ладовые и фактурные приемы в джазовой гармонии.		28	14	
Тема 7.1. Неаккордовые звуки. Их классификация и способы гармонизации в джазе. 1-4\6	**Содержание.** 7.1.1. Неаккордовые звуки в джазе. Определение неаккордового звука в мелодике. 7.1.2. Виды «поведения неаккордовых тонов». Задержание. 7.1.3. Проходящие диатонические звуки – «неаккордовые в звукоряде» и хроматическое скольжение. Комбинации. 7.1.4. Предъём –ритмическое упреждение. Правило решения. **Практическая работа № 15** **Самостоятельная работа**	8	4	2
Тема 7.2. Гармонические замены. 5-6\6	**Содержание.** 7.2.1. Принцип гармонической замены. Понятие. 7.2.2. Тритоновая замена. **Построения в тетради** **Самостоятельная работа**	4	2	2
Тема 7.3. Фактурные приемы: тесное расположение (блок-аккорды), смешанное	**Содержание.** 7.3.1. Фактурные приёмы в джазе. Блокаккорды. 7.3.2.Смешанное	8	4	2

расположение, широкое расположение. 7-10\6	расположение аккордов в классике. 7.3.3.Широкое расположение аккордов в классике. 7.3.4. Широкое расположение аккордов в джазе. **Построения в тетради** **Самостоятельная работа**			
Тема 7.4. Игра аккомпанемента джазовых тем в стиле «Bossa - nova». 11-14\6	**Содержание.** 7.4.1. Bossa – nova. Полиметрия. 7.4.2. Bossa – nova. Отработка наложения метроритмической «восьмёрки» на четырёхдольный размер. 7.4.3. Bossa – nova. Построение линии баса. 7.4.4. Bossa – nova. Выполнение художественного задания. **Повторение материала контрольной работы № 2 (аранжировка)** **Самостоятельная работа**	8	4	2
Раздел 8. Переходы из одной тональности в другую.		15	7,5	

Тема 8.1.Отклонения. Модуляция в тональности первой степени родства. 15-19\6	**Содержание.** 8.1.1. Отклонения. Автентические и плагальные отклонения. 8.1.2. Отклонения через полный функциональный оборот. 8.1.3. Модуляция. Понятие. 8.1.4. Общий аккорд в модуляции. 8.1.5. Модулирующий аккорд в модуляции. **Практическая работа № 16** **Самостоятельная работа**	10	5	2
Контрольный урок 20\6	**Контрольная работа № 4** **Контрольные задачи**	2	1	2
VII семестр. 1-3\7	**Содержание.** 8.1.6 Отклонения в родственные тональности. 8.1.7. Первая степень родства по ладу. 8. 1.8.Первая степень родства по функциям. **Практическая работа № 17** **Самостоятельная работа**	3	1,5	2
Тема 8.2. Модуляции в различные степени родства	**Содержание.** 8.2.1. Вторая степень родства (ознакомительно). 8.2.2. Третья и четвёртая степени родства (обзор) **Практическая работа № 18** **Самостоятельная работа**	2	1	2

Раздел 9. Секвенции.		3	1,5	
Тема 9.1. Секвенции в классике.6\7	**Содержание.** 9.1.1. Хроматические секвенции в классике. **Построения на фортепиано** **Самостоятельная работа**	1	0,5	
Тема 9.2. Секвенции в джазе. 7-8\7	**Содержание.** 9.2.1 Хроматические секвенции в джазе. 9.2.2. Модулирующие секвенции в джазе. **Построения на фортепиано** **Самостоятельная работа**	2	1	2
Раздел 10. Усложнения блюзовой аккордики.		7	3,5	
Тема10.1.Гармонизация напряженных звуков. 9-11\7	**Содержание.** 10.1.1. Гармонизация 9-х тонов. 10.1.2. Гармонизация 11-х тонов. 10.1.3. Гармонизация 13-х тонов. **Построения в тетради** **Самостоятельная работа**	3	1,5	2

Тема 10.2. Усложненные конструкции аккордов. 12-15\7	**Содержание.** 10.2.1. Минорный блюз. 10.2.2. Полиаккорды 10.2.3. Усложнённая блюзовая гармония. 10.2.4. Альтерация малого мажорного септаккорда с 9, 11 и 13 тонами. **Практическая работа № 19** **Самостоятельная работа**	4	2	2
Контрольный урок, Письменная экзаменационная работа **Подготовка к экзамену** 16\7	**Контрольная работа № 5**	1	0,5	2
XVIII семестр. **Раздел 11. Некоторые классические фактурные приемы в джазе.**		3	1,5	
Тема 11.1. Эллипсис и органный пункт. 1-3\8	**Содержание.** 11.1.1. Эллипсис в джазе 11.1.2. Органный пункт в классике. 11.1.3. Органный пункт в джазе. **Анализ нотных образцов** **Самостоятельная работа**	3	1,5	2
Раздел 12. Подробная гармонизация.		15	7,5	

Тема 12.1.Дополнительные способы гармонизации напряженных тонов. 4-6\8	**Содержание.** 12.1.1. Дополнительные способы гармонизации 9-го тона. 12.1.2. Дополнительные способы гармонизации 11-го тона. 12.1.3. Дополнительные способы гармонизации 13-го тона. **Построения в тетради** **Самостоятельная работа**	3	1,5	2
Тема 12.2. Особые виды разрешений неаккордовых звуков. 7-12\8	**Содержание.** 12.2.1. Независимое разрешение, способы 1-2 12.2.2.Независимое разрешение, способы 3-4. 12.2.3. Независимое разрешение, способы 5-6 12.2.4. Диатоническое разрешение 12.2.5. Параллельное разрешение 12.2.6. Доминантовое разрешение **Практическая работа № 20** **Самостоятельная работа**	6	3	2
Тема 12.3. Свободная гармонизация.	**Содержание.** 12.3.1. Напряжённые тоны в уменьшённом септаккорде 12.3.2. Гармонизация мелодии с закрытой цифровкой 12.3.3. Мелодическая фигурация с напряжёнными тонами.	4	2	2

	12.3.4. Квартаккорды. **Практическая работа № 21** **Практическая работа № 22** **Самостоятельная работа**			
Тема 12.4. Исторический обзор гармонического языка в джазе. 17-18\8	**Содержание.** 12.4.1. Истоки джазовой гармонии, эволюция гармонического стиля. 12.4..2.Усложнение гармонического языка в джазе. **Практическая работа № 23** **Самостоятельная работа**	2	1	1
Контрольный урок 19\8	**Контрольная работа № 6.** **Решение задачи: Волков, с.43\2;** **Гармонизация мелодии: Осенние листья;** **Импровизация на цифровку: Чугунов, с. 63-64 (по выбору студента).**	1	0,5	2
Итого часов		269	90	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;
Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows 7, 8.1, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

нотные библиотеки:

1. http://nlib.org.ur/ru/pdf/books
2. http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm
3. http://roisman.narod.ru/links.htm
4. http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/
5. http://musicshool.ucoz.ua/dir
6. http://www.mosconsv.ru/
7. http://www.rostcons.ru/
8. classic-online.ru
9. Forum-classica

Авторы композиций для поиска аудио-и видеоматериалов в фонотеке ТМК и в сети интернет:

Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Скотт Джоплин, Каунт Бэйси, Генри Манчини, Бенни Гудмэн, Гленн Миллер, Элла Фитцджералд, Фрэнк Синатра, Арт Тейтум Эрролл Гарнер Оскар Питерсон Александр Цфасман, Александр Варламов, Леонид Утесов. Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Кенни Кларк, Телониус Монк. Майлс Дэйвис. Бад Пауэлл. Дэйв Брубек, Билл Эванс. Антонио Карлос Жобим. Стэн Кентон. Сонни Роллинз. Орнетт Коулман, Дон Черри, Джон Колтрейн. Роско Митчелл. Хэрби Хэнкок. Чик Кориа.

Основная литература

1. Абызова Е. Гармония. М.: Музыка, 1996.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1968
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Советский композитор, 1979
4. Волков А. Методическое пособие по гармонии. Ростов-на-Дону, репринтное издание, 1991.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Советская музыка, 1969

6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М.: Советская музыка,1954
7. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. М.: Советская музыка,1974
8. Мясоедов А. Учебник гармонии. М.: Советская музыка, 1980
9. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев: Музична Украина, 1981
10. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев: Музична Украина, 1972
11. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М..: Советская музыка,, 1967.
12. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. М.: Советская музыка,, 1964
13. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Советский композитор, 1980

Дополнительная литература

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1975
2.Меркс Э. Уроки самбы и босановы. С-Пб., 1998
3. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. М., 2003
4. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ. С-Пб., 2003
5. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации. 33 мелодии. С-Пб, 2003

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	***Основные показатели оценки результата***	***Формы и методы контроля и оценки результатов обучения***
Уметь: 1. - выполнять гармонический анализ музыкального произведения,	Умение понять и объяснить, почему данный гармонический прием или форма появился именно в этом жанре этого автора; какие особенности свойственны применению данного приема в контексте авторского стиля; способность разбираться в деталях аккордовой техники разных эпох с помощью сведений, содержащихся в рекомендованных монографиях, статьях и учебных пособиях	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен

2. - характеризовать гармонические средства в контексте музыкального произведения;	Умение применить изученные и понятые детали и тонкости аккордового письма того или иного автора, соприкасаясь непосредственно с нотным текстом в игре и во внутреннем чтении нот;	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, авполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен
3. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,	Умение работать с нотными образцами упражнений по гармонии, последовательно исполняя на фортепиано те виды заданий, которые даны в образцах;	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, авполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен
4. - играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Умение находить в произведении основу для самостоятельной импровизации;	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, авполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен
5. применять изучаемые средства в письменных заданиях на	Умение работать со всеми изучаемыми в классе ладовыми и аккордовыми	Текущий контроль: практические задания, освоение

гармонизацию;	структурами.	дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен
6. владеть свободной гармонизацией;	Умение применить свои аналитические знания в исполнении произведения того или иного стиля; претворить собственные теоретические представления в практику, выстраивая фактуру, фразировку, акцентуацию и штрихи;	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен
7. владеть импровизацией**;**	Умение самому выбрать приемы для импровизации: в случае данной учебной программы это изучаемые стили; при усложнении нагрузки это могут быть и современные авторские стили;	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен
Знать: 1. -функциональную систему мажора-минора,	Знание и владение различными гармоническими приемами, изучаемыми в курсе учебной	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование,

	дисциплины,	выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен
2. - систему диатонических ладов и симметричных ладов;	Знание и владение изучаемыми в курсе учебной дисциплине ладовыми структурами,	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет,экзамен
3. -исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	Знание и владение изучаемыми в курсе учебной дисциплине гармоническими стилями,	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен
4. -специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;	Знание и практическое владение гармонии в ее свзях с метроритмикой того или иного джазового стиля или манеры,	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам.

		Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен
5. -выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	Знание и владение гармоническими стилями применительно к творческим заданиям,	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен
6. –типы и виды соединения созвучий в различных стилях.	Знание и владение гармоническими стилями применительно к аранжировке сочинений.	Текущий контроль: практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение индивидуальных заданий по темам. Промежуточный контроль: контрольные работы, зачет, экзамен