

Рабочая программа учебной дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(зарубежная и отечественная)

Единый курс ОД.02.04, ОП.01

по специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Таганрог

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

РАССМОТРЕНО:
председатель цикловой комиссии
«Теория музыки»
_____/Ороева Ж.П.

УТВЕРЖДАЮ:
зам. директора по УМР
_____/Монова Е.И.

Протокол заседания
№ 1 от 30.08.2023г.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Ороева Ж.П. преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) единого курса ОД.02.04, ОП.01

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) единого курса ОД.02.04, ОП.01 является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) единого курса ОД.02.04, ОП.01 относится к циклу ОД.00 Федеральный компонент среднего общего образования, раздел Профильные учебные дисциплины ОД.02.04; П.00 Профессиональный цикл, раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ОП.01

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.
- Научить студента оценивать важнейшие явления мирового музыкально – исторического процесса в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.
- Дать знания в области особенностей музыкальных стилей зарубежных стран от XVIII века до начала XX века.
- Научить применять эти знания на практике при составлении историко – стилевой модели произведений, исполняемых в классе фортепиано.
- Ознакомить студентов с биографиями композиторов и с музыкой наиболее выдающихся произведений.
- Научить логично выстраивать свой ответ.
- Сформировать основы творческого отношения к предмету, исторического подхода к процессу развития музыки.
- Сформировать умение систематизировать факты, вскрывать причинно – следственные связи, обнаруживать общие и особенные черты развития различных жанров, стиля композиторов на доступном студентам уровне мышления.
- Научить студентов владеть основами научного подхода, умения доказывать факты.
- При изучении курса «Отечественная музыкальная литература» познакомить студентов с важнейшими этапами музыкально-исторического процесса (в связи с другими видами искусств) нашей страны; сформировать представления об отечественном искусстве как особом культурном феномене.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской (репетиционной и концертной) и педагогической деятельности по профилю специальности, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения

заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности

1.4.Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 591 часа, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) - 394 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 197 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	591
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	394
в том числе:	
Лекционные занятия (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	249
контрольные работы (если предусмотрено)	

Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	197
в том числе:	
- Прослушивание аудио записей.	70
- Просмотр видеоматериалов.	40
- Изучение конспектов лекций, учебной литературы.	20
- Составление конспекта по заданной теме.	15
- Работа с дополнительной литературой.	6
- Работа с нотным текстом (клавир, партитура).	13
- Подготовка к музыкальной викторине.	15
- Исполнение по нотам фрагментов музыкальных произведений на фортепиано.	4
- Подготовка сообщений.	4
- Подготовка к экзамену, зачету, контрольной работе.	10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс I семестр ОД.02.04			
Введение.	Содержание: 1.Содержание понятий «культура», «музыкальная культура». 2.Выразительные средства музыки. 3.Музыкальная интонация.	2	1
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: работа с конспектом; ответы на вопросы по теме.		
Раздел 1.	Старинная музыка от истоков до XVII века.	6	
Тема 1.1.Музыкальное искусство Древнего мира и античности.	Содержание: 1.Возникновение музыки 2.Жанры вокальной музыки античности. 3.Инструментарий. 4.Древнегреческий театр.	3	2
Тема 1.2.Музыка эпохи Средневековья	Содержание: 1.Музыкальная культура средневекового города. 2.Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров.	1	2
Тема 1.3 .Музыка эпохи Возрождения	Содержание: 1.Жанры вокальной музыки. Месса. Реквием. 2.Жанры инструментальной музыки.	2	2
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видео материалов.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение конспекта; прочитать рекомендованные мифы Древней Греции и легенды Средневековья; прослушать музыкальный материал по теме.		
Раздел 2.	Музыкальная культура барокко	33	
Тема 2.1. Возникновение и развитие оперы.	Содержание: 1.Италия. Оперные школы Флоренции, Рима, Венеции, Неаполя.	4	2

	2. Франция. Оперное творчество Жана Батиста Люлли. 3. Англия. Г.Пёрселл. Опера «Дидона и Эней». 4. Германия. Оперный театр Кайзера.		
	Практические занятия: работа с клавиром; просмотр видеоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить вопросы по теме; прослушать музыкальный материал по теме.		
Тема 2.2. Г.Ф. Гендель	Содержание: 1.Творческий портрет; 2. Расцвет светской оратории в творчестве Генделя. 3. Оратория «Самсон». 4. Инструментальное творчество.	6	2
	Практические занятия: работа с клавиром; музыкальная викторина, контрольные вопросы.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект биографии по предложенному плану; прослушать музыкальный материал по теме.		
Тема 2.3.Инструментальная музыка XVII – начала XVIII веков.	Содержание: 1. Французские клавесинисты. Английские вирджиналисты. Клавирная сюита. 2.Скрипичная музыка. Итальянский скрипичный концерт и соната. Дж. Тартини. А. Вивальди. Кончерто-гроссо. А.Корелли, А.Вивальди. 3. Органная музыка.	6	2
	Практические занятия: работа с клавиром; прослушивание музыкального материала по теме.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить вопросы по теме; просмотр видео материалов.		
Тема 2. 4. И.С.Бах	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь.	17	1
	2.Клавирное творчество: «Хорошо темперированный клавир», клавирные сюиты, Итальянский концерт.		1
	3. Органное творчество: Хоральные прелюдии, Токката и фуга d-moll.		1
	4. Вокально-инструментальное творчество: Месса h-moll, «Страсти по Матфею».		2
	5. Бранденбургский концерт № 1, F-dur.		

	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина, контрольные вопросы.	12	
	Самостоятельная работа	8,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: просмотр видео материалов, исполнение по нотам фрагментов из клавирных произведений, работа с дополнительной литературой.		
Раздел 3.	Эпоха Просвещения	6	
Тема 3.1. К.В. Глюк	Содержание: 1.Творческий портрет Х.В. Глюка. 2. Особенности оперной реформы. 3.Опера «Орфей»	6	2
	Практические занятия: работа с клавиром; просмотр видео материалов.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прослушивание оперы «Орфей»; музыковедческий анализ оперы по нотам; исполнение фрагментов оперы по клавиру.		
Промежуточная аттестация	Экзаменационная викторина	1	
	Итого:	48	
I курс II семестр ОД.02.04			
Раздел 4.	Венская классическая школа	45	
Тема 4.1 Й. Гайдн	Содержание: 1.Творческий портрет Й. Гайдна.	9	1
	2.Сонаты для фортепиано Й Гайдна.		1
	3. Симфоническое творчество. Сифония № 103.		1
	4.Оратория в творчестве Й. Гайдна. Оратория «Времена года».		2
	Практические занятия: работа с партитурой; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина, контрольные вопросы.	6	
	Самостоятельная работа	4,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление схемы сонатной формы в произведениях, указанных преподавателем; прослушивание образцов		

	сонатно-симфонического цикла; просмотр видеофильма «Прощальная симфония»		
Тема 4.2. В.А.Моцарт	Содержание:	18	1
	1.Творческий портрет В.А. Моцарта.		
	2.Фортепианное творчество. Сонаты. Фантазия и соната c-moll.		2
	3.Симфоническое творчество Моцарта. Симфония № 40, g-moll.		1
	4.Оперное творчество Моцарта (оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»)		2
	5. Реквием		2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина.	12	
	Самостоятельная работа	9	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: анализ по нотам и на слух сонат, симфоний, по выбору преподавателя; работа с оперными клавирами; просмотр видеоматериалов, чтение дополнительной литературы.		
Тема 4.3. Л. Бетховен	Содержание:	18	1
	1.Творческий портрет Бетховена;		
	2.Фортепианные произведения. Сонаты №№ 8, 14, 17, 21, 23.		1,2
	3.Симфоническое творчество (Симфонии №№ 3, 5, 6, 9).		1,2
	4. Жанр увертюры в творчестве Л. Бетховена. Увертюра «Эгмонт».		2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина, контрольные вопросы.	12	
	Самостоятельная работа	9	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прослушивание образцов сонатно-симфонического цикла, указанного преподавателем; анализ по нотам и на слух сонат, симфоний, по выбору преподавателя; просмотр видеоматериалов.		
Раздел 5.	Инструментальная и камерно-вокальная музыка XIX века	14	
Тема 5.1.Романтизм	Содержание:	1	2
	1.Общая и музыкальная характеристика эпохи.		
	2.Стиль и образы романтиков.		
	3.Принципы строения цикла: вокального и инструментального.		
	Самостоятельная работа	0,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по теме.		

Тема 5.2.Ф. Шуберт	Содержание: 1.Творческий портрет Ф. Шуберта.	13	1
	2.Стиль и образы вокального творчества Ф. Шуберта (песни на слова Гёте – «Гретхен за прялкой»; баллада «Лесной царь»).		1
	3.Вокальные циклы («Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь»).		2
	4.Симфоническое творчество (Симфония №8, h-moll).		2
	5.Фортепианное творчество.		2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина.	8	
	Самостоятельная работа	6,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии. Прослушивание образцов вокального и симфонического творчества. Работа с нотами.		
Промежуточная аттестация	Экзаменационная викторина	1	
	Итого:	60	
II курс III семестр ОД.02.04			
Тема 5.3. Ф. Мендельсон - Бартольди	Содержание: 1.Творческий портрет Ф. Мендельсона. Музыкально - общественная деятельность	6	2
	2.Стиль и образы.		
	3.Симфоническое творчество (Увертюра «Сон в летнюю ночь»)		
	4.Концерт для скрипки с оркестром e-moll.		
	5. «Песни без слов» - разновидность инструментальной миниатюры.		
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина.	3	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии. Прослушивание образцов симфонического и фортепианного творчества. Чтение дополнительной литературы.		
Тема 5.4. Р.Шуман	Содержание: 1.Творческий облик Шумана. Литературно-критическая деятельность.	10	2
	2.Фортепианные циклы («Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы»).		
	3.Вокальные циклы («Любовь поэта»)		
	4.Симфоническое творчество.		
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина; тестовые задания, контрольные вопросы.	7	
	Самостоятельная работа	5	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии. Просмотр видеоматериалов. Чтение критических работ Р. Шумана.		
Тема 5.5 Ф. Шопен	Содержание:	12	1
	1. Творческий облик Шопена, его роль в развитии польской композиторской школы.		
	2. Развитие жанров романтической миниатюры (вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды, прелюдии).		1
	3. Баллады (Баллада №1, g-moll).		2
	4. Соната b – moll.		2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина; контрольные вопросы.	8	
	Самостоятельная работа	6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление вопросов по биографии; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
Тема 5. 6 Ф. Лист	Содержание:	8	2
	1. Творческий облик Листа.		
	2. Фортепианное творчество (Соната h-moll, «Годы странствий», Этюды, Рапсодии, Транскрипции).		
	3. Симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Прелюды».		
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина; тестовые задания.	5	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение критических работ Ф. Листа; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
Тема 5. 7 Г. Берлиоз	Содержание:	4	2
	1. Творческий облик Г. Берлиоза.		
	2. Программный симфонизм Берлиоза. «Фантастическая симфония».		
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение критических работ Г. Берлиоза; составление докладов на темы: «Берлиоз - критик», «Особенности оркестрового стиля Берлиоза», «Ромео и Джульетта» как образец программной симфонии».		
Тема 5. 8 И. Брамс	Содержание:	6	2
	1. Творческий облик Брамса.		
	2. Вокальное творчество.		
	3. Фортепианное творчество.		
	4. Симфоническое творчество. (Симфония №4, e-moll).		

	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина;	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
Промежуточная аттестация	Контрольная работа	2	
	Итого:	48	
II курс IV семестр ОД.02.04			
Раздел 6.	Оперный театр XIX века	41	
Тема 6.1 Романтическая опера первой половины XIX века.	Содержание: 1.Национальные особенности оперы в странах Европы. Традиции и новаторство. 2.Развитие итальянской оперы. 3.Немецкая романтическая опера.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы.		
Тема 6. 2 К.М. Вебер	Содержание: 1.Творческий облик Вебера, его роль в развитии немецкой оперы. 2.Оперное творчество (Опера «Вольный стрелок»; Увертюра к опере «Оберон»)	3	2
	Практические занятия: работа с нотами; просмотр видеоматериалов, музыкальная викторина;	2	
	Самостоятельная работа	1,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии; составление доклада на тему: «Сказочные образы в операх Вебера».		
Тема 6. 3 Р. Вагнер	Содержание: 1.Творческий облик Вагнера. 2.Основные принципы оперной реформы. 3. Оперы «Тангейзер» (увертюра), «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда» (обзорно), «Кольцо Нибелунга» (фрагменты).	10	2
	Практические занятия: работа с нотами; музыкальная викторина; тестовые задания.	8	
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение мифов и легенд немецкого Средневековья; просмотр видеоматериалов; игра на фортепиано музыкальных фрагментов.		
Тема 6. 4 Д. Россини	Содержание: 1.Творческий облик Россини, его роль в развитии оперной музыки. 2.Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»(обзорно).	3	2

	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина;	2	
	Самостоятельная работа	1,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии; игра на фортепиано музыкальных фрагментов, просмотр видеоматериалов.		
Тема 6. 5 Музыкальная драма второй половины XIX века	Содержание: 1.Основные принципы музыкальной драмы. 2.Идеи, образы. 3.Единство тематизма и драматургического развития	2	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы.		
Тема 6. 6 Дж. Верди	Содержание: 1.Творческий облик Верди, его роль в развитии оперы. 2. Оперное творчество («Риголетто», «Травиата», «Аида»).	12	2
	Практические занятия: работа с оперными клавирами; музыкальная викторина;	8	
	Самостоятельная работа	6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
Тема 6. 7 Веризм. Дж. Пуччини	Содержание: 1.Веризм, как художественное направление. 2.Дж. Пуччини. Опера «Тоска».	1	2
	Самостоятельная работа	0,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: просмотр видеоматериалов.		
Тема 6.8 Французская лирическая опера. Ш. Гуно	Содержание: 1.Развитие французской лирической оперы. 2. Творческий облик Ш. Гуно 3.Опера «Фауст»	2	2
	Практические занятия: работа с оперным клавиром; музыкальная викторина;	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
Тема 6. 9 Ж. Бизе	Содержание: 1.Творческий облик Ж.Бизе.	6	2
	2.Опера «Кармен».		1
	3. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка».		2

	Практические занятия: работа с нотами; музыкальная викторина;	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
Раздел 7	Национальные школы	7	
Тема 7.1 А.Дворжак	Содержание: 1.Творческий облик Дворжака, его роль в развитии национальной чешской музыки. 2. Симфония №9, е-moll, «Из Нового света».	1	2
	Самостоятельная работа	0,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии; прочитайте поэму Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»;		
Тема 7.2 Э.Григ	Содержание: 1.Творческий облик Грига, его роль в развитии норвежской музыки.	6	1
	2.Фортепианное творчество (Фортепианный концерт-молл, «Лирические пьесы»).		2
	3. Симфоническое творчество. Сюиты «Пер Гюнт».		1
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина;	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии; игра на фортепиано музыкальных фрагментов.		
Раздел 8	Импрессионизм в искусстве	8	
Тема 8.1 Клод Дебюсси	Содержание: 1. Импрессионизм, как художественное направление. 2.Творческий облик Дебюсси. 2. Фортепианное творчество. Сюита «Детский уголок», 24 прелюдии для фортепиано. 3. Симфоническое творчество («Ноктюрны»; Прелюд «Послеполуденный отдых фавна» по поэме С. Малларме).	5	2
	Практические занятия: работа с нотами; музыкальная викторина;	3	
	Самостоятельная работа	2,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; прочитайте поэму С. Малларме; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
Тема 8.2 Морис Равель	Содержание: 1.Творческий облик Равеля. 2.Симфоническое творчество («Болеро», «Испанская рапсодия»).	3	2
	Самостоятельная работа	1,5	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
Раздел 9	Зарубежная музыкальная литература XX века	3	
Тема 9.1 К. Орф	Содержание: 1.Творческий путь. 2.Кантата «Кармина Бурана».	1	2
	Самостоятельная работа	0,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: просмотр видеоматериалов.		
Тема 9.2 Г. Малер	Содержание: 1.Творческий путь. 2. «Песни странствующего подмастерья». 3.Симфония № 1.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: просмотр видеоматериалов; прослушивание аудиоматериалов.		
Промежуточная аттестация	Экзаменационная викторина	1	
	Итого:	60	
III курс Всеместр ОД.02.04 Музыкальная литература Отечества			
Раздел 10	Развитие русского музыкального искусства от истоков до второй половины XIX века		
Тема 10.1 Музыкальная культура России от древнейших времен до 18 века.	Содержание: 1.Киевская, Новгородская, Московская Русь. 2. Хоровая культура Руси. 3.Формирование национальной композиторской школы (М.С. Березовский, Д.С.Бортнянский) 4.Жанр романса в 18 веке	3	2
	Самостоятельная работа	1,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочитайте былины и образцы древнерусской литературы; Посмотреть художественный фильм «Андрей Рублев».		
Тема 10.2 Творчество композиторов, современников М.И. Глинки.	Содержание: 1.Жизнь и творчество А.А. Алябьева. 2. Жизнь и творчество А.Л. Гурилева. 3. Жизнь и творчество А.Е. Варламова. 4. Жизнь и творчество А.Н. Верстовского.	6	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: играть и петь по нотам романсы.		
Тема 10.3 М.И.Глинка	Содержание:	12	1

	1.Жизненный и творческий путь. 2. Оперное творчество («Иван Сусанин», Опера «Руслан и Людмила»).		
	3. Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс – фантазия»).		
	4. Романсы		
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	8	
	Самостоятельная работа	6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление доклада по теме: «Ночь в Мадриде». Играть по нотам романсы. Изучение дополнительной литературы. Чтение Пушкина «Руслан и Людмила», Рылеева «Дума об Иване Сусанине». Чтение поэзии современников Глинки.		
Тема 10. 4 А.С. Даргомыжский	Содержание:	6	1
	1.Жизненный и творческий путь.		
	2.Романсы.		1
	3. Опера «Русалка».		2
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: играть по нотам романсы. Чтение Пушкина «Русалка», «Каменный гость».		
Раздел 11	Русская музыкальная культура второй половины XIX века		
Тема 11.1Музыкальное искусство 50-60 годов	Содержание:	3	2
	1.А.Г. Рубинштейн – жизнь и творчество. Опера «Демон».		
	2.М. Балакирев. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество (Увертюра на три русские темы). Фортепианное творчество («Исламей»).		
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	1,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Игра по нотам отрывков из опер. Читать поэму М.Лермонтова "Демон".		
Тема 11. 2 М.П.Мусоргский	Содержание:	15	1
	1.Жизненный и творческий путь.		
	2.Романсы и песни.		2
	3. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина».		2
	4. «Картинки с выставки».		1
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	10	
	Самостоятельная работа	7,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Чтение трагедии А.Пушкина «Борис Годунов».		
Промежуточная аттестация	Экзаменационная музыкальная викторина	3	

		Итого:	48	
III курс VI семестр ОД.02.04				
Тема 11. 3 А.П.Бородин	Содержание:	10		1
	1. Жизненный и творческий путь.			
	2. Опера «Князь Игорь».			1
	3. «Богатырская симфония».			1
	4. Романсы			2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	8		
	Самостоятельная работа	5		
Тема 11. 4 Н.А. Римский – Корсаков	Содержание:	20		1
	1. Жизненный и творческий путь.			
	2. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане» (обзорно).			1,2
	3. «Шехеразада».			1
	4. Романсы			2
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	18		
	Самостоятельная работа	10		
Тема 11. 5 П.И.Чайковский	Содержание:	21		1
	1. Жизненный и творческий путь.			
	2. Симфоническое творчество (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; симфонии №№ 1, 4, 6)			1,2
	3. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».			1,2
	5. Балеты.			2
	6. Романсы.			2
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	18		
Раздел 12	Самостоятельная работа	10,5		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Чтение Пушкина «Пиковая дама», «Евгений Онегин»,			
	Музыкальная культура России рубежа XIX-XX веков			
Тема 12. 1 Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков	Содержание:	1		2
	Традиционализм, роль духовных жанров в музыке, развитие фортепианной музыки.			
	Самостоятельная работа	0,5		

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; прослушивание музыкального материала.		
Тема 12. 2 А.К. Лядов	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. 2.Симфоническое творчество («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» Восемь русских народных песен) 3.Фортепианное творчество (Прелюдии для фортепиано).	3	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	1,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; играть по нотам фрагменты музыкальных произведений.		
Тема 12. 3 А.К. Глазунов	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. 2.Характеристика творчества: Концерт для скрипки с оркестром; Балет «Раймонда»; Симфония № 5.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии.		
Тема 12. 4 С.И.Танеев	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. 2.Хоровое творчество (кантата «Иоанн Дамаскин») 3. Симфония № 4, c-moll.	3	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	1,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; играть по нотам фрагменты музыкальных произведений.		
	Итого:	60	
IV курс VII семестр ОП.01			
Тема 12. 5. А.Н. Скрябин	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Стил, эволюция мышления А. Скрябина. 2. Фортепианные пьесы: прелюдии op.11; Этюды op.8; Поэмы op. 32, «К пламени»; Соната № 4; 3. Симфоническое творчество: «Поэма экстаза»; Симфония №3 («Божественная поэма»).	10	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	8	
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение		

	дополнительной литературы.		
Тема 12.6 С.В. Рахманинов	Содержание: 1.Творческий облик. 2. Фортепианное творчество: «Музыкальные моменты» op.16; прелюдии op. 23, 32; этюды-картины op.33,39; Фортепианные концерты №№2,3.	8	1
	3. Симфоническое творчество: «Симфонические танцы», Рапсодия на тему Паганини;		2
	4. Кантата «Колокола»;		2
	5. Романсы		1
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	6	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; играть по нотам фрагменты музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов.		
Тема 12. 7 И.Ф. Стравинский	Содержание: 1. Жизнь и творчество. 2. Балеты русского периода. «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».	6	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; просмотр видеоматериалов.		
Раздел 13	Основные этапы развития отечественной музыки XX века		
Тема 13.1 Пути развития советской музыки в 20-е – 50-е годы.	Содержание: 1.Новые идеи в искусстве послереволюционного времени; 2.Связь с традициями русской музыкальной классики; 3.Интернациональный характер советской музыкальной культуры; 4.Новые тенденции в развитии классических жанров – симфония, балет, опера; 5.Новый этап советской песенной культуры.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прослушивание музыкального материала.		
Тема 13.2 Н.Я. Мясковский.	Содержание: 1. Жизнь и творчество. 2. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 5,21,27.	4	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	3	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; работа с нотами.		

Промежуточная аттестация	Зачет	2	
	Итого:	32	
IV курс VIII семестр ОП.01			
Тема 13.3 С. С. Прокофьев	Содержание: 1. Жизнь и творчество. Черты стиля. 2. Фортепианные сочинения: «Мимолетности», «Сарказмы»; Соната № 3; 3. Симфоническое творчество. Симфония № 7 4. Кантата «Александр Невский». 5. Балет «Ромео и Джульетта» 6. Оперное творчество. Опера «Война и мир».	12	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	8	
	Самостоятельная работа	6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: просмотр видеоматериалов.		
Тема 13.4 Д. Д. Шостакович.	Содержание: 1. Жизненный и творческий путь.	10	1
	2. Симфоническое творчество: симфонии №№ 5, 7, 11, 14, 15.		1,2
	3. Оперное творчество. Опера «Катерина Измайлова».		2
	4. Фортепианное творчество. 24 прелюдии op.32; 24 прелюдии и фуги op.87.		2
	5. Камерно-инструментальное творчество. Фортепианный квинтет.		2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	8	
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
Тема 13.5 А. И. Хачатурян	Содержание: 1. Творческий облик. 2. Концерт для скрипки с оркестром. 3. Балеты «Гаянэ», «Спартак» - обзорно.	4	1
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: просмотр видеоматериалов; исполнение на фортепиано фрагментов музыкальных произведений.		
Тема 13.6 Г. В. Свиридов	Содержание: 1. Жизненный, творческий путь. 2. «Поэма памяти Сергея Есенина». 3. «Курские песни»; «Пушкинский венок». 4. Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса.	6	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	4	

	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: просмотр видеоматериалов; исполнение на фортепиано фрагментов музыкальных произведений.		
Тема 13. 7 Русская музыкальная культура второй половины XX века.	Содержание: 1. Основные тенденции развития. 2. Творчество Слонимского, Гаврилина, Э. Денисова, Р. Щедрина, Губайдулиной.	2	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов; чтение дополнительной литературы.		
Тема 13. 8 А. Г. Шнитке.	Содержание: 1. Творческий облик. Полистилистика. Работа по моделям. 2. Concertogrosso №1; «Сюита в старинном стиле».	2	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов;		
Промежуточная аттестация	Контрольная работа	2	
	Итого:	38	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебных классов для групповых занятий;
- специализированного кабинета «Музыкальной литературы»;
- студии прослушивания аудиоматериалов CD и просмотра видеоматериалов DVD.

Оборудование специализированного кабинета:

Технические средства обучения:

- Телевизор;
- DVDплеер;
- Магнитола;
- Видеоплеер;
- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень);
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков;
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius;

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы; стенд: «Великие композиторы»; Фортепиано.

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет-ресурсы:

1. www.classic-onlain.ru
2. www.notomania.ru
3. www.forumklassica.ru
4. www.gnesin.ru
5. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
6. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
7. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
8. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
9. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

цифровые образовательные ресурсы:

1. www.school-collection.edu.ru
2. www.edu.ru
3. www.openclass.ru
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://www.ed.gov.ru>

Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. под редакцией Е. Царевой. М.: Музыка, 2002
2. Музыкальная литература. Вып.1. Гивенталь И., Щукина Л. М.: Музыка, 1986.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. М.: Музыка, 2002.

4. Музыкальная литература Вып.2. Гивенталь И., Щукина Л. М.: Музыка, 1984.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3. под редакцией Е. Царевой М.: Музыка, 2004.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. /Под ред. Е. Царевой М.: Музыка, 2006.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Охалова И. /Под ред. Е. Царевой М.: Музыка, 2007
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. М.: Музыка, 2005.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.7 Составители: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин М.: Музыка, 2005
- 10.Русская музыкальная литература. Вып. 1. Хвоина О. Б. Охалова И. В. Аверьянова О. И. /Под редакцией Е. Царевой. — М.: Музыка, 2010.
11. Русская музыкальная литература. Вып.2 Под ред.Э.Фрид. — М. Музыка, 2014
12. Русская музыкальная литература. Вып.3 Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. — М.: Музыка, 2004.
13. Русская музыкальная литература. Вып.4 Под ред.Э.Фрид. — Л, 1982
13. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебники для музыкальных училищ. /Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. — М., 1996. Вып. 2. — М., 2002.
14. Русская музыкальная литература. Вып.5 Учебное пособие для музыкальных училищ. Охалова И. М., Музыка, 2015
15. Современная отечественная музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Ред. Е. Дурандина. Выпуск 1 - М., Музыка, 2005
Выпуск 2 - М., Музыка. 2002.

Дополнительная литература

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. П. И. Чайковский. — М., 1970.
5. Асафьев Б. Глинка. — М., 1950.
6. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
7. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
8. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
9. Беседы с Альфредом Шнитке. — М., 1983.
10. Брук М. Бизе. — М., 1938.
11. Брянцева В. С. В. Рахманинов. — М., 1976.
12. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
13. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
14. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
15. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1 – 2. — М., 1967.
16. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.
17. Вульфийс П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
18. Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
19. Гейрингер К. И. Брамс. — М., 1965.
20. Глинка М. Записки //Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973.
21. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. — М., 1968.

22. Гулинская З. А. Дворжак. — М., 1973.
23. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984.
24. Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1980.
25. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
26. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
27. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
28. Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.
29. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
30. Кандинский А. И. История русской музыки: Н. А. Римский-Корсаков. Т. 2. Кн. 2. — М., 1979.
31. Келдыш Ю. Н. Рахманинов и его время. — М., 1973.
32. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.
33. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
34. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. — М., 1986.
35. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
36. Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
37. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
38. Левашева О. Глинка. Кн. 1 – 2. — М., 1988.
39. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
40. Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
41. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем //Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
42. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
43. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. — М., 1971.
44. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
45. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского. — М., 1958.
46. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.
47. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
48. Пекелис М. С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т. 1 – 3. — М., 1966, 1968, 1983.
49. Прокофьев С. Автобиография. — М., 1982.
50. Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). — М., 2005.
51. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
52. Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
53. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
54. Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
55. Сабинина М. Шостакович – симфонист. — М., 1976.
56. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
57. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
58. Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
59. Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
60. Сохор А. Н. Александр Порфирьевич Бородин. — М., Л., 1965.
61. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
62. Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
63. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. — М., 2010.
64. Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.
65. Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
66. Хохловкина А. Жорж Бизе. — М., 1954
67. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.
68. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. — М., 1981.
69. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
70. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
-Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	При воспроизведении в аудио формате фрагментов изученных музыкальных произведений определение на слух автора, название, часть, тему, произведения.	Устный опрос, письменный опрос, контрольная работа, игра фрагментов музыкальных произведений на фортепиано, выполнение музыковедческого анализа музыкального произведения по нотам (клавир, партитура), музыкальная викторина. Дифференцированный зачет, экзамен
-Работать с литературными источниками и нотным материалом;	Составление плана-конспекта по литературному источнику; разбор музыкального произведения по клавиру, партитуре.	
-Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.	Использование в анализе музыкальных произведений понятий: лад, интервалы и аккорды, диатоника и хроматика, отклонения и модуляции, тональная и модальная системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала; музыкальный синтаксис	
- В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Изложение в письменной или устной форме конкретных мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов; освещение общей исторической эпохи; разбор конкретного музыкального произведения.	
-Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	Освещение в музыкальном произведении характерных особенностей стиля, жанра, направления.	
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, тонально- гармонической системы, фактурного изложения материала (типы фактур); осуществлять исполнительский анализ	

	музыкального произведения.	
-Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	Выполнение анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	
Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	Выполнение теоретического анализа музыкального произведения с использованием умений, приобретенных на уроках смежных музыкальных дисциплин.	
- Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Анализ особенностей различных редакций музыкального произведения.	
-Работать со звукозаписывающей аппаратурой.	Владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой.	
Знания:		
-Основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ.	Освещение основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ.	
-Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Определение условий становления музыкального искусства, знание религиозных, философских идей, общественно-политических событий, влияющих на эти процессы.	
-Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля от древности к XX в.;	Грамотное освещение этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля от древности к XX в.;	
-Основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.	Определение основных направлений, проблем и тенденций развития русского музыкального искусства в XX в.	
- О роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	Понимание роли и значения музыкального искусства в системе культуры.	

- Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	Освещение основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров.
- Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;	Освещение основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	Анализ особенностей национальных традиций, освещение фольклорных истоков музыки;
- Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	Освещение творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	Грамотный теоретический анализ программного минимума произведений оперного, симфонического, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства.
- Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	Демонстрация практических навыков в анализе теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.