

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02

«История стилей музыкальной эстрады»

по специальности

53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)

Таганрог

2023 год

ОДОБРЕН
Предметной (цикловой) комиссией
Теория музыки

Протокол № 1
от 30.08.2023

Председатель ПЦК
_____/_____

Разработан на основе ФГОС СПО по
специальностям
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)

Заместитель директора по учебно-
методической работе
_____/Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: С.С. Булкина - преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Эксперты:

Зав. Теоретическим отделением
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»

А.О. Жучкова

Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Ж.П. Ороева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей музыкальной эстрады ОП.02

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: федеральный компонент среднего профессионального образования, профессиональный цикл (П. 00), общепрофессиональные дисциплины (ОП.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

Требования ФГОС СПО:

1. Ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
2. Ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
3. Отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

Дополнительные требования:

4. Систематизировать факты, вскрывать причинно–следственные связи, обнаруживать общие и особенные черты развития различных жанров, стилей на доступном студентам уровне мышления;
5. Составлять конспект по заданной теме.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

Требования ФГОС СПО:

1. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
2. Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
3. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
4. Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
5. Особенности развития и стилистики отечественного джаза;
6. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Дополнительные требования:

7. Основные понятия джазовой и популярной музыки.
8. Роль и значение отдельных исполнителей в становлении и развитии стилей джазовой и популярной музыки.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции ПК:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК1.5.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.6.Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК1.7.Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.4. Использование вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена:

С учетом требований работодателей и интересов, обучающихся дисциплина расширена за счет включения часов вариативной части учебного плана. Добавлены 20 часов на увеличение объема времени для дисциплины «История стилей музыкальной эстрады».

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

В результате освоения вариативной части ППССЗ студент получает дополнительные знания и умения:

Дополнительные умения:

- Систематизировать факты, вскрывать причинно–следственные связи, обнаруживать общие и особенные черты развития различных жанров, стиля композитора на доступном студентам уровне мышления;
- Составлять конспект по заданной теме.

Дополнительные знания:

- Основные понятия джазовой и популярной музыки.
- Роль и значение отдельных исполнителей в становлении и развитии стилей джазовой и популярной музыки.

1.5 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 243 часа, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 162 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 81 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные	162

занятия) (всего)	
в том числе:	
лекционные занятия	113
практические занятия	40
контрольные работы	9
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	81
в том числе:	
<i>прослушивание аудиозаписей</i>	15
<i>просмотр видеозаписей</i>	16
<i>изучение конспекта лекции</i>	15
<i>чтение дополнительной литературы</i>	10
<i>составить конспект о творчестве исполнителя</i>	15
<i>подготовка к викторине</i>	10
Промежуточная аттестация в форме: Контрольная работа 4-6, 8 семестры, Экзамен 7 семестр;	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **История стилей музыкальной эстрады**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
4 СЕМЕСТР			
Раздел 1	Основные понятия джазового музицирования. Выразительные средства джаза.	8	
Тема 1.1 «Джаз» и «Современный джаз». Стиль: художественный и музыкальный.	Содержание	2	1
	Определение понятий «Джаз» и «Современный джаз». Джаз – музыкально-импровизационное искусство, в котором со временем сплелись традиции крупнейших этнических регионов: африканского, американского, европейского, азиатского. Главные компоненты джаза. Различные значения термина «джаз». История происхождения термина. Стиль: художественный и музыкальный. Стили джаза и современной популярной музыки. Определение понятий «художественный стиль» и «музыкальный стиль». Стили эпохи, национальный стиль, композиторский, исполнительский.		
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Панасье Ю. История подлинного джаза. Л.,1978.		
Тема 1.2. Стили джаза и современной популярной музыки.	Содержание Основные стили джаза и популярной музыки. Джаз как динамично развивающаяся музыка. Продолжительность джазовых стилей. Стили и география. Стили и способы звукоизвлечения.	2	1
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Верменич Ю...И весь этот джаз. Воронеж, 2002		
Тема 1.3. Выразительные средства джаза: свинг, бит, импровизация.	Содержание Изучение особенностей мелодики и гармонии. Разновидности основного бита. Свинг как характерный элемент исполнительской техники. Импровизация как сиюминутное спонтанное исполнение. Виды джазовой импровизации. Аранжировка и её виды.	2	2
	Практические занятия -работа с аудио и видео материалами.	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -работа с аудио и видео материалами.		
Тема 1.4. Выразительные средства джаза:	Содержание Изучение особенностей фразировки, формы. Типы джазовых тем. Звуковой идеал и его роль в зарождении	2	2

Аранжировка и её виды, фразировка, стандарт, тема, квадрат, «звуковой идеал».	новых стилей. Аранжировка и её виды: устная и фиксированная.		
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы.		
Раздел 2	Афроамериканская музыка, две теории происхождения. Источники джаза.	11	
Тема 2.1. Афроамериканская музыка, две теории происхождения. Источники джаза.	Содержание Определение «афроамериканская музыка». Две теории происхождения афроамериканской музыки: роль «черной» и «белой» традиций в её создании. 10 источников джаза.	1	2
	Самостоятельная работа	0,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю. Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.17-19		
Тем 2.2. Африканская музыка. Ритмы западной Африки. Трудовые песни североамериканских негров.	Содержание Африканская музыка. Ритмы западной Африки. Прикладные функции, связь с культовыми ритуалами. Выразительные средства: метроритмическое своеобразие, респонсорная техника, мелодико-ритмические модели, пентатоника, свободное интонирование, особенности инструментария. Преодоление африканских традиций в жанрах афроамериканской музыки. Трудовые песни североамериканских негров. Обобщенное название трудовых песен, наиболее раннее проявление рабов – негров в Америке. Выразительные средства: респонсорное пение, импровизационность, активное воспроизведение звука (техника шаут). Типы трудовых песен.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.19-32.		
Тема 2.3. Религиозные песнопения североамериканских негров. Спиричуэл.	Содержание Разновидности афроамериканской религиозной музыки: Ринг шаут, Джубили, Сонг-сермон, Культ Voodoo, Госпел. Музыкальная характеристика и особенности. Спиричуэл. Литературные тексты спиричуэл. Музыкальная характеристика: импровизация, пентатоника, полиритмия, респонсорное пение, свободное интонирование.	2	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия).	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций;		

	-чтение дополнительной литературы: Кинус Ю. Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.44-63.		
Тема 2.4. Блюз. Кантри-блюз.	Содержание Исторические этапы развития: архаический, классический, современный. Разновидности блюза на каждом историческом этапе. Поэтика блюза. Форма. Мелодика, гармония, ритм. Техника блюзового исполнения. Известные исполнители. Влияние блюза на джаз. Модификация блюза в инструментальном джазе, в популярной музыке, в белом фольклоре. Кантри-блюз.	2	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия).	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю. Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.68-86.		
Тема 2.5. Американская народная музыка. Американская духовая музыка XIX века. Шоу негритянских менестрелей.	Содержание Американская народная музыка европейского происхождения. Американская народная музыка как синтез трёх традиций. Три стиля американской народной музыки. Барбер шоп. Кантри музыка: характеристика и влияние её на современные стили. Американская духовая музыка XIX века. Европейская традиция духовых оркестров. Развитие традиции в Америке. Первые духовые оркестры: «Оркестр флота США», «Духовой оркестр города Нью-Йорк». Эволюция духовых оркестров от марширующих до концертных: расширение репертуара, увеличение состава. Фирмы изготовители духовых инструментов. Черные марширующие оркестры. Шоу негритянских менестрелей. Эстетика менестрельной эстрады. Импровизационные тексты. Музыка: сольные песни (кунг-сонгс), связанные со старинной английской балладой, и инструментальная музыка, порвавшая с европейской традицией. Образные стереотипы. Роль танцевального начала. Основоположники стиля - Д. Эммет и С. Фостер. Художественные принципы, перешедшие от менестрелей к эстрадным музыкальным жанрам XX века.	2	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия).	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю. Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.88-90; 139-143; -составить конспект по теме «Шоу негритянских менестрелей»: Конен В. Рождение джаза. М., 1984.		
Тема 2.6. Фортепианный регтайм. Латинамериканские и европейские	Содержание Фортепианный регтайм. Истоки рэгтайма. Музыкально - выразительная система: метрическая специфичность, особый тип композиционной структуры, использование остинатно повторяемых мелодических и ритмических моделей.	2	2

танцевальные формы.	Трактовка фортепиано как ударного инструмента. Манера игры. Тематический материал. Приёмы развития. Скотт Джоуплин. Характеристика творчества. Эволюция рэгтайма. Черты рэгтайма в джазе. Влияние на композиторское творчество европейской традиции. Латиноамериканские и европейские танцевальные формы. Латиноамериканские танцевальные формы - общее обозначение музыки, распространенной в районе Вест – Индии (острова Гаити, Ямайка и Куба) и южноамериканских странах (Аргентина, Бразилия, Мексика). Использование специфичных ритмических моделей. Нерегулярная ритмика. Адаптация на американской земле европейских танцевальных форм. Влияние латиноамериканских танцевальных форм и их музыкального языка на некоторые джазовые стили (Афро-кубинский джаз, Bossa-nova) и стили популярной музыки (Реггей, Рок).		
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия).	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю. Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.126-139.		
	Контрольная работа.	1	3
5 СЕМЕСТР			
Раздел 3	Периодизация истории джаза. Традиционный джаз. Архаический джаз.	4	
Тема 3.1. Периодизация истории джаза. Традиционный джаз. Рождение джаза.	Содержание Периодизация истории джаза. Традиционный джаз. Рождение джаза. История джаза насчитывает более ста лет и делится на пять периодов. Первый - традиционный джаз. Исторические условия появления джаза: отмена рабства в США в 1865году, массовая эмиграция негритянского населения с Юга на Север. Возникновение джаза в городской среде. Роль Нового Орлеана в возникновении джаза. Распространение джаза в южных штатах США во второй половине XIX века.	2	1
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.147-176. -подготовить 2-3 любимые джазовые композиции и охарактеризовать их;		
Тема 3.2. Архаический джаз. Джаз марширующих оркестров и другие формы архаического джаза.	Содержание Архаический джаз. Джаз марширующих оркестров и другие формы архаического джаза. Инструментальные ансамбли и оркестры: кантри бэнды, спазм - бэнды, рэгтайм - бэнды, брасс - бэнды. Манера исполнения и репертуар. Три основные стилистические разновидности архаического джаза – оркестры белых, креолов и негров. Ранние фортепианные стили: барел - хауз, хонки - тонк, страйд - пиано, буги -вуги, блю - пиано. Особенности стилистики. Трактовка фортепиано.	2	2

	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия).	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001. - по творческому пути Б. Болдена.		
Раздел 4	Классический джаз.	4	
Тема 4.1. Классический джаз. Новоорлеанский стиль и креольский джаз.	Содержание Изменение социальных функций танцевальных оркестров. Состав оркестров. Функции инструментов и приёмы игры на них. Разделение на функциональные группы. Репертуар. Особенности мелодики, гармонии, ритма. Строение композиций. Коллективная импровизация на основе орнаментального варьирования. Пионеры джаза. Музыканты: Л. Армстронг, Б. Болден, Б. Джонсон, С. Беше, Дж. Мортон, Д. Додс, А. Николас, К. Ори и др.	2	2
	Практические занятия -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 1 серия.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -составить конспект о творчестве С. Беше, Дж. Мортон; -прослушивание аудиозаписей; -чтение дополнительной литературы Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.176-215.		
Тема 4.2. Пионеры джаза. Диксиленд. «Ориджинал диксиленд джаз бэнд».	Содержание Джазовые ансамбли новоорлеанского стиля, состоящие из белых музыкантов. Различные значения термина «диксиленд». Сравнение со стилем игры негритянских ансамблей. Родоначальник стиля - Д. Лейн. Ансамбли: "Tom brown`s Dixieland Band", «Original Dixieland jazz Band» и др. «Original Dixieland jazz Band». История «ODJB». Принципы коллективной импровизации, распределение функций мелодических инструментов.	1	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия).	0,5	
	Самостоятельная работа	0,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей.		
Тема 4.3. Распространение джаза. Ривербоут. Джаз Сент – Луиса.	Содержание Ривербоут- речные пароходы, связывавшие города Новый Орлеан и Сент – Луис. Слияние в Сент – Луисе некоторых музыкальных элементов: техасского блюза, регтайма из города Сиделия, джаза Нового Орлеана.	1	2

	Особая роль речных пароходов в распространении джаза. Перемещение джазовой музыки из Нового Орлеана в Чикаго.		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.		
Раздел 5	Джаз переходного периода.	6	
Тема 5.1 Джаз переходного периода. Новоорлеанско-чикагский стиль. Чикагский стиль.	Содержание Новоорлеанско - чикагский стиль. Исторические предпосылки нового этапа развития джаза. Популярность джаза. Рост профессионализма. Изменения в выразительных средствах джаза. Соотношение ансамблевой и сольной импровизационной игры. Замена инструментария. Бит на 2 и 4 доли. Продолжение традиций классического новоорлеанского джаза. Чикагский стиль. Социальные предпосылки. Развлекательный район «Саут сайт». Характеристика стиля: сольная линейная импровизация на основе гармонической схемы темы, более смелое использование аранжировки, замена инструментов, изменения в ритмике. Классический состав чикагского стиля. Строение композиций. Музыканты: "Бикс" Байдербек, Б.Гудмен, Д.Салливен. Ансамбли: «Austin High School Gand», «Chicago Rhythm kings», «Wolverine orchestra».	2	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -составить конспект о творчестве Л. Армстронга; -прослушивание аудиозаписей; -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.		
Тема 5.2. Стиль Буги-вуги. Нью-Йоркский стиль. Джаз Канзас - Сити.	Содержание Стиль Буги – Вуги. Стилизация на фортепиано гитарного блюзового аккомпанемента. Первые записи черных кварталов – «рэйс рекордс». Характеристика стиля: 12-ти тактовая блюзовая форма, размер на 8\8, характерный пунктирный ритм в левой руке. Перенесение стиля на биг – бэнды. Оркестры Г.Миллера, Б Гудмена, В.Германа, К.Бейси. Нью-Йоркский стиль. Специфика распространения джаза в Нью-Йорке. Фазы развития нью-йоркского стиля: от прямого копирования музыки «ODJB» к созданию собственного стиля (ансамбль Фила Наполеона). Характеристика выразительных средств. Тенденции "переходного" джаза, ведущие к стилю свинг. Стилистика биг-бэндов. Джаз Канзас – Сити. Стиль конца 20-х, содействовавший появлению оркестровой Swing-music. Концепция Stomp-Band`ов.	2	2

	Исполнительская техника stomp. Привлечение блюзовых певцов и влияние жанра на стилистику композиций. Рифовая техника. Расовые звукозаписывающие компании: Columbia, O.K. Оркестры О.Кобба и К.Бейси.		
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.217-259.		
Тема 5.3. Гарлемский джаз.	Содержание Гарлем – негритянский квартал Нью-Йорка как особое социально-культурное явление. Увеселительные заведения района: ревю, кабаре, дансинги. Деятельность блюзовых и водевильных певиц. Три исполнительских стиля: Harlem piano, вокально-инструментальный блюз, оркестровый стиль. Характеристики стилей. Оркестры Ф.Хендерсона, Юби Блейка, Д.Эллингтона.	2	2
	Практические занятия -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 2 серия.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -составить конспект о творчестве Д.Эллингтона; -прослушивание аудиозаписей.		
Раздел 6	Легкая музыка 20-х годов. Зарождение больших джаз-оркестров. Sweet музыка. Ранний симфоджаз. Творчество Дж. Гершвина.	6	
Тема 6.1. Легкая музыка 20-х годов. Зарождение больших джаз-оркестров. Sweet музыка. Ранний симфоджаз.	Содержание Лёгкая музыка 20-х годов. Зарождение больших джаз- оркестров. Sweet music. Значение терминов Sweet-music, Sweet-jazz, Sweet-swing, коммерческий джаз. Репертуар оркестров. Выразительные средства стиля.Hot dance. Оркестры Г.Миллера и братьев Дорси. Певцы: Ф.Синатра и Ф.Астер Специфика исполнения одной и той же пьесы оркестрами типа симфоджаза и собственно джазовыми биг-бэндами. Влияние на стилистику и практику исполнения первых биг-бэндов. Пол Уайтмен. Его деятельность, направленная на сближение джаза и академической музыки. Исторический концерт оркестра П.Уайтмена в нью-йоркском "Эолнен-холле" 12 февраля 1924 г. Идея "симфонизации" джаза.	2	1
	Практические занятия -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 3 серия.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.259-273.		
Тема 6.2. Дж. Гершвин. Творческий путь. Характеристика стиля.	Содержание Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля. Основные жанры.	2	2
	Самостоятельная работа	1	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций;		
Тема 6.3. Опера «Порги и Бесс». Rhapsody in Blues.	Содержание Опера «Порги и Бесс». Первая американская опера. Литературный первоисточник. История создания. Сюжет и драматургия оперы. Особенности музыкального языка. Первые исполнители. Rhapsody in Blues. Особенности жанра концерта. Строение. Музыкальный язык. Оркестровка. Оркестр Поля Уайтмен – первый исполнитель сочинения.	2	2
	Практические занятия -просмотр фильма-оперы «Порги и Бесс» (фрагменты); -прослушивание Rhapsody in Blues.	2	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.		
Раздел 7	Эра свинга.	8	
Тема 7.1. Свинг. Черты стиля. Источники свинга. Состав Биг-бенда. Аранжировка и аранжировщики. Импровизация.	Содержание Свинг как стиль джаза. Изменения в ритмическом понимании джаза и расширение выразительных приёмов. Исторические условия возникновения стиля. Источники свинга: гарлемская традиция, Sweet-оркестры, Канзас-сити стиль. Черты стиля свинг. Состав биг-бэнда, аранжировка и аранжировщики.	2	1
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -просмотр видеозаписей; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.273-299.		
Тема 7.2. «Четыре кита эры свинга». Белые оркестры под управлением Б. Гудмена, Г. Миллера, А. Шоу, Т. Дорси.	Содержание Белые оркестры под управлением Б. Гудмена, Г. Миллера, А. Шоу, Т. Дорси. Особая роль Б.Гудмена в популяризации джазовой музыки. Ломка расовых барьеров. 1936 год – «Карнеги Холл» - первый джазовый концерт на ведущей площадке страны. Г. Миллер – особенности аранжировки и «хорус кристалл».	2	2
	Практические занятия -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 4 серия.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -прослушивание аудиозаписей; -составить конспект о творчестве Б. Гудмена, Г. Миллера.		
Тема 7.3. Черные оркестры Д. Эллингтона,	Содержание Черные оркестры Д. Эллингтона, К. Бейси. Стомп техника К. Бейси.	2	2

К. Бейси.	Практические занятия -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 5 серия. -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия).	1,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -составить конспект о творчестве К. Бейси.		
Тема 7.4. Черные оркестры Ф. Хендерсона, Дж. Ландсфорта, Ч. Уэбба.	Содержание Черные оркестры Ф. Хендерсона, Дж. Ландсфорта, Ч. Уэбба. Хот-интонация.	2	2
	Практические занятия -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 6 серия.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -подготовка к музыкальной викторине «Свинг».		
Раздел 8	Новоорлеанский ренессанс и диксиленд ривайвл. Барокко-джаз.	2	
Тема 8.1. Новоорлеанский ренессанс и диксиленд ривайвл. Барокко-джаз.	Содержание Исторические предпосылки возрождения стиля Диксиленд. Повышенный интерес к истории страны после 2-ой мировой войны. Поиск старых музыкантов, исполнявших ранний джаз. Любительская манера исполнения. Стиль Диксиленд в Европе и в России. Стиль Барокко-джаз. Опыт Б. Гудмена. Использование в качестве стилевой модели творчества И.С.Баха. Исполнители: трио Ж.Люсиера, «Swingle singers», «Modern jazz Quartet».	2	2
	Практические занятия -прослушивание аудиоматериалов (фонохрестоматия).	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -чтение дополнительной литературы; Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.301-311.		
	Контрольная работа.	2	3
6 СЕМЕСТР			
Раздел 9	Современный джаз. Фри джаз. Фьюжн.	32	
Тема 9.1 Современный джаз. Современные стили. Бибоп.	Содержание Стили и направления, развившиеся в период с начала 40-х г. г. и до наших дней. Эксперименты и поиски новых выразительных средств. Возникновение стиля Бибоп. Бибоп как социальное явление, форма духовного мятежа негритянских музыкантов. Особый боповый стиль поведения и жизни. Характеристика стиля: особенности мелодики, гармонии, формы, изменения в ритмическом мышлении. Классический состав боба. Перераспределение функций ударных. Скэт - пение. Музыканты: Д. Гиллеспи, Ч. Паркер, Т. Монк, К. Кларк, М. Роуч и др.	2	2
	Практические занятия	1	

	-прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 7 серия.		
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.311-330. -составить конспект о творчестве Ч. Паркера, Т. Монка.		
Тема 9.2. Афро-кубинский джаз.	Содержание Характеристика стиля. Использование элементов африканской и кубинской музыки (ритмов латиноамериканских танцев - мамбо и румбы). Дальнейшее развитие джазовой ритмики. Расширение ритмической группы. Формирование современного мышления в игре на ударных инструментах. Техника "мелодических барабанов" (ударники Чано Позо, Мачито Кондидо, Арт Влеки, Макс Роуч). Оркестр Д. Гиллеспи 1946-1949 годов. Влияние стиля на популярную инструментальную музыку.	2	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 8 серия.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -составить конспект о творчестве Д. Гиллеспи; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.330-335.		
Тема 9.3. Прогрессив джаз.	Содержание Характеристика стиля. Роль Стена Кентона в формировании прогрессив джаза. Новые методы аранжировки. Влияние европейской композиционной техники. Использование средств выразительности симфонической музыки, элементов афроамериканского и латиноамериканского фольклора Представители стиля: оркестры Б. Рейборна, Э. Спенсера и др.	2	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр видеозаписей.	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр.335-342.		

Тема 9.4. Cool.	Содержание Характеристика стиля. Эксперименты Л. Тристано, деятельность оркестра М. Девиса «Capitol band». Спокойная манера игры и "холодный" способ звукоизвлечения на духовых инструментах, введённый в практику саксофонистом Лестером Янгом. Камерный характер стиля. Роль полифонии и аранжировки. Исполнители: ансамбль «Modern jazz Quartet», квинтет Дж. Ширинга, квартет Д. Брубeka и Дж. Маллигена, оркестры Г. Эванса и К. Торнхила.	4	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 9 серия.	1,5	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей; -составить конспект о творчестве М. Девиса; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр. 342-354.		
Тема 9.5. Джаз Западного побережья.	Содержание Характеристика стиля. Модифицированная форма Cool джаза. Введение инструментов симфонического оркестра. Широкое распространение вест-коуст джаза: гастрольные туры, грамзаписи, выступления в концертных залах. Классическое музыкальное образование ведущих представителей стиля. Представители: Ш. Роджерс, Дж. Маллиген, Д. Брубек, Ш. Менн и др.	2	1
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр видеозаписей.	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр. 354-365.		
Тема 9.6. Джаз Восточного побережья: Хард боп.	Содержание Хард-боп как модификация боба История возникновения стиля. Противопоставление "холодной" традиции кула и концертному академизму вест-коуст джаза. Состав ансамблей. Импровизация - главный фактор музыки. Акцент на индивидуальность солистов, творческую спонтанность и афро-американскую джазовую традицию. Представители: Х. Сильвер, К. Браун, Дж. Колтрейн, С. Роллинс, ансамбль «Jazz Messengers», квинтеты братьев Эддерли, С. Роллинса, Х. Сильвера и др.	2	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 10 серия.	1	
	Самостоятельная работа	1	

	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр. 373-383.</p>		
<p>Тема 9.7. Джаз Восточного побережья: Соул джаз и фанк-джаз.</p>	<p>Содержание Соул-джаз: характеристика стиля. Опора на блюзовую традицию. Респонсорная техника. Фанк как способ исполнения в современном джазе. Родоначальник стиля – Х. Сильвер. Эйт-бит. Рифовая техника. Исполнители: Б. Тиммонс, Б. Голсон, Н. Эддерли, Х. Сильвер, Р. Чарльз, ансамбль «Jazz Messengers».</p>	4	2
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 11 серия.</p>	1,5	
	<p>Самостоятельная работа</p>	2	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей; -составить конспект о творчестве Х. Сильвера; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр. 383-397.</p>		
<p>Тема 9.8. «Третье течение».</p>	<p>Содержание Создание развёрнутых произведений для смешанных составов оркестров, включавших академических исполнителей и джазовых импровизаторов. История стиля: попытки сближения джаза и академической музыки П. Уайтмена, Дж. Гершвина, Д. Эллингтона, И. Стравинского, М. Девиса, Л. Тристиано, Г. Эванса. Основоположник и теоретик стиля - Г. Шуллер. Творческие эксперименты Дж. Льюиса, Д. Брубeka, Дж. Джуффри, Дж. Рассела.</p>	2	2
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр видеозаписей.</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр. 397-405.</p>		
<p>Тема 9.9. Стиль Bossanova.</p>	<p>Содержание Истоки стиля. Характеристика выразительных средств. Слияние элементов самбы и кул джаза. Традиции виртуозной испанской гитары. Представители: Ч. Бёрд, Ж. Жильберто, С. Гетц, Л. Бонфа. А. Жобим, оркестр К. Джонса.</p>	2	1
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр видеозаписей.</p>	0,5	

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -просмотр видеозаписей; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр. 405-411.</p>	1	
<p>Тема 9.10. Модальная техника в джазе.</p>	<p>Содержание Модальная техника сочинения композиций в академической музыке. Элементы модальной техники в творчестве Д. Эллингтона, П. Дезмонда, Л. Янга. Модальный ладовый принцип в джазе. Звуковой материал для построения модусов. Система Дж. Рассела "Лидийская концепция тональной организации", практическое руководство "Играем модально". Цель лидийской концепции. Представители стиля: М. Девис, Дж. Колтрейн.</p>	2	2
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр видеозаписей.</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -составить конспект о творчестве Дж. Колтрейна; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр. 411-425.</p>	1	
<p>Тема 9.11. Фри джаз.</p>	<p>Содержание Характеристика стиля. Применение модальной техники. Открытая форма. Отказ от регулярного «граунд бита». Тотальная импровизация. Упразднение иерархии инструментов и музыкантов внутри ансамбля. Отмена функций солиста и аккомпанемента. Истоки стиля: творчество композиторов «третьего течения», эксперименты Дж. Колтрейна. Ч. Мингуса, С. Роллинса, С. Тейлора, Л. Тристиано. Родоначальник стиля - О. Коулмен. Особенности стиля чёрных и белых авангардистов. Эстетическая радикальность. Расширенный инструментарий. Использование музыкальной культуры Азии и Африки. Особенности эволюции авангардного джаза. Сближение фри джаза с роком. Представители стиля: А. Айлер, Д. Черри, Д. Эллис, Р. Али, С. Тейлор, А. Шепп.</p>	2	2
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр видеозаписей.</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр. 425-4446.</p>	1	

Тема 9.12. Джаз – рок.	Содержание Основа - стилистический синтез джаза и рока. Черты стиля. Состав ансамбля джаз-рока. Эйт-бит. Представители: ансамбли «Blood, Sweat and Tears», «Chicago», М. Девис, Ч. Кория и др.	2	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр видеозаписей.	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр. 446-453.		
Тема 9.13. Фьюжн.	Содержание Характеристика стиля Фьюжн. Использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки. Инструментарий. Представители: У. Шортер, Д. Завинул, Ч. Кория, Х. Хенкок, ансамбли «Mahavishnu Orchestra», «Weather Report».	4	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр к/ф «Джаз» (Кен Бернс) 12 серия.	1,5	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011., стр. 453-464.		
Раздел 10	Джаз в 80-90 годы XX века. Джаз в других регионах мира.	4	
Тема 10.1. Джаз в 80-90 годы XX века. Джаз в других регионах мира.	Содержание Термин «Мэйнстрим». Изучение творчества и исполнительских стилей современных джазовых музыкантов: братьев Брейкеров, П. Матини, Д. Холланда, Дж. Калдераццо, М. Камилло, Дж.Хендерсона, С. Хендерсона и др. Слуховой анализ. Джаз в других регионах мира. Процесс распространения и развития джаза за пределами США: в странах Европы и Азии, Латинской Америки, в Австралии, Канаде. Джазовые Фестивали и конкурсы.		2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр видеозаписей.	0,5	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.		

Раздел 11	Вокал и вокальные группы в джазе.	2	
Тема 11.1. Вокал и вокальные группы в джазе.	<p>Содержание Определение вокала. Джазовый вокал как важнейшее средство джазовой выразительности. Историческая связь специфики джазового вокала с фольклором североамериканских негров. Изменение особенностей джазового пения в параллели с общей эволюцией джаза. Отличительные характеристики. Л Армстронг как основатель джазовой вокальной техники Скет. Боп-скет и Элла Фитцджеральд. Исполнители: Б.Смит, Б.Холидей, Э.Фитцджеральд, С.Воэн, М.Джексон, Натали Коул, Ди Ди Бриджеуотерс, Бинго Кросби, Френк Синатра, Нет «Кинг» Коул, Рэй Чарльз, Бобби МакФеррин, Курт Эллинг. Вокальные группы: «Swingle singers», «The Manhattan Transfer», «Take 6».</p>		2
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фонохрестоматия); -просмотр видеозаписей.</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей; -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001. -подготовка к музыкальной викторине «Современный джаз, Фри-джаз, Фьюжн».</p>		
	Контрольная работа.	2	3
7 СЕМЕСТР			
Раздел 12	Популярная музыка. Афро-американская современная популярная музыка.	8	

<p>Тема 12.1. Популярная музыка. Афро-американская современная популярная музыка. Городские формы блюза 30-40 годов XX века. Ритм & блюз.</p>	<p>Содержание Общая характеристика популярной музыки. Роль СМИ в её распространении. Традиционная популярная музыка. Современная популярная музыка как массовая музыкальная культура. Формы и жанры популярной музыки. Художественная ценность явлений поп-музыки. Смещение акцента с собственно музыкального материала на личность певца. Понятие «хит». Афро-американская популярная музыка. Городские формы блюза 30-40 годов XX века. Определение и характеристика. Разновидности городского блюза. Джемп блюз- блюз Канзас – Сити с влиянием стиля Буги – Вуги и свинга. Чикаго блюз - региональный городской тип с акцентом на тембр электрогитары и экспрессивной манерой исполнения. Блюз Западного и Восточного побережья. Холи блюз – редкий блюзовый тип религиозного содержания, испытавший сильное влияние «госпел». «Блюз шаутинг» - вокальный стиль экспрессивного характера с офф-битовой фразировкой. Ритм & блюз. Урбанизированная модификация блюза. Обозначение профессиональных форм чёрной танцевальной музыки. Термин «Ритм & блюз» был введен в 1969 году журналом «Билборд» взамен «рейс мюзик». Характеристика стиля: усиление инструментального сопровождения, экспрессивная манера исполнения, быстрый темп, более чёткий ритм – жесткий «граунд бит», громкое звучание, подчёркивание «блюзовых нот», переключки коротких рифов певца и аккомпанемента. Представители: Мадии Уотерс, Джон Ли Хукер, Би Би Кинг, Рэй Чарльз.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей.</p>	<p>0,5</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>1</p>	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. М., 2002.</p>		
<p>Тема 12.2. Соул. Фанк.</p>	<p>Содержание Соул. Термин «соул» сменил термин «ритм & блюз». Обострение расовых конфликтов в 60-е годы в США и формирование на этом фоне общественного самосознания чёрных. 1963 год – марш в городе Вашингтон по поводу отмены рабства Линкольном (100 лет). Расовые беспорядки и волнения привели к появлению партии «Чёрная пантера», которая провозглашала право на социальное и культурное своеобразие чёрных. Характеристика стиля. Содержание. Три ведущие звукозаписывающие компании, сформировавшие три стилевых варианта «Соул»: «Атлантик рекордс» в Нью-Йорке, «Мотаун корпорейшн» в Детройте, «Стек рекордс» в Мемфисе. Представители: Джеймс Браун, Рэй Чарльз, Арета Франклин, Стиви Уандер. Фанк. История возникновения самого термина. Идеолог Фанка - Джордж Клинтон. Фанк как жизненная философия: борьба за равные права негров в Америке. Символ стиля - буква U. Влияние Фанка на белые рок и поп музыку, а также на джаз-рок и Фьюжн. Белый фанк- «Blue white soul». Характеристика стиля. Техника «Slap». Представители «Tower of power», «Farth Wind & Fire», Джеймс Браун, Дженис Джоуплин.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей.</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей; -чтение дополнительной литературы: Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. М., 2002.</p>		
Тема 12.3. Диско.	<p>Содержание Стиль танцевальной музыки, сформировавшийся на основе традиций Соул и афро-американского Фанка. Возрождение в середине 70-х дискотек pop-stop. Формирование танцевального культа через фантастический мир музыки, света, обстановки клуба, моды, техники. Диско как массовая мода. Кинофильм с участием Джона Траволты «Saturday night fever» (1977 год) с музыкой группы Bee Gees. Характерной чертой стиля является диско- бит. Стиль Диско в Европе. Представители: Bee Gees, Донна Саммер, Бонни М, Сарагосса бэнд, Belle Epoque, Modern Talking, Radorama. ABBA.</p>	2	2
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей.</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей; -чтение дополнительной литературы: Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. М., 2002.</p>		
Тема 12.4. Рэп, хип-хоп и другие формы афро-американской современной популярной музыки.	<p>Содержание Стили вошедшие в употребление на рубеже 70-80-х годов. «То гар» - болтать вздор. Стиль, основанный на ритмизованной скороговорочной практике. Акробатический танец брэйк. Scratching- как один из стилевых вариантов Рэпа. Характеристика стиля: фанковый бас, рифовые фразы духовых, оживленный темп, текст в виде скороговорки, активный бэкграунд, звуковую картину дополняют смех и хлопки.</p>	2	2
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей.</p>	0,5	
		1	
Раздел 13	Музыка кантри.	2	

Тема 13.1. Музыка кантри. Традиционная кантри - музыка. Современная кантри - музыка. Фолк.	Содержание Музыка кантри. Определение и общая характеристика. Стили кантри: Хилл – Билли, Блю – грас, Вестерн свинг, кантри – рок, кантри & вестерн. Традиционная кантри – музыка. Черты стиля. Инструментарий. Современная кантри – музыка. Стилль «Рокабилли» - одно из направлений «Кантри & вестерн». Черты стиля: мощный бит, выразительная мелодика, необычная инструментовка, свободное исполнение. Представители: Элвис Пресли, Джерри Ли Льюис. Современная кантри – поп музыка. Фолк. Определение и общая характеристика. Народная музыка, распространяемая средствами массовой информации. Стилиевые сплавы с приставкой «фолк». Фолк – поп, фолк – рок.	2	1
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей.	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. М., 2002.		
Раздел 14	Мюзикл. Рок-опера. Киномузыка.	12	
Тема 14.1. Мюзикл. Черты жанра.	Содержание История и характеристика жанра. Стилистика. Драматургия. Современный французский мюзикл «Нотр - Дам де Пари» и «Ромео и Джульетта». Э.Вебер. Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля. Мюзикл «Кошки».	4	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фрагменты); -просмотр видеозаписей (фрагменты).	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -просмотр видеозаписей; -чтение дополнительной литературы: Данько Л. Из истории мюзикла//Комическая опера в XX веке. Л.,1976.		
Тема 14.2. Рок-опера. Черты жанра.	Содержание Жанр Рок–оперы. Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда». Рок–опера «Томту» группы «Who». Рок-оперы А.Рыбникова: «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».	4	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фрагменты); -просмотр видеозаписей (фрагменты).	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций;		

	-просмотр видеозаписей; -чтение дополнительной литературы: Цукер А. И рок, и симфония...М.,1993.		
Тема 14.3. Киномузыка. Поп – музыка как эмоциональный стимулятор и чисто иллюстративное средство. Функциональная музыка.	Содержание Киномузыка. Немое кино и роль тапёра. Первые звуковые ленты. Джаз – главное «действующее лицо» в кинокартинах: «Певец джаза», «Серенада солнечной долины». Музыкальные фильмы: «Леди поёт блюз», «Смешная девчонка», «В джазе только девушки». Участие известных музыкантов в кинокартинах. Понятие «саундтрек». Поп – музыка как эмоциональный стимулятор и чисто иллюстративное средство. Функциональная музыка. Использование музыки в качестве иллюстративного средства и эмоционального стимулятора на телевидении, во время спортивного представления. Музыкальный фон и музыкальные заставки. Метод «коллажа» и «музыкальных аллюзий». Музыка и реклама.	4	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей (фрагменты); -просмотр видеозаписей (фрагменты).	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -просмотр видеозаписей.		
Раздел 15	Рок-музыка.	8	
Тема 15.1. Рок. Определение и общая характеристика. Рок & ролл.	Содержание Рок как новый вид музыки, возникший в середине 50-х годов и существенно изменивший музыкальную, общественную и организационную структуру всей современной популярной музыки. Рок как социокультурное явление. Музыкальная характеристика. Инструментарий. «Роковый» звуковой идеал. Понятие «драйва». Рок & ролл – коммерческий ярлык для обозначения стиля, состоящего из двух стилей: белого «Кантри & вестерн» и черного «Ритм & блюз». Гимн – песня Билла Хейли «Рок вокруг часов». Характеристика стиля. Элвис Пресли.	2	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей.	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Цукер А. И рок, и симфония...М.,1993.		
Тема 15.2. Британский бит. От застоя к андеграунду (1960-1966).	Содержание Британский бит. Проникновение «Рок & ролла» в Англию. Социокультурная ситуация в Англии. Два направления рок-музыки: лондонское - «Бритиш блюз» и провинциальное - «Mersey beat». Британский «Ритм & блюз». Группа «Beatles».	2	2

	<p>От застоя к Андеграунду (1960-1966). Прогрессив-рок: взаимосвязи, контркультура. К концу 60-х годов рок представляет собой целый ряд направлений: фолк-рок, арт-рок, джаз-рок, хард-рок, барокко-рок, софт-рок и т.д. Блюз-рок как основа этих стилевых явлений. Синтез рока с различными видами музыкальной культуры: авангардом, джазом, электронной музыкой, оперой, народной музыкой, театром. Творческие принципы Андеграунда, увлечение восточными философско-религиозными системами и электронной музыкой. Прогрессив-рок: характеристика стиля (принципы построения формы, ладово-модальная основа, состав, содержание, особая роль импровизаций и соло). Два главных направления прогрессивного рока: хард-рок и арт-рок. Отличие рок-групп от ВИА.</p>		
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей.</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей; -чтение дополнительной литературы: Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. М., 2002.</p>		
<p>Тема 15.3 Панк - рок.</p>	<p>Содержание Определение и общая характеристика. Термин «панк». Панк эстетика и идейная философия стиля. Группа «Sex pistols». Переход панк-групп в статус поп-звезд. Панк-рок фестиваль в Лондоне.</p>	2	2
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей.</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. М., 2002.</p>		
<p>Тема 15.4 «Новая волна» и стиль рэггей. Пост – рок 80-90-х годов XX века.</p>	<p>Содержание Конец 70-х годов – время обесценивания идеалов панк-музыки и её переход в систему поп-бизнеса. Направление «Новая волна» - три стилевых варианта: «пост-рок», «новые романтики» и возрождение Рокабилли. Стиль Реггей. Определение и музыкальная характеристика. Группа Боба Марли. Синтез рока и реггей: группы «Полис» и «Ю би фоти».</p>	2	2
	<p>Практические занятия -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей.</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -просмотр видеозаписей;</p>		

	-чтение дополнительной литературы: Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. М., 2002. -подготовка к стилиевой виторине.		
Промежуточная аттестация	Письменная экзаменационная работа	2	3
8 СЕМЕСТР			
Раздел 16	Проникновение джаза в Европу. Первые энтузиасты джаза СССР.	6	
Тема 16.1. Проникновение джаза в Европу.	Содержание Знакомство Западной Европы с джазом в 20-е годы: гастроли различных ансамблей, влияние джаза на творчество европейских композиторов и бытовую музыку. Появление танцевальных жанров – фокстрот, чарльстон, танго.	2	1
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций;		
Тема 16.2. Первые энтузиасты джаза СССР: Экцентрический оркестр В.Парнаха.	Содержание Зарубежные джаз-ансамбли в СССР. Тенденции в развитии эстрадно-джазового искусства в СССР: эксцентрические оркестры В. Парнаха, Л, Варпаховского, первый концертный джаз-бэнд Л. Теплицкого. Составы и репертуар. Понятие «джаз» в СССР.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.		
Тема 16.3. Джаз – оркестр А. Цфасмана. Джаз – капелла Г. Ландсберга. Джаз – оркестр А.Варламова.	Содержание Инструментальная танцевальная музыка А. Цфасмана и его джаз-оркестр «АМА-джаз». Ленинградская джаз-капелла Г. Ландсберга. Джаз-оркестр А. Варламова. Аранжировки и репертуар.	2	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей.	0,5	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.		
Раздел 17	Л. Утёсов и рождение театрализованного джаза. Становление отечественного песенного джаза. И. Дунаевский.	8	
Тема 17.1. Л. Утёсов и рождение театрализованного джаза.	Содержание Музыканты джаз-оркестра Л. Утёсова. Театрализованные эстрадные представления «Теа-джаза» Л. Утёсова – программа «Музыкальный магазин». Кинофильм «Весёлые ребята» - апофеоз советского оптимизма. Л.	4	2

Кинофильм «Весёлые ребята».	Утёсов – пропагандист советской песни.		
	Практические занятия -просмотр к/ф «Веселые ребята».	1,5	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -конспекты лекций; -составить конспект по творчеству Л. Утёсова.		
Тема 17.2. Становление отечественного песенного джаза. И. Дунаевский.	Содержание И. Дунаевский: творческие установки.	4	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей.	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы.		
Раздел 18	Первые композиторы и аранжировщики советского джаза. Джаз 30-40-х годов.	6	
Тема 18.1. Первые композиторы и аранжировщики советского джаза. Джаз 30-40-х годов. Госджаз СССР В. Кнушевицкого. Н. Минх, А. Семёнов.	Содержание Джаз и эстрадная музыка в 30-е годы. Дискуссии о джазе. С. Колбасьев Государственный джаз-оркестр СССР. Н. Минх, А. Семёнов – творческие установки. Послевоенные годы. Переход от песенных форм к разнообразным инструментальным формам джаза. Кризис джаза в связи с началом «холодной войны», роспуск джаз-оркестров кроме составов Л. Утёсова и Г. Айвазяна.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.		
Тема 18.2. Возникновение первых джаз-оркестров в союзных республиках: Э. Рознер, А. Айвазян. Джаз и эстрада во время войны.	Содержание Джаз в годы Великой Отечественной войны. Джазовые коллективы в союзных республиках. Постановление ЦК – запрет на джаз. Деятельность Э.Рознера, А. Айвазяна.	4	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей.	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.		
Раздел 19	Отечественный джаз и эстрадная музыка в 50-60-е годы XX века.	8	

Тема 19.1. Отечественный джаз и эстрадная музыка в послевоенное десятилетие. Тенденции их развития в 50-60-е годы XX века. Возникновение отечественного импровизационного джаза.	Содержание 1957 год – VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, его роль. С 1958 года открытие джазовых клубов (Ленинград, Москва, Киев и т.д.). Конкурс джазовых коллективов и выезд в Варшаву наших музыкантов на международный фестиваль в 1962 году. 60-е. 1-й джазовый клуб – кафе «Молодежное», ансамбль А.Товмасыана и А.Козлова. 1964г. – II Московский фестиваль джаза, по итогам которого выпускается пластинка с лучшими номерами, исполнители – Г.Лукьянов и др.. 1967г. – Школа джаза МИФИ – 1-е джазовое учебное заведение.	4	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей.	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -конспекты лекций; -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.		
Тема 19.2. Джаз-оркестры 60-х годов XX века: О. Лундстрем, Ю. Саульский, А. Кролл.	Содержание Изучение творчества следующих музыкантов: оркестры О. Лундстрема, Ю. Саульского, А. Кролла	4	2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей.	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей; -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.		
Раздел 20	Отечественный джаз на современном этапе.	8	
Тема 20.1 Отечественный джаз на современном этапе.	Содержание Изучение творчества следующих музыкантов: Г. Гараняна. «Арсенал» А. Козлова, «Green Wave» А. Осейчука. И. Бриль, И. Бутман, А Кондаков и др. Джаз на Дону: В. Кутов, В. Борилов, оркестр К. Назаретова.		2
	Практические занятия -прослушивание аудиозаписей.	2	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: -изучение конспекта лекций; -прослушивание аудиозаписей; -просмотр видеозаписей; -чтение дополнительной литературы: Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.		

	Контрольная работа	2	3
	Всего:	243	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебных кабинетов для групповых занятий;
- студии прослушивания аудиоматериалов CD и просмотра видеоматериалов DVD.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска для записи нот.

Технические средства обучения:

- магнитола;
- телевизор;
- DVD плеер;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Верменич Ю...И весь этот джаз. Воронеж, 2002.
2. Кинус Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011.
3. Кинус Г. Импровизация//От фольклора до джаза. Сб.науч.ст. Ростов на Дону.2002.
- 4.Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
- 5.Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
- 6.Коржова О. Джаз на Дону. Ростов на дону.2003
- 7.Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп- музыки: Термины и понятия. М., 2002.
- 8.Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.

Дополнительные источники:

- 1.Бриль И. Основы джазовой импровизации на фортепиано. М., 1976.
- 2.Данько Л. Из истории мюзикла//Комическая опера в XX веке. Л.,1976.
- 3.Коллиер Дж. Луи Армстронг: Американский гений. М.,1987.
- 4.Панасье Ю. История подлинного джаза. Л.,1978.
- 5.Симоненко В. Мелодии джаза: антология. Киев.1984
- 6.Цукер А. И рок, и симфония...М.,1993.
- 7.Чередниченко Т. Кризис общества – кризис искусства. Музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. М.,1985.
- 8.Статьи из журналов «Jazz - квадрат», «Молодежная эстрада».

Интернет-ресурсы:<http://www.mosconsv.ru/><http://notes.tarakanov.net/><http://jazz-jazz.ru/><http://info-jazz.ru/links><http://www.jazz.ru/><http://www.bluesnews.ru><http://www.acidjazz.ru/><http://www.jamsession.ru/><http://www.bigjazzbook.ru/>**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
У1. Ориентироваться в основных Стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза.	в письменной или устной форме 1) изложить особенности того или иного стиля или направления по следующим параметрам: жанровые черты, особенности формы, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; период появления и расцвета. 2) после прослушивания незнакомого произведения определить его принадлежность к конкретному стилю.	Устный и письменный опрос, тестирование
У2. Ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.	Пояснять философский подтекст некоторых направлений. Знать творческие установки ведущих музыкантов.	Тестирование
У3. Отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.	Выполнять задания: -на сравнение различных исполнений, импровизаций, аранжировок музыкального произведения; -на сравнение произведений различных стилевых направлений;	Устный и письменный опрос, музыкальная викторина
У4. Систематизировать факты, вскрывать причинно–следственные связи, обнаруживать общие и особенные черты развития	- Доказательное изложение причинно-следственных связей в развитии различных жанров; - Выявление стилевых особенностей	Устный и письменный опрос

различных жанров, стилей на доступном студентам уровне мышления.	творчества композитора;	
У5. Составлять конспект по заданной теме.	- грамотное составление конспекта по заданной теме	Письменный опрос
Знать:		
31. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений.	Применять полученные знания при характеристике направлений джаза и популярной музыки, творческого облика крупнейших джазменов и групп популярной музыки, обусловленных национальными особенностями исполнителей, философско-религиозными идеями, социальными мотивами.	Устный и письменный опрос, тестирование
32. Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.	Понимать сущность джаза, определять основные этапы джазовой истории, стилистические разновидности. На слух отличать саунд различных направлений.	Тестирование, музыкальная викторина
33. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию).	Знать основные понятия джазовой музыки и исполнительский стиль характерный для основных направлений.	Устный и письменный опрос, тестирование, музыкальная викторина
34. Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.	Определять: - элементы музыкального языка; - интонационные особенности Джаза; - специфические исполнительские приемы	Устный или письменный опрос, музыкальная викторина
35. Особенности развития и стилистики отечественного джаза.	Излагать: - политические, исторические особенности, повлиявшие на специфику отечественного джаза; - периоды развития джаза в СССР, их характеристику.	Устный и письменный опрос, тестирование
36. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	Определять основные направления, возникшие путем синтеза различных направлений джаза и других видов музыкального искусства. Их предпосылки. Степень взаимопроникновения.	Тестирование, музыкальная викторина
37. Основные понятия джазовой и популярной музыки.	Применять полученные знания в музыкальной характеристике основных стилей и направлений. Понимать исторические, социальные, философские, коммерческие предпосылки появления особой терминологии джазовой и популярной музыки.	Устный и письменный опрос, тестирование

38. Роль и значение отдельных исполнителей в становлении и развитии стилей джазовой и популярной музыки.	Понимать основные творческие установки ведущих джазовых и популярных исполнителей.	Устный и письменный опрос
--	--	---------------------------

