

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная
школа им. А.Г. Абузарова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 года, зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 34870 от 24.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Карпова А.К. – председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Саклаков А.Н., Шibaева И.А. – преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1. концертно-исполнительской работы;

ПО2. игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

ПО3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО5. исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

Требования ФГОС СПО:

У1. Играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

У2. Использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

У3. Читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

У4. Применять теоретические знания в исполнительской практике;

У5. Пользоваться специальной литературой.

Дополнительные требования:

У6. Определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления.

- У7. Управлять исполнительскими эмоциями – свободно пользоваться слуховым вниманием и мышлением, контролировать себя на сцене;
- У8. Находить и преодолевать технические сложности в исполняемых произведениях;
- У9. Анализировать стилистику исполняемых произведений;
- У10. Сравнивать различных исполнительские интерпретации исполняемого произведения.
- У11. Анализировать исполнительские импровизации;
- У12. Находить и преодолевать вокально-технические сложности в джазовой импровизации;
- У13. Выявлять музыкальную логику снятого «соло»;
- У14. Анализировать методы импровизации мастеров джаза;
- У15. Разрабатывать импровизации на квадрат джазового стандарта.
- У16. Самостоятельно проанализировать и подготовить к исполнению партию своего инструмента;
- У17. Определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;
- У18. Написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента.

знать:

Требования ФГОС СПО:

- 31. Исполнительский репертуар средней сложности;
- 32. Сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- 33. Оркестровые сложности для своего инструмента;
- 34. Художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Дополнительные требования:

- 35. Основные упражнения для освобождения мышц игрового аппарата, правильной посадки и постановки рук;
- 36. Методику анализа исполняемого произведения;
- 37. Основные этапы проучивания музыкального текста;
- 38. Специфику исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;
- 39. Методическую литературу в области истории академического и джазового исполнительства;
- 310. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.
- 311. Основы инструментальной импровизации;
- 312. Джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- 313. Формы работы над созданием импровизации на квадрат джазового стандарта;
- 314. Основные стилевые приемы и методы импровизации мастеров джазовой музыки.
- 315. Особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;
- 316. Особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- 317. Особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2619** часов, том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.05 – **1859** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.05 – **1239** часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.05 – **620** часов;

учебной и производственной практики – **760** часов максимальной учебной нагрузки, включая:

учебной практики – **760** часов,

производственной практики (исполнительской) – 4 недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостное и грамотное восприятие, самостоятельное освоение и исполнение различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Освоение сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным

	стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК. 1.7	<u>Раздел 1</u> Целостное и грамотное восприятие и исполнение классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	732	488	-	-	244	-	-	-
ПК. 1.3	<u>Раздел 2</u> Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	82	55	-	-	27	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.5 ПК.1.6	<u>Раздел 3</u> Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в ансамблевом джазовом коллективе; освоение ансамблевого исполнительского репертуара	326	107	-	-	54	-	165	-
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.6	<u>Раздел 4</u> Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе оркестровых джазовых	1293	465	-	-	233	-	595	-

	коллективов в условиях театрально-концертных организаций								
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.6	<u>Раздел 5</u> Осуществление исполнительской деятельности на фортепиано	186	124	-	-	62	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1–1.7	Производственная практика (по профилю специальности) (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика	4 недели	-	-	-	-	-	-	4 недели
	Всего:	2619	1239	-	-	620	-	760	4 недели

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<u>Раздел ПМ 1.</u> Целостное и грамотное восприятие и исполнение классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы		732 (макс. учебная нагрузка)	
МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)		488 (обязат.)	
Тема 1.1. Изучение сольного репертуара разных жанров	Содержание: Освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним. Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, каприсы). Работа над произведениями малой формы. Работа над произведениями крупной формы. Работа над произведениями эстрадно-джазового направления. Изучение профессиональной терминологии.	335 (обязат.)	2
Тема 1.2. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Содержание: Специфика исполнительского процесса. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Воспитание композиционной логики произведения. Методы отработки технических трудностей.	60 (обязат.)	3
Тема 1.3. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.	Содержание: Чтение с листа и транспонирование несложных произведений и оркестровых партий. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.	93 (обязат.)	2
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 1: Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать.		244 (самост.)	3

Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка по специальности.			
Тематика домашних заданий: Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, капризы); работа над программным репертуаром, Развитие навыков чтения с листа, транспонирования (валторна, труба, кларнет в строях С, А, В, саксофон), умения играть в ключах (тромбон), самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.			
Производственная практика (по профилю специальности). Виды работ: самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей ДМШ и ДШИ, общего образования. Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской работы музыкальных школ ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, детских садов, колледжей, лицеев. Знакомство с музыкальными интересами ДМШ, ДШИ, учебных заведений различных ступеней. Посещение концертов различных типов как в Таганроге, так и за его пределами; -ознакомление с материалами фоно-и видеотеки колледжа; -знакомство с материалами интернета по темам практики; -применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии; -применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы учащихся; -сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного; -передача ученику знаний, умений и приемов исполнительской работы; -выявление и развитие лучших задатков ученика; -составление индивидуального концертного плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. Посещение контрольных уроков, техзачетов, академконцертов, переводных экзаменов с целью: -ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к концертным мероприятиям (составление планов концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению); -прослушивания выступлений участников контрольных концертных мероприятий; -анализа исполнительского репертуара. Посещение мастер-классов и открытых уроков, проводимых как преподавателями ДМШ, так и ТМК, РГК(А) и др. с целью знакомства с различными методиками исполнения произведений, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний. Посещение отчетных концертов в ДМШ и ДШИ, посещение отчетных концертов ТМК, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.		4 недели	
Раздел ПМ 2. Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.		82 (макс.)	
МДК.01.02. Джазовая импровизация		55 (обязат.)	
Тема 1. Импровизация – процесс художественного мышления и творчества	Содержание:	4	
	Введение в предмет		2
	Импровизация – процесс художественного мышления и творчества.		2
	Типы и виды музыкальной импровизации.		2
	Практическая работа:	4	
	Прослушивание аудио материалов.		
Тема 1.	Содержание:	4	

Импровизация как процесс художественного мышления.	Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке		2
	Психология импровизационного творчества. Импровизация как мировоззрение		1
	Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Профессиональные импровизационные уровни музыканта-инструменталиста, исполнителя.		2
	Скоростные режимы мышления и прогнозирования – основа свободного импровизационного процесса. Состояние души. Медитация и перевоплощение.		2
	<i>Практическая работа:</i>	4	
	Анализ вокальной интерпретации.		
Тема 2 Игровое время.	<i>Содержание:</i>	4	
	Игровое время и организация его в процессе импровизации		2
	Условность игрового времени. Психология игрового времени.		2
	Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе движения. Временное поле, его энергетика. Организация игрового времени.		1
	Жанровое, стилистическое, фразировочное время. Вращение движения времени – проекция и воплощение. Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки.		2
	Полиметрия. Полиритмия. Поливремя. Соединение различных времен. Временные фазы. Их соединение и закономерности. Драматургия игрового времени. Метроритмическая прогрессия. Форма и время.		2
	<i>Практическая работа:</i>	4	
	Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приемов джазового пения.		
Тема 3. Формирование музыкальной идеи.	<i>Содержание:</i>	4	
	Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-символа, начального драматургического импульса		2
	Тема и ее значение.		2
	Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах.		2
	Проекция драматургического и образного развития - от начальной идеи до итогового результата.		1
	<i>Практическая работа:</i>	4	
	Составление основной драматургической модели вокальной импровизации.		
Тема 4. Принципы развития музыкального материала.	<i>Содержание:</i>	3	
	Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности.		2
	Конструктивные и драматургические принципы.		2
	Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные (главные) принципы и производные от них.		2
	<i>Практическая работа:</i>	3	
	Работа над выбором приоритетных стилизованных приемов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя.		
	Контрольный урок	1	
Тема 5.	<i>Содержание:</i>	4	

Импровизационные технологии.	Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе		2
	Возникновение и формирование развивающих принципов. Прогнозирование и их разработка.		2
	Драматургические, технологические и выразительные возможности реализации развивающих принципов. Индивидуальный творческий метод в разработке принципов.		2
	Принцип логики. Принцип парадокса. Диалектическое взаимодействие противоположных принципов. Приемы и методы различных технологий развития принципов.		2
	<i>Практическая работа:</i>	4	
	Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приемов джазового пения.		
Тема 6. Принцип вертикального мышления.	<i>Содержание:</i>	4	
	Принцип вертикального мышления		2
	Типы и виды вертикальных моделей		2
	Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали.		2
	Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции.		2
	Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы, приемы. Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.		2
	Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления		2
	<i>Практическая работа:</i>	4	
Тема 7. Принцип горизонтального мышления.	Работа над выбором приоритетных стилиевых приемов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя.		
	<i>Содержание:</i>	4	
	Принцип горизонтального мышления		2
	Типы и виды горизонталей. Развитие горизонтали во времени.		2
	Ладовая и иная организация горизонталей. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь.		1
	Метроритмическое развитие горизонталей в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки. Драматургические особенности развития горизонталей. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.		2
	<i>Практическая работа:</i>	4	
Тема 8. Формообразование.	Анализ импровизации.		
	<i>Содержание:</i>	4	
	Формообразование в импровизации, импровизационной композиции		2
	Музыкальная форма как результат процесса и как "стабильная" модель импровизационного наполнения.		1
	Формообразующие принципы импровизационного процесса.		1
	Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы.		2
	Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стил и форма. Форма и жанр. Полиформа. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы.		2
	"Нарушающие" процессы формообразования. Приемы и расширения и сокращения формы.		2

	Влияние времени на процессе формообразования		
	<i>Практическая работа:</i>	4	
	Работа над выбором приоритетных стиливых приемов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя.		
Тема 9. Драматургические принципы развития импровизации.	<i>Содержание:</i>	4	
	Драматургические принципы развития импровизации		1
	Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы.		2
	Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига, драматургический конфликт.		2
	Стимулирующие драматургические импульсы развития. "Созидающее" и "разрушающие" драматургические приемы.		2
	Кульминация. Типы и виды кульминаций.		2
	Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.		2
	<i>Практическая работа:</i>	4	
	Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приемов джазового пения.		
Тема 10. Импровизационная композиция.	<i>Содержание:</i>	5	
	Импровизационная композиция (планирование; разработка)		1
	Понятие и определение. Типы и виды композиций.		1
	Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Частности в концепцию общего. Индивидуальная и коллективная композиция.		2
	Стилевая и жанровая композиция – понятие. Полистилистика. Полижанровость. Иные композиционные полимодели.		2
	Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов.		1
	Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции. Становление импровизационной композиции в игровом времени.		2
	Формообразующие принципы импровизационной композиции. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанно-художественный результат (итог спонтанных поисков и находок, не планируемый заранее); и предполагаемый художественный результат, планируемый (художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения). Роль индивидуального, творческого метода в создании импровизационной композиции.	5	2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Работа над выбором приоритетных стиливых приемов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя.		
Тема 11. Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов	<i>Содержание:</i>	5	
	Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки		2

выдающихся мастеров-импровизаторов.	Изучение и анализ импровизационных школ, пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов (общего теоретического и практического плана) с целью отбора и изучения наиболее продуктивных тенденций освоения импровизационного мастерства.		2
	Направления: 1. Американский джаз. 2. Латиноамериканская музыка. 3. Европейский рок и поп-музыка. 4. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде. 5. Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ. 6. Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.		2
	<i>Практическая работа:</i>	5	
	Прослушивание и анализ вокальных импровизаций выдающихся мастеров-импровизаторов.		
Тема 12. Организация самостоятельной образовательной работы над импровизацией.	<i>Содержание:</i>	7	
	Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации		1
	Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого.		1
	Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций.		1
	Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки.		1
	Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития. Создание "минусов", "плюсов", поликомпозиционных моделей с вариантами развития и множественными художественными решениями развития образа.		2
	Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий, их художественная ценность и перспектива		1
	<i>Практическая работа:</i>	7	
	Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приемов джазового пения.		
	Зачет	1	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 2: Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций. Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров,	27 (самост.)		

направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки.			
Тематика домашних заданий: работа над компьютерным проектированием импровизационных моделей развития. Создание "минусов", "плюсов", поликомпозиционных моделей с вариантами развития и множественными художественными решениями развития образа.			
Раздел ПМ 3. Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в ансамблевом джазовом коллективе; освоение ансамблевого исполнительского репертуара		326 (макс. учебная нагрузка МДК.01.03 и УП.01)	
МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство		107 (обязат.)	
Тема 3.1 Изучение ансамблевого репертуара для различных составов	Содержание: -приобретение навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений эстрадной и джазовой музыки; - приобретение навыков концертного исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили эстрадной и джазовой музыки	45 (обязат.)	2
Тема 3.2 Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля	Содержание: - закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе различных составов ансамбля; -изучение средств художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. - воспитание навыков правильного распределения физических сил и слухового внимания во время репетиции; - умение рационально использовать время для проведения репетиции в концертном зале.	36 (обязат.)	2
Тема 3.3 Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общим репетиций	Содержание: - воспитание умения слышать все партии в ансамбле; воспитание навыков правильного распределения физических сил и слухового внимания во время репетиции; - навыков рационального использования времени для проведения репетиции в концертном зале.	26 (обязат.)	2
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 3: работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях; исполнение произведений из репертуарного списка по ансамблю; критический анализ собственного исполнения; прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров; прослушивание собственного исполнения в записи; обыгрывание пьес на пробных концертах. изучение партитуры изучаемого произведения; изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов; формирование практических навыков дирижирования; работа с оркестровыми партиями; изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры.		54 (самост.)	
Тематика домашних заданий: работа с ансамблевыми партиями; изучение профессиональной терминологии; ежедневная системная работа по выучиванию ансамблевой партитуры			

Учебная практика. УП.01 Ансамблевое исполнительство Виды работ: Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Игра в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. исполнение партий в различных составах ансамбля. Изучение ансамблевых партитур обучающимися самостоятельно или под руководством педагога. Репетиция по партиям для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; Групповые занятия в классе под руководством преподавателя		165 (макс.)	
Раздел ПМ 4. Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций		1239 (макс.)	
МДК.01.04. Оркестровый класс. Инструментоведение		465 (обязат.)	
Элемент МДК.01.04. Оркестровый класс.		429 (обязат.)	
Тема 4.1 Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	Содержание: Освоение репертуара для оркестра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений. Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано. Изучение профессиональной терминологии.	300 (обязат.)	2
Тема 4.2 Освоение оркестрового исполнительского репертуара	Содержание: Чтение оркестровых партитур. Анализ исполняемых произведений. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром. Составление плана поэтапной работы с оркестром. Работа с оркестром в качестве дирижёра. Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями) Подготовка к концертному выступлению.	129 (обязат.)	2
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.01.04 Оркестровый класс: изучение партитуры изучаемого произведения; изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов; формирование практических навыков дирижирования; работа с оркестровыми партиями; изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры.		215 (самост.)	
Тематика домашних заданий: работа с оркестровыми партиями;			

изучение профессиональной терминологии; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры			
Учебная практика. УП.02 Оркестровый класс Виды работ: работа с оркестром в качестве дирижера; подготовка исполнительских дирижерских программ к промежуточной сессии.		595 (макс.)	3
Элемент МДК.01.04 Инструментоведение		36 (обязат.)	
Тема 1 Введение.	<i>Содержание:</i>	5	
	Определение инструментоведения.		2
	Разделы, способы изучения.		2
	Инструменты эстрадно-джазовой музыки.		2
	Наука инструментоведения.		2
	Сведения по акустике.		2
	Типы вибраторов, резонаторы.		2
	Натуральный звукоряд.		2
	Группы инструментов		1
	<i>Практическая работа:</i>	3	
	Демонстрация основных инструментов эстрадно-симфонического оркестра; просмотр видеоматериалов; Изучение наглядных пособий; Анализ партитуры эстрадно-джазового оркестра		
Тема 2 Духовые инструменты.	<i>Содержание:</i>	5	
	История возникновения.		2
	Разновидности.		2
	Устройство и принцип звукоизвлечения.		2
	Строй, запись, диапазон, темброво-акустические, динамические, технические возможности.		2
	Применение в оркестрах разного типа и джазовых комбо.		2
	<i>Практическая работа:</i>	3	2
	Изучение расположения инструментов и инструментальных групп в партитуре; Просмотр видеоматериалов.		
Тема 3 Клавишные акустические инструменты.	<i>Содержание:</i>	2	
	История возникновения.		2
	Разновидности.		2
	Устройство и принцип звукоизвлечения.		2
	Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности.		2
	Использование в оркестрах и ансамблях.		1
	<i>Практическая работа:</i>	1	
	Анализ партитур эстрадно-симфонического оркестра; Просмотр видеоматериалов.		
Тема 4 Ударные инструменты	<i>Содержание:</i>	7	
	История возникновения.		2
	Разновидности.		2
	Устройство и принцип звукоизвлечения.		2
	Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности.		2
	Использование в оркестрах и ансамблях.		1
	<i>Практическая работа:</i>	4	
	Дифференциация ударных при прослушивании аудиофрагментов; Анализ аудиозаписей с использованием ксилофона, виброфона, маримбы.		
Тема 5 Струнные инструменты	<i>Содержание:</i>	5	
	История возникновения.		2
	Разновидности.		2
	Устройство и принцип звукоизвлечения.		2

	Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности.		2
	Использование в оркестрах и ансамблях.		1
	Практическая работа:	3	
	Анализ партитур с использованием группы струнных произведений; Просмотр видеоматериалов, Изучение партитур эстрадно-симфонического оркестра.		
Тема 6 Электрофонные инструменты	Содержание:	7	
	История возникновения.		2
	Разновидности.		2
	Устройство и принцип звукоизвлечения.		2
	Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности.		2
	Использование в оркестрах и ансамблях.		1
	Практическая работа:	3	
	Анализ джазовых партитур с использованием электрофонных инструментов; Определение фактурных приемов исполнения.		
Тема 7 Технические средства эстрадной музыки.	Содержание:	3	
	Составы эстрадных ансамблей и оркестров.		1
	Краткие сведения о микрофонах, усилителях, акустических системах, микшерском пульте, ревербераторах.		2
	Звуковые эффекты-электронные преобразователи звука электрофонных инструментов.		2
	Практическая работа:	2	
	Анализ партии баса в партитурах для эстрадных оркестров; Изучение партитуры, выявление характерных стилистических приемов использования инструментов в джазовой оркестровой музыке.		
Тема 8 Партитуры для эстрадного оркестра	Содержание:	2	
	Партитуры для эстрадного оркестра.		2
	Практическая работа:	1	
	Изучение партитуры, выявление характерных стилистических приемов использования инструментов в джазовой оркестровой музыке; Определение фактурных приемов организации музыкальной ткани в произведениях для эстрадного оркестра.		
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.01.06 Инструментоведение: Работа с дополнительной литературой. Анализ джазовых партитур. Анализ аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов. Изучение партитур эстрадно-симфонического оркестра.		18 (самост.)	
Тематика домашних заданий: Изучение партитуры, выявление характерных стилистических приемов использования инструментов в джазовой оркестровой музыке. Определение фактурных приемов организации музыкальной ткани в произведениях для эстрадного оркестра. Изучение расположения инструментов и инструментальных групп в партитуре. Анализ партитуры эстрадно-джазового оркестра			
Раздел ПМ 5. Осуществление исполнительской деятельности на фортепиано		186 (макс.)	
МДК.01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других		124 (обязат.)	

видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа			
Тема 5.1 Практическое овладение техническими и выразительными возможностями фортепиано	Содержание: Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами. Развитие фортепианной техники. Работа над ритмической устойчивостью, динамикой, звуковедением, певучестью, ровностью, связностью, полнотой звучания, пальцевой четкостью	55 (обязат.)	2
Тема 5.2 Изучение фортепианного репертуара разных жанров и стилей	Содержание: Исполнение на инструменте произведений различных жанров (полифонии, крупной формы, кантилены, виртуозных произведений, переложений); анализ стиля конкретного произведения (композитора, эпохи). Работа над фразировкой в произведениях различных стилей и жанров. Работа над отдельными фрагментами произведения; исполнение всей программы в целом. Развитие навыков игры в фортепианном ансамбле и различных аккомпанементов; развитие навыков чтения с листа.	69 (обязат.)	2
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 5: Ежедневные занятия на фортепиано. Игра гамм, этюдов, упражнений на развитие беглости пальцев. Прослушивание лучших образцов исполнения фортепианной литературы.		62 (самост.)	
Тематика домашних заданий: Чтение нот с листа, подбор по слуху знакомых мелодий, игра в ансамбле. Прослушивание аудио записей выдающихся музыкантов.			
	Всего	2619	

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных **кабинетов:**

Русского языка и литературы;

Математики, информатики и географии;

Истории, обществознания, гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

Мировой художественной культуры;

Музыкально-теоретических дисциплин;

Музыкальной литературы;

Иностранных языков;

Информатики (компьютерный класс).

репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия.

Колледж оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование. Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Информационное обеспечение обучения МДК.01.01 «Специальный инструмент» (по виду «Фортепиано»):

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20

Основная литература:

Jazz Piano. Вып. 1-5 Москва, Музыка, 2004, 2007, 2009, 2010

Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006

Играем джаз Ростов, Феникс, 2006

Д.Гершвин Лучшие джазовые мелодии для ф-но С-Пб., «Композитор» 2006

И.Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара» 2007

Играем джаз. Сборник. М. «Молодая гвардия» 2006

И.Бриль. Путешествие в блюз Москва, Музыка, 2005

Г. Фиртич. Тропа джаза (для саксофона и ф-но) С-П «Композитор» 2003

Дополнительная литература:

1.Артамонов А. Пять миниатюр. Сборник произведений Ростовских композиторов для фортепиано, М., Сов.композитор, 1988 г. Год переиздания 2012

2.Артамонов А. Соната № 4. М., 2014

3.Бакши А. Две пьесы. Сборник произведений Ростовских композиторов для ф-но, М, Сов.композитор, 1988 г. Год переиздания 2012

4.Боровинская М. 1.Полька, 2.Нерассказанная страшная сказка, 3.Вальс по прочтении «Мастера и Маргариты», 4.Парафраз на темы оперы 2«Снегурочка» Римского - Корсакова. (Сборник «Приобщение к творчеству» под ред. В.Красноскулова) РГК, 2013 г.

5.Гольм-Серебрянный Н. 1.Сын Дона (посв.Шолохову), 2.Прелюд (Сборник произведений Ростовских композиторов для ф-но), М., Сов.композитор, 1988 г. Год переиздания 2015

Лемуан А. Этюды соч.27, ., Сов.композитор, 1988 г. Год переиздания 2012

6.Лешгорн А. Этюды соч.66, 136,., Сов.композитор, 1988 г. Год переиздания 2012

7.Черни-Гермер. Избранные фортепианные этюды. Часть II М., 2011

- 8.Школа фортепианной техники. Сост.В.Натансон. Вып. I,II,III/, М.,2013
- 9.Черни К. Школа беглости. Соч 299, М., 2015
- 10.Мак – Доуэлл. Пьесы соч.51 Москва 1984. Год переиздания 2015.
- 11.Популярная музыка для фортепиано в 4 руки
Сост. и переел. В.Дуловой. С-Петербург 2012
- 12.Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки
Сост. и обр. И.Осина С-Петербург 2013
- 13.Израйлевич Л. «Сказка» (Пед. репертуар для старших классов ДМШ), М., Сов. композитор, 1987, вып. 14.Год переиздания 2013
- 14.Израйлевич Л. Тувинские акварели (пять обработок). (Сборник произведений для ф-но Ростовских композиторов) М., Сов.композитор, 1988 г.Год переиздания 2016
- 15.Клиничев Л. Рондо. Пьесы для ф-но, вып. 7, М., СК, 1986 г.Год переиздания 2014
- 16.Клиничев Л. «Юмореска» (Сборник: Произведения Ростовских композиторов для ф-но), М., Сов.композитор, 1988 г.Год переиздания 2012
- 17.Краснокулов В. «Донская сюита» (Сборник: Произведения Ростовских композиторов для ф-но), М., Сов.композитор, 1988 г. Год переиздания 2013
- 18.Левенберг Б. Две прелюдии. (Сборник: Произведения Ростовских композиторов для ф-но), М., Сов.композитор, 1988 г. Год переиздания 2011
- 19.Левенберг Б. Сонатина для фортепиано. М., 2014
- 20.Матевосян А. Гибель Горлова, Мертвое поле, Плевенские розы, (Сборник: произведения Ростовских композиторов для ф-но), М., Сов.композитор, 1988 г. Год переиздания 2016
- 21.Матевосян А. Путевые зарисовки. (Сборник ф-ных пьес), Ереван, 1976 г.Год переиздания 2012
- 22.Матевосян А. Соната № 2. (Сборник произведений Ростовских композиторов, для ф-но), М., Сов.композитор, 1988 г. Год переиздания 2012
- 23.Матевосян А. Цикл: «Из альбома Сарьяна» Год переиздания 2015
- 24.Матевосян А. Цикл: «Восточный интерьер», Токката (Армения), РГК Год переиздания 2014
- 25.Матевосян А. Полифонические пьесы для ф-но. Ор. 62. РГК ,2014
- 26.Матевосян А. Три канона, Три инвенции, Бассо-остинато, Три фуггеты. РГК, 1999 г. Год переиздания 2013
- 27.Матевосян А. Пьесы: Птичий гомон, Контрабас и виолончели, Летняя гроза, Голоса гор. (Сборник «Мир звуковых красок» под ред. Терликовой Л.Е.) РГК, 2014 г.
- 28.Ходош В. Сарабанда, менуэт и жига. (Сборник: Концертные произведения сов. композиторов для ф-но), вып. 7, М., СК, 1978 г. Год переиздания 2014
- 29.Ходош В. Прелюдия, песня и токката (Сборник: Произведения Ростовских композиторов для ф-но), М., СК, 1988 г. Год переиздания 2011
- 30.Ходош В. Сонатина. (Сборник:Сонатины и вариации для ф-но), М., СК, 1887 г. РГК Год переиздания 2015
- 31.Ходош В. Концерт для ф-но с оркестром (юношеский). Методкабинет РО, 2013 г.
- 32.Ходош В. «Детям». (Сборник пьес для ДМШ), Ростов, Феникс, 1988 г. Год переиздания 2014
- 33.Фуксман М. Концерт для ф-но с оркестром. Дипломная работа, РГК, 2015 г.
- 34.Шапошников И. Сонатина для ф-но, М., СС, 1968 г., год переиздания 2013
- 35.Шапошников И. Пьесы: Сказка, Далёкой принцессе, Фантастический менуэт. (Сборник:Концертные произведения советских композиторов для ф-но), Вып. 7, М., СК, 1978 г. Год переиздания 2013
- 36.Шапошников И. Концерт для ф-но с оркестром (переложение для 2-х ф-но) М., СК, 1967 г.,год переиздания 2016
- 37.Гонтаренко Г. Три пьесы из сюиты «Провинциальные сюжеты» по мотивам произведений Чехова. Ростов, журнал «Дон», 2011 г.
- 38.Гонтаренко Г. Пьесы: Сумерки, Душечка, Свадьба (Сборник: Русская классика и фольклор в ансамблях), РГК, 1992 г., год переиздания 2013

39. Гонтаренко Г. «О Таганроге с нежностью» Музыка для ф-ного дуэта по рассказам Чехова. РГК, Рукопись. 2016
40. Клиничев Л. Марш и казачий перепляс из балета «Тихий Дон» для ф-но в 4 руки. РГК, Рукопись. 2011
41. Матевосян А. Пьесы для 2-х фортепиано ор. 63. Ростов, РГК, 2012 г.
42. Ходош В. «Пьесы и ансамбли для детей». Изд. РГК, 2013 г.
43. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1982.-Вып. 1. Год переиздания 2012.
44. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1986.-Вып. 2. Год переиздания 2012.
45. Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985. Год переиздания 2012.
46. Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. -Вып. 2. Год переиздания 2012.
47. Джоупин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979. Год переиздания 2013.
48. Эстрадные и джазовые композиции /Сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1985. - Вып. 4. Год переиздания 2015.

Учебники и методические пособия.

- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.-1987. Год переиздания 2016.
- Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1982.-Вып. 1. Год переиздания 2012.
- Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1986.-Вып. 2. Год переиздания 2012.
- Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985. Год переиздания 2012.
- Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. -Вып. 2. Год переиздания 2012.
- Джоупин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979. Год переиздания 2013.
- Эстрадные и джазовые композиции /Сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1985. - Вып. 4. Год переиздания 2015.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов. композитор. Год переиздания 2012.
- Чугунов Ю. 7 пьес для фортепиано. М. -; ЦНМК МК РСФСР, 1986. Год переиздания 2012.
- Якушенко И. Джазовый альбом. - М.: Музыка, 1984. Год переиздания 2015.
- Yazzaufdemklavir. 1974 VEB Lied der Zeit, Musik Verlad, Berlin. 2012
- Yazz Parnass. Manfred Schmitz. C VEB Deutseher Verlad fur Musik Leipzid, 2016.
- Dvorak Milan. Yazzove klavirni etudy. C Suprafon, Praha, 2015.
- Rainer Carell. Moderne Rhythmen C Harft Musik Verlad, Leipzid, 2014.
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978. Год переиздания 2012.
- Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. Год переиздания 2015.
- Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб. ст. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2016.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935. Год переиздания 2012.
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972. Год переиздания 2014.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974. Год переиздания 2012.
- Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989. Год переиздания 2012.
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961. Год переиздания 2016.

Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973. Год переиздания 2013.

Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961. Год переиздания 2015.

Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика-XXI, 2003. Год переиздания 2012.

Вопросы фортепианной педагогики: Сб.ст. Вып. I. М., 1976. Год переиздания 2014.

Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. М., 1984. Вып. V. Год переиздания 2012.

Выготский Л. Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986. Год переиздания 2011.

Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л.: Сов.композитор, 1990. Год переиздания 2012.

Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. и мат. Л.: Музыка, 1985. Год переиздания 2016.

Голубовская Н. Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта. О стилях и авторских обозначениях педали // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2015.

Голубовская Н. Бетховен // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2014.

Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966. Год переиздания 2012.

Гольденвейзер А. О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2014.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2013.

Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М.: Сов.композитор, 1990. Год переиздания 2012.

Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века (50-80 годы). М.: МГК, 1985. Год переиздания 2016.

Грицевич В. История стиля в фортепианном исполнительстве. М.: МГК, 2012.

Грундман Г., Мисс П. Как Бетховен пользовался педалью? // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2013.

Грундман Г., Мисс П. Аппликатура Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2014.

Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI, 2002. Год переиздания 2014.

Житомирский Д. Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964. Год переиздания 2012.

Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969. Год переиздания 2016.

Корто А. О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы. М.: Музыка, 1965. Год переиздания 2015.

Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986. Год переиздания 2012.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965. Год переиздания 2014.

Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М.: Музыка, 1973. Год переиздания 2012.

Леймер К. Современная фортепианная игра // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л.: Музыка, 1966. Год переиздания 2011.

Ландовская В. О музыке. М.: Радуга, 2012.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982. Год переиздания 2014.

Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967. Год переиздания 2013.

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.: Музыка, 1966. Год переиздания 2012.

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963. Год переиздания 2011.

Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967. Год переиздания 2012.

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Сов.композитор,

1983. Год переиздания 2014.

Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 2015.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982. Год переиздания 2013.

Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961. Год переиздания 2013.

Сандовская Т. Новые приёмы фортепианного исполнительства в творчестве композиторов XX века. Л., 1994. Год переиздания 2012.

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963. Год переиздания 2011.

Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие. Елец: Муза, 2013.

Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973. Год переиздания 2012.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975. Год переиздания 2014.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965. Год переиздания 2012.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971. Год переиздания 2015.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947. Год переиздания 2012.

Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960. Год переиздания 2013.

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968. Год переиздания 2012.

Эмери У. Орнаментика Баха. М.: Музыка, 2016.

Информационное обеспечение обучения МДК.01.01 «Специальный инструмент» (по виду «Труба»):

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20

Основная литература:

Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006

Играем джаз Ростов, Феникс, 2006

И.Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара» 2007

Играем джаз. Сборник. М. «Молодая гвардия» 2006

И.Бриль. Путешествие в блюз Москва, Музыка, 2005

Хрестоматия для трубы чч.1, 2 Москва, Музыка, 2004

Дополнительная литература:

Список нотной литературы.

1. Пьесы русских композиторов. Москва, 2012

2. Пьесы и транскрипции для трубы и фортепиано. Санкт-Петербург, 2013

3. Виртуозные пьесы для трубы и фортепиано. Москва, 2015

4. Старинные концерты для трубы и фортепиано. Москва, 1976, год переиздания 2016

5. Старинные концерты для трубы с оркестром. Москва, 1978, год переиздания 2013

6. Хрестоматия для трубы, ч.1, концерты. Москва, 2017

7. Сборник танцев и мелодий для трубы и фортепиано. Краков, 1985, год переиздания 2014

8. Весенние воды. Альбом популярных пьес. Москва, 2005

9. Моцарт В.А. Маленький концерт. Переложение для трубы. Киев, 1974, год переиздания 2016

10. Костлан И. Песня без слов. М., 2011

- 11.Ослунд С. Очень короткая соната в трёх частях. М., 2015
- 12.Тронье Э. Привет Санкт-Петербургу! Фантазия для трубы и ф-но.С-Петербург,2013
- 13.Тронье Э. Фантазия-каприс. М., 2012
- 14.Гендель Г.Ф. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь» Санкт-Петербург,2014
- 15.Фоглер Г. Маленький концерт. Санкт-Петербург,2013
- 16.Рид А. Концерт для трубы с оркестром. Санкт-Петербург,2016
- 17.Порре Ж. Шесть эскизов.Нью-Йорк,1953. Год переиздания 2014
- 18.Маури Х. Конкурсное соло. М., 2013
- 19.Паскаль К. Каприччио. Париж,1953. Год переиздания 2014
- 20.Марчелло А. Концерт для гобоя с оркестром. Переложение для трубы.
- 21.Корде. Концерт. М., 2016
- 22.Кларк Д. Марш принца Дании. М., 2011
- 23.Депре Ф. Концертино.Москва,1962 Год переиздания 2014
- 24.Мазельс Ж. Драматическая легенда.
- 25.Барон М. Концертный полонез.
- 26.Буссе Г. Вариации.
- 27.Осетрова-Яковлева Н. Пьеса.Ленинград.1971 Год переиздания 2012
- 28.Пьесы советских композиторов для трубы и фортепиано.Москва,1977 Год переиздания 2016
- 29.Пьесы зарубежных композиторов.Москва,1979 Год переиздания 2014
- 30.Флярковский А. Две пьесы. Москва,1954 Год переиздания 2013
- 31.Старинные сонаты и концерты. Москва,1979 Год переиздания 2012
- 32.Старинные сонаты.Москва,1977 Год переиздания 2014
- 33.Гендель Г.Ф. Соната №4. Москва,1965 Год переиздания 2014
- 34.Тильман И.П. Пять маленьких пьес.Лейпциг,1970 Год переиздания 2013
- 35.Бухвальд Р. Пять багателей.Лейпциг,1970 Год переиздания 2013
- 36.Абсиль Ж. Сюита.Москва,2016
- 37.Пьесы. Москва,1965 Год переиздания 2014
- 38.Escher W. 20 Jazz-Duette,h.I.Mainz,2012
- 39.Escher W. 20 Jazz-Duette,h.2.Mainz,2013
- 40.Степурко О. Джаз на трубе.Москва,2011
- 41.Хрестоматия для джазовой трубы.Вып.1. Москва,2016
- 42.Девис М.Пьесы.(JazzMasters: MilesDavisbyStuartIsacoff.N-Y) Лейпциг,1970 Год переиздания 2014
- 43.Wynton Marsalis. Standarts.Miami,2017
- 44.Randy Breker. Artist Trumpet Transcriptions.Milwaukee,2014
- 45.Allen Vizzutti. 20 Dances for Trumpet.2015
46. 9 Jazz Ballad Classic.ASCAP, 2012
- 47.The Swing Era: Munich Brass.2015
- 48.Jazz Solos. Playalong for Trumpet. Suffolk,2014
- 49.Snidero Jim. Easy Jazz Conception.2011
- 50.I got Rhithm.10 jazz standards for trumpet.Harlow,2017
- 51.Колесников В. Джазовые стандарты в импровизациях для трубы. Донецк,2007, год переиздания 2013.

Учебники и методические пособия.

- 1.Quinque Rolf. ASA Tehnique.2012
2. Quinque Rolf. ASA Know how.2012
- 3.John McNeil. The Art of Jazz Trumpet Complete Edition.New York,2011
- 4.Clarke Herbert. Tehnical Studees. New York,2014
- 5.Lutak Ludwik. Szkola na trabke. Krakow,2016
- 6.Colin Charles. Rhythms Compete. New York,2015
- 7.Stamp James. Warm-Ups + Studies.2012
- 8.Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. Москва,2014

- 9.Степурко О. Блюз, джаз, рок. Ч.1(развитие мелодического и ритмического мышления). Москва, 1994. Год переиздания 2016
- 10.Степурко О. Трубач в джазе. Москва, 1989. Год переиздания 2016
- 11.Paul Heyne, Siegfried Bethmann. Der Moderne Trompeter. Berlin 2015
- 12.John Laporta. A guide to Jazz Improvisation. Boston, 2012
- 13.Tiger Okoshi, Charles Lewis and Berklee Faculty. Berklee Practice Method Trumpet. Boston, 2012
- 14.150 Американских джазовых тем/сост.В. Киселев. Вып.1.-М., 2014
15. 150 Американских джазовых тем/сост.В. Киселев. Вып.2.-М., 2014
16. Специальный Джаз «Гид», М.2015
17. Специальный Блюз «Гид», М.2016
18. Специальный Фьюжин «Гид», М. 2012
19. Джорж Бэнсон. 20 лучших композиций «Гид», М.2013
20. Роббен Форд. Блюз и не только. «Гид», М.2011
21. Пат Мартино. Джаз «Гид», М.2015
22. Howard Roberts, Garry Hagberg - Guitar Compendium. 2013
23. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов.композитор. 1988, год переиздания 2012.

**Информационное обеспечение обучения МДК.01.01 «Специальный инструмент»
(по виду «Тромбон»):**

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_
www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.
www.sky.fm/pianojazz
www.lastfm.ru/tag/jazz%20

Основная литература:

Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006
Играем джаз Ростов, Феникс, 2006
И.Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара» 2007
Играем джаз. Сборник. М. «Молодая гвардия» 2006
И.Бриль. Путешествие в блюз Москва, Музыка, 2005
Школа игры на тромбоне С-Пб., «Композитор» 2001

Дополнительная литература:

Список нотной литературы.

1. Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона. М., 1925. Год переиздания 2012.
2. Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона. М., 1954. Год переиздания 2014.
3. Блажевич В. Школа легато. М., 1924. Год переиздания 2012.
4. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.. М., 1939. Год переиздания 2016.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979. Год переиздания 2012.
6. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1979. Год переиздания 2013.
7. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне в ключах. М., 1949. Год переиздания 2014.
8. Сухих. А. Тромбон в джазе. Москва. 1998г. Год переиздания 2015.
9. Баумгертель В. Ритмико-стилистические этюды для одного и двух тромбонов. Лейпциг, 2011
10. Григорьев Б. Этюды. Тетрадь I. М., 1946. Год переиздания 2012.
11. Григорьев Б. Этюды. Тетрадь II.- М., 1949. Год переиздания 2014.
12. Избранные этюды для тромбона. Сост. Б. Григорьев. М., 1968. Год переиздания 2012.
13. Кржистек В. 31 маленький этюд для тромбона. Краков, 1964. Год переиздания 2013.
14. Квятковски Ф. Избранные этюды для тромбона. Тетради I, II, III.- Краков,
15. Рейхе Е. Этюды для тромбона.. Л., 2016

16. Станько Т. 10 джазовых этюдов для трубы. Краков, 1969. Год переиздания 2012.
17. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона и баса. М., 2013
18. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для баса, бас-гитары. Ч. II.- Лейпциг, 1972. Год переиздания 2012.
19. Этюды для тромбона: Педагогический репертуар. Сост. В. Уткин. М., 2017
20. Этюды зарубежных композиторов для тромбона. М., 2011
- Пьесы и этюды в сопровождении фортепиано.
21. Ариевич С. Джазовые импровизации. М., 2014
22. Альбом студента-тромбониста. Сост. В. Андрезен. Вып. 4.-Киев, 1974. Год переиздания 2012.
23. Барта Д. Концертино. Прага, 1964. Год переиздания 2016.
24. Блажевич В. Концерт № 2 ре-бемоль мажор. М., 1952. Год переиздания 2015.
25. Блажевич В. Концертный эскиз № 5. М., 1962. Год переиздания 2012.
26. Гедике А. Импровизации. М., 1962. Год переиздания 2012.
27. Гельфус О. Концерт для тромбона с оркестром. М., 2013
28. Давыдов К. Романс без слов. М., 1958. Год переиздания 2011.
29. Дварионас Б. Тема с вариациями. Л., 1967. Год переиздания 2012.
30. Зверев В. Концертино для тромбона с оркестром. М., 2015
31. Концерты советских композиторов. Вып. I.-М., 1973. . Год переиздания 2014.
32. Концертные пьесы. Сост. Б. Григорьев. М., 2013
33. Калабис В. Соната. Прага, 1973. Год переиздания 2012.
34. Матей Е. Концерт для тромбона с оркестром. Прага, 1963. Год переиздания 2016.
35. Осетрова-Яковлева Н. Концертино. Л., 2017
36. Пауэр И. Тромбонетта. Прага, 1975. Год переиздания 2012.
37. Педагогический репертуар для тромбона и фортепиано. М., 1958. Год переиздания 2011.
38. Пьесы. Сост. В. Венгловский. Л., 1966 . Год переиздания 2012.
39. Пьесы. Сост. В. Гузей. М., 2014
40. Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3.- М., 2015
41. Пьесы. Сост. Б. Григорьев. Вып. 2.- М., 1976. Год переиздания 2013.
42. Пьесы советских композиторов. М., 1969 . Год переиздания 2012.
43. Пьесы советских композиторов. М., 1976 . Год переиздания 2011.
44. Пьесы советских композиторов. Сост. Н. Баташов. Вып. 1.- М., 1978. Год переиздания 2012.
45. Раков Н. Ария. М., 1962 . Год переиздания 2014.
46. Рейхе Е. Концерты 1, 2 для тромбона с оркестром. М., 2015
47. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра. Перелож. для тромбона и фортепиано. М., 1966 . Год переиздания 2012.
48. Сборник пьес. Сост. Б. Григорьев. М., 2016
49. Сен-Санс К. Каватина. М., 1958. Год переиздания 2012.
50. Сероцкий К. Концерт для тромбона и оркестра. Краков, 1952. Год переиздания 201.
51. Сероцкий К. Сонатина. Краков, 1955. Год переиздания 2015.
52. Сероцкий К. Сюита для 4-х тромбонов. Краков, 1954. Год переиздания 2012.
53. Симоненко В. Антология мелодии джаза. Киев, 2014
54. Тартини Дж. Адажио. Перелож. и ред. В. Щербинина. М., 1962. Год переиздания 2013.
55. Успенский В. Концертино. М., 1963. Год переиздания 2012.
56. Фрескобальди Дж. Токкаты. Перелож. и ред. В. Щербинина. М., 1962 . Год переиздания 2012.
57. Чудова Т. Соната. М., 1962. Год переиздания 2012.
58. Этюды. Пьесы. Сост. Б. Григорьев. М., 1974. Год переиздания 2011.

Учебники и методические пособия.

1. *Mehegan, John* Jazz Improvisation. Vol III & IV. – Watson – Cuptul Publications. New York 2014
2. *Crook, Hal* How To Comp. A study in jazz accompaniment - Advance Music
3. *Aebersold, Jamey* Play – A – Long CD. Vol. 21, 84, 6, 50, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 22, 23, 25, 32, 34, 38, 39, 44, 48, 56, 60, 27, 28, 75... - Advance Music
4. *Coker Jerry, Casale Jimmy, Campbell Gary, Greene Jerry* “Patterns for jazz” – Studio P/R NY 2012
5. *Bergonzi, Jerry* Pentatonics. Vol.2. - Advance Music
6. И. Бриль «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано» - «Кифара»-2011
7. А.Сухих “Тромбон в джазе” - “Советский композитор”-1989. Годпереиздания 2015
8. *Raymond s. Kotwica and Joseph Viola* - Chord for Trumpet – Berklee Press Publications 1965. Год переиздания 2013
9. *Bill Watrous* – “Trombonisms” - Carl Fischer Music, 2016
10. В.Бударин - Джазовые этюды для тромбона – №1,2,3,4,5.(БИБЛИОТЕКА РГК)
11. *Paul Heyne, Siegfried Bethmann.* Der Moderne Trompeter. Berlin 2015
12. *John Laporta.* A guide to Jazz Improvisation. Boston, 2012
13. *Tiger Okoshi, Charles Lewis and Berklee Faculty.* Berklee Practice Method Trumpet. Boston, 2012
14. 150 Американских джазовых тем/сост. В. Киселев. Вып.1.-М., 2014
15. 150 Американских джазовых тем/сост. В. Киселев. Вып.2.-М., 2014
16. Специальный Джаз «Гид», М. 2015
17. Специальный Блюз «Гид», М. 2016
18. Специальный Фьюжин «Гид», М. 2012
19. Джорж Бэнсон. 20 лучших композиций «Гид», М. 2013
20. Роббен Форд. Блюз и не только. «Гид», М. 2011
21. Пат Мартино. Джаз «Гид», М. 2015
22. *Howard Roberts, Garry Hagberg* - Guitar Compendium. 2013
23. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов. композитор. 1988, год переиздания 2012.
24. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1977. Год переиздания 2015.
25. Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона. М., 1925 Год переиздания 2013.
26. Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона. М., 1954 Год переиздания 2014.
27. Блажевич В. Школа легато. М., 1924 Год переиздания 2014.
28. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.. М., 1939 Год переиздания 2016.
29. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979 Год переиздания 2015.
30. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1979 Год переиздания 2011.
31. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне в ключах. М., 1949 Год переиздания 2013.

**Информационное обеспечение обучения МДК.01.01 «Специальный инструмент»
(по виду «Саксофон»):**

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20

Основная литература:

Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006

Играем джаз Ростов, Феникс, 2006

И. Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара» 2007

Играем джаз. Сборник. М. «Молодая гвардия» 2006

Хрестоматия для саксофона-альт С-Пб., «Композитор» 2005
И.Бриль. Путешествие в блюз Москва, Музыка, 2005
Ф. Сафронов. Легкие пьесы для саксофона-альта С-П «Композитор» 2003
Л. Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне, вып. 1-3 С-П «Композитор» 2003
Г. Фиртич. Тропа джаза (для саксофона и ф-но) С-П «Композитор» 2003

Дополнительная литература:

Перечень основной нотной учебной литературы

1. Гершвин Д. Три прелюдии, М: Современная музыка, 2011.
2. Гайдн И. Концерт для гобоя домажор Государственное Музыкальное Издательство, 1987, Год переиздания 2013.
3. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано (№№ 1–3) Государственное Музыкальное Издательство, 1987, Год переиздания 2015.
4. Гендель Г. Сонаты для гобоя и фортепиано, М: Современная музыка, 2012.
5. Готлиб М. Концерт для саксофона и оркестра, М: Современная музыка, 2014.
6. Дебюсси К., Равель М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано, М: Современная музыка, 2012.
7. Иванов В. 24 этюда для саксофона, М: Музыка, 1984, Год переиздания 2015.
8. Иванов В. 26 этюдов для саксофона. , М: Музыка, 1984, Год переиздания 2015.
9. Klose H. 25 ETUDES DE MECANISME, Barkley Press Publications, Boston, 2011.
10. Mintzer B. 14 Jazz and Funk Studies – Mintzer Music, 2012.
11. Nelson O. Patterns for improvisation, Hal Leonard Corporation, 2016.
12. Niehaus L. Developing Jazz, Hal Leonard Corporation, 1990, Годпереиздания 2013.
13. Niehaus L. 12 Jazz exercises 10 Jazz tunes, Hal Leonard Corporation, 1990, Годпереиздания 2013.
14. Rasher S. The Rasher Collection, Brett Music, 1991, Годпереиздания 2015.
15. Rasher S. 158 Saxophone Exercises, Brett Music, 1988, Годпереиздания 2015.
16. Snidero J. Jazz Conception, Hal Leonard Corporation, 1990, Годпереиздания 2014.
17. Хартман В. Ритмико-стилистические этюды М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1963, Год переиздания 2011..
18. Хейда Т. Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1987, Год переиздания 2013.
19. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, М: Музыка, 1984, Год переиздания 2013.
20. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, часть I, тетрадь I, М: Музыка, 1984, Год переиздания 2013.
21. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, часть I, тетрадь II, М: Музыка, 1984, Год переиздания 2013.

Учебники и методические пособия.

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 2015
2. Михайлов Л. Школы игры на саксофоне (раздел этюды). М.,2012
3. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов М: Современная музыка, 2011.
4. Adderley C. Transcribed Solos – USA, Brett Music, 1990, Годпереиздания 2013.
5. Adderley C. Collection USA, Hal Leonard Corporation, 1995, Годпереиздания 2014.
6. Aebersold J. Minus – One Aebersold Corporatio
7. Baker D. Improvisational Patterns – N.Y., Charles Colin, 1979, Годпереиздания 2011.
8. Mc. Ghee A. Improvisation for Saxophone.- Barkley Press Publications, Boston, 1974, Годпереиздания 2015.
9. Mc. Ghee A. Modal Studies For Saxophone.-Barkley Press Publications, Boston, 1981, Годпереиздания 2013.
10. Viola Joseph. The Technique of The Saxophone.-Barkley Press Publications

11. Работа над произведениями джазового классики в специальном классе саксофоне. – М.: Методический кабинет, вып. № 1, 1987, Год переиздания 2014.
12. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М.: Методический кабинет, вып. № 2, 1989, Год переиздания 2012.
13. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов М: Современная музыка, 2001, Год переиздания 2015.
- Михайлов Л. Произведения зарубежных композиторов М: Музыка, 1984, Год переиздания 2011.
13. Моррис П. Картины Прованса. – Париж: Х. Лемон, 1960, Год переиздания 2015.
14. Музыка в стиле ретро для саксофона. – М.: Музыка, 1990, Год переиздания 2013.
15. Найссоо У. Импровизация для саксофона и фортепиано. – М.: Музыка, 1970, Год переиздания 2012.
16. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. – М.: Музыка, 1978, Год переиздания 2016.
17. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора. – М.: Музыка, 1979, Год переиздания 2015.
18. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-баритона. – М.: Музыка, 1980, Год переиздания 2016.
39. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 1965, Год переиздания 2012.
40. Ривчун А. 40 этюдов. – М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1963, Год переиздания 2011.
41. Ривчун А. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. – М.: Гос. Муз. Изд-во, 1963.
42. Ривчун А. Концертный этюд. Романс. Вальс. – М.: Гос. Муз. изд-во, 1961, Год переиздания 2015.
43. Саульский Ю. Лирическая баллада. – М.: Музыка, 1978, Год переиздания 2012.
44. Саульский Ю. Элегия. – М.: Музыка, 1980, Год переиздания 2013.
45. Саульский Ю. Туман над Таллинном.
46. Согэ А. Буколическая соната. – М., 1977, Год переиздания 2014.
47. Томис А. Миниатюры. – Краков: Польское ж. изд-во, 1968, Год переиздания 2013.
48. Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано, Год переиздания 2015.

**Информационное обеспечение обучения МДК.01.01 «Специальный инструмент»
(по виду «Гитара»):**

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20

Основная литература:

Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006

Играем джаз Ростов, Феникс, 2006

И.Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара» 2007

Играем джаз. Сборник. М. «Молодая гвардия» 2006

И.Бриль. Путешествие в блюз Москва, Музыка, 2005

Классика джаза. Коллекция гитариста, вып. 1 С-П «Композитор» 2003

Дополнительная литература:

Список нотной литературы.

1. Гитара от блюза до джаз-рока. «Музыкальная Украина» 1986. Год переиздания 2012.
2. Алексей Кузнецов. Из практики джазового гитариста. М.2013.

3. Популярные джазовые пьесы. Выпуск 1,2,3 Киев, Музична Україна.,1989. Год переиздания 2014.
4. Мастера зарубежной эстрады. Издательство «Музыка». 1984. Год переиздания 2012.
5. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. В. Молотков. Киев, Музична Україна.,1984. Год переиздания 2015.
6. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Манилов. Молотков. Киев, Музична Україна.,1984. Год переиздания 2012.
7. Специальный Джаз «Гид», М. 2016
8. Специальный Блюз «Гид», М.2016
9. Специальный Фьюжин «Гид», М.2014
10. Джорж Бэнсон. 20 лучших композиций «Гид», М.2012
11. Роббен Форд. Блюз и не только. «Гид»,М.2015
12. Пат Мартино. Джаз «Гид», М. 2013
13. Howard Roberts, Garry Hagberg - Guitar Compendium. 2013
14. 150 Американских джазовых тем/сост.В. Киселев. Вып.1.-М.,2014
15. 150 Американских джазовых тем/сост.В. Киселев. Вып.2.-М.,2014
16. Юрий Щёткин «Гитара в джазе» Пенза 2012г.
17. Иванов-Крамской, А. Избранные произведения для шестиструнной гитары / сост. Н. Иванова-Крамская. – Москва : Музыка, 1983. Год переиздания 2016.
18. Диабелли, А. Три сонаты для гитары. Прелюдии / сост. Н. Ивановой-Крамской. – Москва, 2012.
19. Золотой репертуар гитариста «На пути к Баху» транскрипции для одной и двух гитар / сост. В. Кузнецова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014г.
20. Классическая шестиструнная гитара / сост. Е. Ларичев. – Москва :Музыка, 2016.
21. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – Москва : Советский композитор, 1982. Год переиздания 2012.
22. Популярные джазовые пьесы в обработке для гитары и ритм-группы/ сост. С.М. Колесник. – Киев: Музична Україна, 1986. Год переиздания 2014.
23. А. Бердников «Джазовые импровизации для электрогитары» - феникс 2015г.
24. W. Marshal «Best of jazz guitar» - Hal Leonard, 2011.

Учебники и методические пособия.

1. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. В. Молотков. М.,1983. Год переиздания 2012.
2. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Манилов. Молотков. М.,1983. Год переиздания 2013.
3. Специальный Джаз «Гид», М. 2016
4. Специальный Блюз «Гид», М. 2016
5. Специальный Фьюжин «Гид», М. 2014
6. Д. Пасс - школа «Joe's Guitar Method Towards A Jazz Improviser's». 2012
7. Э. Пухоль -Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. М. 1977 Год переиздания 2012.
8. Howard Roberts, Garry Hagberg - Guitar Compendium. 2014
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе – М., 1985 Год переиздания 2012.
10. Ю. Щёткин «Гитара в джазе» - Пенза 2012г
11. Энциклопедия гитариста – Минск. 2015.
12. “Джаз в ритме самбы” учебное пособие для гитары – М. 2017.
13. В. Косовский «Азбука ритма» - Санкт-Петербург. 2011г.
14. В. Косовский, А. Хатала «Руководство по игре на электрогитаре» - Санкт-Петербург. 2012 г.
15. А. Бадьянов «Хрестоматия джазовых соло для гитары» 2016
16. J. Pass «Joe Pass on guitar» - media 2013.
- W. Marshal «Best of jazz guitar» - Hal Leonard, 2011

**Информационное обеспечение обучения МДК.01.01 «Специальный инструмент»
(по виду «Бас гитара»):**

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20

Основная литература:

Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006

Играем джаз Ростов, Феникс, 2006

И.Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара» 2007

Играем джаз. Сборник. М. «Молодая гвардия» 2006

И.Бриль. Путешествие в блюз Москва, Музыка, 2005

Классика джаза. Коллекция гитариста, вып. 1 С-П «Композитор» 2003

Дополнительная литература:

Список нотной литературы.

Бах И. С. Виолончельные сюиты. – М., 1978. Год переиздания 2014.

Бреваль Ж. Концертино для виолончели и ф-но. – М., 1984. Год переиздания 2014.

Браци Р. Школа игры на бас-гитаре. Ч.1. – 2012

Вивальди А. Концерты №8 и №11 для виолончели с оркестром. – М., 2013.

Вивальди А. Шесть сонат для виолончели и Генерал-бас. – М., 2013.

Есаков М. Стандартные гармонические схемы. Вып.4. – М., 2015.

Пьесы современных французских композиторов для бас-гитары и ф-но / Сост. Е.

Колосов. – М., 2016.

Диттерсдорф К. Концерт ми мажор для бас-гитары и оркестра. – М., 1974. Год переиздания 2014.

Моцарт В. Две сонаты. Переложение для фагота и ф-но. – М., 1986. Год переиздания 2014.

Хрестоматия для бас-гитары / Сост. Л. Раков. – М., 2013.

Альбом пьес для контрабаса и ф-но / сост. Р. Азархин. – Москва, 1977. – Вып.1 Год переиздания 2014.

Альбом контрабасиста / сост. В. Беляков. – Киев, 1979. – Вып. 4 Год переиздания 2016.

Милушкин А.А. Школа игры на бас-гитаре ч.1,ч.2. Москва 1961. Год переиздания 2013.

Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас гитаре. – М., 2013.

Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. – М., 2017.

Верейский, В. Современные приемы игры на бас-гитаре / В. Верейский. – Москва, 2017.

Л. Морган. Школа самоучитель игры на бас-гитаре. – М., 1989 Год переиздания 2015.

Соболев А. «Басовая линия» М., «Издательство Кифара»2016

Соболев А. Альбом джазового бас-гитариста. – М., 1997. Год переиздания 2013.

Чугунов Ю. Гармония в джазе – М., 1985. Год переиздания 2014.

Пьесы для бас-гитары / сост. Е.З. Марков. Киев 1988 Год переиздания 2012.

Шер Ч. Импровизация на контрабасе и бас-гитаре. – Г.К. М.2017

Опенхейм Т. «Учитесь играть Слэп» ГИД. М.2012

Сборник Бас-1 ГИД. М. 2013

Сборник Бас-2 Г.К. 2014.

Новожилов К. Дипломный реферат «Звукоизвлечение и координация работы рук при обучении игре на бас-гитаре» РГК Ростов 2012.

А. Терацуян «Переложения и транскрипции для контрабаса и бас-гитары» РГК Ростов 2015.

Dawe Weigent «How to play in bands» Jazz workshop for Bass and drums 2016

Chuck Sher & Mark Johnson «Concepts for Bass Soloing» 1993 Sher Music Co. ISBN 1-883217-00-8 2014
John Goldsby «The Jazz Bass Book» USA MT 322.G65 2002 787.5'193165-dc21 2015
John Goldsby «Jazz Bowing Techniques» Inc. P.O. Box 1244 New Albany, IN 47150 2016.
J. Richard Dunscomb «Jazz Pedagogy» IMP USA: 15800 NW 48th Avenue, Miami, FL 2012

Учебники и методические пособия.

1. Джазовая импровизация на бас гитаре. В. Молотков. М., 1983. Год переиздания 2012.
2. Техника джазового аккомпанемента на бас гитаре. Манилов. Молотков. М., 1983. Год переиздания 2013.
3. Специальный Джаз «Гид», М. 2016
4. Специальный Блюз «Гид», М. 2016
5. Специальный Фьюжин «Гид», М. 2014
6. Д. Пасс - школа «Joe's Guitar Method Towards A Jazz Improviser's». 2012
7. Э. Пухоль - Школа игры на бас гитаре / Э. Пухоль. М. 1977 Год переиздания 2012.
8. Howard Roberts, Garry Hagberg - Guitar Compendium. 2014
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе – М., 1985 Год переиздания 2012.
10. Ю. Щёткин «Гитара в джазе» - Пенза 2012г
11. Энциклопедия бас гитариста – Минск. 2015.
12. “Джаз в ритме самбы” учебное пособие для бас гитары – М. 2017.
13. В. Косовский «Азбука ритма» - Санкт-Петербург. 2011г.
14. В. Косовский, А. Хатала «Руководство по игре на бас гитаре» - С.-Петербург. 2012
15. А. Бадьянов «Хрестоматия джазовых соло для бас гитары» 2016
16. J. Pass «Joe Pass on guitar» - media 2013.
17. W. Marshal «Best of jazz guitar» - Hal Leonard, 2011.

**Информационное обеспечение обучения МДК.01.01 «Специальный инструмент»
(по виду «Ударные»):**

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_
www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.
www.sky.fm/pianojazz
www.lastfm.ru/tag/jazz%20

Основная литература:

Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006
Играем джаз Ростов, Феникс, 2006
И. Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара» 2007
Играем джаз. Сборник. М. «Молодая гвардия» 2006
Д. Чапин. Ударные джаз-уроки Москва, Музыка, 2000
В. Ловецкий. Ударные рок-уроки С-П «Композитор» 2004
В. Ловецкий. Ударные джаз-уроки С-П «Композитор» 2004
В. Ловецкий. Хрестоматия для малого барабана. С-П «Композитор» 2004

Дополнительная литература:

Chapin, Jim - Jazzbandmusicminusedrummer. 2014
Chapin, Jim – Modern Jazz Drumming. 2016
Chapin, Jim – Wipe Out. 2012
Chapin, Jim – Sit-in. 2013
Weckl, Dave – In Session. Stern. Records Inc. 1990. Год переиздания 2013
Weckl, Dave – Contemporary Drummer. 2015
Riley, John – Beyond Bop drumming. Published by Manhattan music. 2014
Latham, Rick – Advanced Funk Studies. 2012
Chambers, Denis – In The Pocket, 1992. Год переиздания 2015

Malabe, Frank & Weiner, Bob – Afro-Cuban Rhythms For Drumset. 2012
 Hakim, Omar – Express yourself. Manhattan music Inc. 1993. Год переиздания 2013
 Goines, Lincoln & Ammen, Robby – Funkifying The Clave: Afro-Cuban Grooves For Bass & Drums. 2014
 Garibaldi, D. Futursounds. By Alfred Publishing. 2016
 B.-Stone, G. Steak control. 2014
 Hart. B. Jazz drumming advance music. 1988. Год переиздания 2016
 Rich B. Jazz legend. 1917-1987. Год переиздания 2013
 Bellson L. Contemporary brush techniques. 2015
 Bissonette G. Playng, reading, and soloing with a band by Gragg Bissonette. 2011
 Lauren M. Understanding Rhythm. 2014
 Ковалевский М. Школа игры на ударной установке. – М., 1998. Год переиздания 2016
 Макуров А. Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке. Вып. 1-3. – М., 1988. Год переиздания 2012
 Chapin, J. Advanced techniques. Published by Jim Chapin. Год переиздания 2016
 Bailey, C. Drum solos. The art of Phrasing. 2013
 Agostini D. Studies for the drums. 2015

Информационное обеспечение обучения МДК 01.01 «Джазовая импровизация»

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_
www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.
www.sky.fm/pianojazz
www.lastfm.ru/tag/jazz%20
web.mit.edu/music/jazz/fje.html
www.pennjazz.com
www.esm.rochester.edu/ensembles/eje/
ewyorkskajazzensemble.com/
www.alfred.com › Browse by Ensembles

Основная литература:

Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие. 1-е изд. Издательство: Лань, Планета музыки, 2010
 О.Хромушин Учебник джазовой импровизации для ДМШ Москва, Музыка, 2003
 О.Булаева . Учусь импровизировать и сочинять Издательство: С.-Пб. Композитор, 2007
 Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Москва, Классика-XXI, 2006
 И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации Москва, Классика-XXI, 2002
 П. Живайкин. Школа блюза Москва, Музыка, 2002
 А.Г.Рогачев Системный курс гармонии джаза Р-на-Д "Издательство РГК" 2003

Дополнительная литература:

1. “150 Американских джазовых тем”/сост.В. Киселев. Вып.1.-М.,1994. Год переиздания 2016
2. “150 Американских джазовых тем”/сост.В. Киселев. Вып.2.-М.,1994. Год переиздания 2016
3. “Джазовая хрестоматия для юношества” выпуск 1 Москва 1995. Год переиздания 2013
4. “Популярная музыка из кинофильмов и телефильмов “Москва “Интро-вэйз” 2013.
5. “Любит-не любит песни” Г Сорочан Санкт Петербург 2014.
6. “Хиты зарубежной эстрады” № 2 В Катанский Издательский Дом Москва 1997. Год переиздания 2015
7. “АВВА” Москва”Интро-вэйз“2003 №1. Год переиздания 2013

8. "АВВА" Москва "Интро-вэйз" 2003 №2. Год переиздания 2013
9. "Джордж Гершвин Избранные произведения Москва, 1980. Год переиздания 2012
10. "Джордж Гершвин" Москва 1996 Издательский Дом Муравей. Год переиздания 2016
11. "Эра свинга" Москва 1994. Год переиздания 2014
12. "Хиты зарубежной эстрады" № 3 В. Катанский Издательский Дом Москва 1997. Год переиздания 2015
13. "Хиты зарубежной эстрады" № 4 В. Катанский Издательский Дом Москва 1997. Год переиздания 2015
14. "Музыка дождя" эстрадно-джазовые композиции Ростов-на –Дону "Феникс" 2016.
15. "Песни В. Кузьмин" Саратов. 2015.
16. "Юрий Антонов лучшие песни" Минск .2012.
17. Джордж Гершвин "Порги и Бесс", Москва, 2016.

Учебники и методические пособия.

1. Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М., 1959, год переиздания 2012
2. Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976, переиздание 2012
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз М, 2015;
4. «Школа эстрадного вокала Нины Серебрянной», Мурманск, 2014
5. «Пойте как звезды Сэт Риггз», СПб, 2012
6. «Школа эстрадного вокала для профессионалов и начинающих Л В Романова», «Планета музыки», Москва, 2015
7. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М., 1992, год переиздания 2013
8. Баташов А. Советский джаз. М., 1984, год переиздания 2012
9. Беккер Дж. Техники импровизации (I-III). Чикаго, 1971; Москва, год переиздания 2014
10. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997, год переиздания 2016
11. Джаз – народная музыка. Импровизация в джазе. Перевод с англ. яз. Минск, 1978, год переиздания 2016
12. Джонс А. Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах. Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки. М., 1973, год переиздания 2015
13. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991, год переиздания 2012
14. Есаков М. Основы джазовой импровизации (I-IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища.. М., 1989, год переиздания 2014
15. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987, год переиздания 2016
16. Коллиер Д. Становление джаза. Нью-Йорк, 1979, год переиздания 2017
17. Конен В. Рождение джаза. М., 1984, год переиздания 2017
18. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997, год переиздания 2014
19. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994, год переиздания 2016
20. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994, год переиздания 2016
21. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999, год переиздания 2013
22. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997, год переиздания 2016

23. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1999, год переиздания 2014
24. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987, год переиздания 2012
25. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980, год переиздания 2013
26. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984, год переиздания 2014
27. Овчинников Е. Рок-музыка. История стилей. М., 1985, год переиздания 2015
28. Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985, год переиздания 2015
29. Озеров В. Джаз США. М., 1990, год переиздания 2016
30. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 1984, год переиздания 2014
31. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965, год переиздания 2012
32. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2016
33. Сарджент У. Джаз. М., 1987, год переиздания 2014
34. Советский джаз (проблемы, события, мастера). Сост. А. Медведев, О. Медведева. М., 1987, год переиздания 2012
35. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994, год переиздания 2012
36. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988, год переиздания 2014
37. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999, год переиздания 2013
38. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997, год переиздания 2016
39. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994, год переиздания 2014
40. Юэн Д. Джордж Гершвин. М., 1989, год переиздания 2015
41. Aebersold J. Play a Long. Jazz improvisation. Volume 1-95. New Albany, 1970-2000, год переиздания 2016
42. Amade J. Jazz improvisation – how to play it and teach it. N.Y., 1967, год переиздания 2015
43. Brecker M. solos (transcribed C. Coan). New Albany, 1999, год переиздания 2016
44. Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. New Albany, 1995, год переиздания 2016
45. Coker J. Improvising jazz. Prentice Hall inc., 1964, год переиздания 2015
46. Haerale D. Jazz piano voicing skills. New Albany, 2014
47. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 2012
48. Liebman D. Scale syllabus solos. New Albany, 2016
49. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publication inc., 2014 Mehegan J. The jazz pianist. Sam Fox publication comp., 1963-1966, год переиздания 2013
50. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 1985-1997, год переиздания 2013
51. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 1997, год переиздания 2012
52. Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). N.Y., 1972, год переиздания 2015
53. Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. New Albany, 1970-2015
54. Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N.Y., 1991, год переиздания 2016

Аудиоматериалы CD

- 1 BillyHolyday-вся В mp3
- 2 CelineDion-ВСЯ В MP3
- 3 AlJarreauВсе концерты С 1965 по 1998
- 4 Anastacia-всявmp3

- 5 Christina Aguilera вmp3
- 6 Chicago-вся в mp3
- 7 100 великих вокалистов JAZZ BLUES В MP3
- 8 VayaConDios вся в mp3
- 9 BobbyMcferrinJazzMasters
- 10 MichaelJacson все концерты в mp3
- 11 LisaStansfieldDCZ В MP3
- 12 ABBA вся в mp3
- 13 Queen весь в mp3
- 14 EllaFitzgerald на 2х CD MP3
- 15 Diana Schuur 1)in tribute 2)LOve Songs 3) PURE schuur 4) with bb king Heart to heart 5) Music in my life
- 16 Peter Gabriel Sinking the tree
- 17 Dee deebridgewater Dear Ella
- 18 Sarah Voughan 1) swinging easy 2) the jazz collection edition 3) gold 3)Mancini
- 19 Funky jazz
- 20 The beatlesвсевmp3
- 21 Moulin Rouge
- 22 Manhattan Transfer
- 23 Frank Sinatra Duets
- 24 Joe Cocker hit collection 2000 и другой диск в mp3
- George Michael hit collection 2000
- Angie stone the art of love
- 25 Sade diamond collection вmp3
- 26 Louis Armstrong вmp 3 на двух CB
- 27 PatriciaKaas Piano bar
- 28 Joe Cocker greatest hits
- 29 Natalie Cole The soul of nataliecole 1975-1980
- 30 Notre-Dame de Paris

Видеоматериалы DVD

- 1 Tom Jones 35 years
- 2 McCartney
- 3 Gans and Roses
- 4 RoY Osborn
- 5 Joe Satriani live in SanFrancisco disk 1 disk 2
- 6 Sarah Voughan 1983
- 7 JacoPastorius Live in Monreal
- 8 Elton John
- 9 Sade
- 10 JOE Cocker
- 11 ТрофимВетервголове
- 12 Earth wind and fire 1997
- 13 Shakatak
- 14 Stevie Wonder
- 15 хортурецкого часть 1 часть 2
- 16 Buddy Rich Menorialacholarshipсотсуке
- 17 Deep Purple
- 18 JAMIROGUA I disk1 disk 2 Live in Verona
- 19 Blast
- 20 Molly Johnson
- 21 Holly Cole
- 22 Tower of power
- 23 Miles Davis

- 24 Wyclef Jean all stars jam at cornegie hall
- 25 Modern drummer festival
- 26 Chicago and ewf live at the greek theatre
- 27 Tina Turner
- 28 Tom Jones live at cardiff castle
- 29 TOM jones 35 years disk 1 disk 2 Disk 3 Greatest hits cdisk 4 elgelbertlive
disk 5 green dreen grass of home
- 30 Ella Fitzgerald
- 31 Хампердинк
- 32 Фрэнк Синатра
- 33 Элвис Пресли
- 34 Dianne Reeves
- 35 ФИЛЬМ О ДЖАЗЕ НА 4 DVD
- 36 Vaya con dios
- 37 The manhattan Transfer vacalise live
- 38 Mariah Carey glitter
- 39 Chicagolive by request
- 40 Whitney Houston the Ultimaty Collection
- 41 Sanmtana supernatural live
- 42 garymoore and friends one night in dublin
- 43 Ntalie Cole ask a woman who knows with dianakrall
- 44 Nancy Wilson at carnegie hall
- 45 B B King live in request
- 46 RAY charles in concert with Diana Schuur
- 47 Duke Ellingtonwith Ella Fitzgerald
- 48 Joss Stone mind body and soul sessions
- 49 Amy winehouse live in london
- 50 Santana live at Montreux
- 51 Alicia Keys unplugged
- 52 Jennifer Lopez lets get loud
- 53 Cassand5ra Wiulson live at the Monreal jazz festival 1995
- 54 Алла Пугачева избранное
- 55 Sarah Brightman none night in Eden
- 56 Queen greatest video hits 2
- 57 BENSON George live in monreal 1986
- 58 Лепс Григорий три концерта
- 59 Gary mOore ballads and blues live at monsess of rock 1990
- 60 Candy Dulfer and funky stuff
- 61 Joe Satrianistevvaiyndwiemalmsteen
- 62 Billy combham group culter mix tuck and patti
- 63 Steve Morse sects dreds and rock and roll
- 64 Steve Vai live at the astorialondon
- 65 YngwieMalmsteen live with the new japan philharmonic
- 66 The briansettzer orchestra live in japan 2001
- 67 Ronny Jordan quartet live in Paris 2002
- 68 Stivie Ray Vaughan and double trouble
- 69 Aldimeola jean-lucpontystanleyclarke live at 1994 montrex
- 70 Celine Dion live in lasvegas
- 71 Buddy rich concert
- 72 Shakatak live in epton
- 73 THE BLUE NOTE COLLECTION
- 74 Eric Clapton live on tour 2001
- 75 Deep Purple bombey calling bombay live 95
- 76 Al Jarreau 2000

- 77 Earth wind and fire the cillection disk 1 disk 2
- 78 The Gadd gang live
- 79 George И утыщт Absolutely live
- 80 Cheack Corea Electrick band
- 81 blue man group
- 82 Ray Charles 1991
- 83 Diana Krall 1) live in Paris 2003 2) Jazz Festival 1996
- 84 Marcus Miller
- 85 Jane Monheit 2001
- 86 Billy Cobhamsglassmenagerie
- 87 the collective ensambles
- 88 babyfacenyc 1997
- 89 Jazz collection avi disk 1
disk 2
- 90 Dream theatre disk 1 disk 2 disk 3 live in budokan
- 91 Deep Purple
- 92 Gentle hearts tour 2004 disk 1 disk2
- 93 LET it rock
- 94 Roxette
- 95 Лепс Таганпор
- 96 Robert Plant and Jimmi Page
- 97 Gary Moore live at monsters of rock
- 98 Sting all this time
- 99 Eric Clapyon Live in Hyde park
- 100 John Bon Jovi

**Информационное обеспечение обучения МДК.01.03 «Ансамблевое
исполнительство»**

Интернет-ресурсы:

web.mit.edu/music/.../jazz/fje.html
www.pennjazz.com
www.esm.rochester.edu/ensembles/eje/
ewyorkskajazzensemble.com/
ww.alfred.com › browse by ensembles

Основная литература:

Играем джаз Ростов, Феникс, 2006
Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы (изд.5) Ростов, Феникс, 2011
Пьесы для ансамбля ударных инструментов Москва, Классика XXI 2002
Б. Тихонов. Избранные произведения для инструментально-эстрадного квартета
Москва, частное изд. Б. Тихонова, 2003
О. Хромушкин. Джазовые композиции для камерных ансамблей Москва, Классика XXI
2002

Дополнительная литература:

Ю. Маркин. «Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг/. Год переиздания 2016.
Ю. Маркин. «Старинные танцы для джаз-ансамблей». Москва, 2012 г.
Н. Левиновский. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 213 г.

Ю. Саульский. «Джазовый калейдоскоп», Москва, 1985 г. Год переиздания 2016.

Ю. Чугунов. Серия»Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1–6 (репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг. Год переиздания 2015.

К.Джератт. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг. Год переиздания 2014

М. Петручани. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–2000 гг. Год переиздания 2016.

А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»). М. 2013.

Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава «диксиленд» (2 альбома.Рукопись 2011 г.).

Х. Хенкок.. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США – 2013

Х. Сильвер. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 2012

Дж. Бенсон. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 2012

И. Дунаевский. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг. Год переиздания 2014.

Л. Чижик Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.).

Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978. Год переиздания 2016.

Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель Вл. Федоров. – Л.: Музыка, 1969. Год переиздания 2015.

Гаранян Г. - Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983 Год переиздания 2016.

Кузнецов В. - Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями – М., 1981. Год переиздания 2015

Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. «Музыка» 1978. Год переиздания 2014

Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону «Феникс» 2013

Ю.Чугунов «Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура». М. 1986 г. Год переиздания 2016.

Информационное обеспечение обучения раздела МДК.01.04 «Оркестровый класс»

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Big_band
www.bigbandjazz.ne
www.allthatjazzbigband.com
www.radioio.com/channels/big-band
www.jcbigband.com

Основная литература:

Играем джаз. Ростов, Феникс, 2006

Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы (изд.5) Ростов, Феникс, 2011

Играем джаз. Сборник. М. «Молодая гвардия» 2006

Дополнительная литература:

1. Ш. Башаров. Лесные встречи сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2014.

2. В. Василевский. Медленный вальс сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г, Год переиздания 2016.
3. В. Зельченко. Концерт для трубы и эстрадного оркестра /фрагмент/ сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 5, Москва, 1978 г, Год переиздания 2016.
4. Б. Карамышев. Голубой экран сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2011.
5. З. Компанеев. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра, сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2012.
6. И. Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г, Год переиздания 2011.
7. В. Лебедев. Двое на арене сб.: Музыка советского цирка» Вып. 1, Москва, 1982 г, Год переиздания 2012.
8. А. Лукиновский. Русская сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г, Год переиздания 2014.
9. В. Людвиговский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г, Год переиздания 2016.
10. В. Людвиговский. Марш-парад сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г, Год переиздания 2012.
11. А. Мажуков. Фугато сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г, Год переиздания 2016.
12. А. Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г, Год переиздания 2016.
13. А. Основиков. Солнечный день. Быстрый фокстрот сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г, Год переиздания 2011.
14. А. Основиков. Весенняя Москва сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г, Год переиздания 2011.
15. В. Рубашевский. Январская мелодия сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г, Год переиздания 2015.
16. Ю. Саульский. Спортивный танец сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г, Год переиздания 2014.

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 01.04 **«Инструментоведение»**

Интернет ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Big_band
www.bigbandjazz.ne
www.allthatjazzbigband.com
www.radioio.com/channels/big-band
www.jcbigband.com

Основные источники:

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры
Издательство: Лань, Планета музыки, 2009
2. Ю. Саульский. Аранжировка для биг-бэнда Москва, Композитор 2001

Дополнительные источники:

Классический репертуар.

1. Ш. Башаров. Лесные встречи сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2011.
2. В. Зельченко. Концерт для трубы и эстрадного оркестра /фрагмент/ сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 5, Москва, 1978 г, Год переиздания 2012.
3. Б. Карамышев. Голубой экран сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2015.

4. З.Компанеев. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра, сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2012.
5. И.Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г, Год переиздания 2011.
6. В.Лебедев. Двое на арене сб.: Музыка советского цирка» Вып.1, Москва, 1982 г, Год переиздания 2014.
7. А.Лукиновский. Русская сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г, Год переиздания 2013.
8. В.Василевский. Медленный вальс сб.: Танцуйте все! Вып.П, Москва,1982 г, Год переиздания 2014.
9. В.Людвиковский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г, Год переиздания 2012.
10. В.Людвиковский. Марш-парад сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г, Год переиздания 2012.
11. А.Мажуков. Фугато сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г, Год переиздания 2014.
12. А.Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВЮ-66, Москва, 1971г, Год переиздания 2014.
13. А.Основиков. Солнечный день. Быстрый фокстрот сб.: Танцуйте все! Вып.П, Москва, 1982 г, Год переиздания 2012.
14. А.Основиков. Весенняя Москва сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г, Год переиздания 2012.
15. В.Рубашевский. Январская мелодия сб.: Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г, Год переиздания 2016.
16. Ю.Саульский. Спортивный танец сб.: Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г, Год переиздания 2012.

Учебники и методические пособия.

1. Гаранян Г. - Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983, Год переиздания 2013.
2. Кузнецов В. - Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями – М., 1981, Год переиздания 2014.
3. Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. «Музыка» 1978, Год переиздания 2012.
4. Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону «Феникс» 2013.
5. Ю.Саульский «Аранжировка для биг-бэнда» М.1977 г, Год переиздания 2013.
6. А.Веприк «Очерки по вопросам оркестровых стилей». М.1979 г, Год переиздания 2014.
7. Ю.Чугунов «Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура». М. 1986 г, Год переиздания 2015.
8. О.Степурко «Трубач в джазе». М.1989 г, Год переиздания 2012.
9. Готлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М. 1960 г, Год переиздания 2012.
10. Назаретов К. Оркестровый класс (программа). ЦНМК М. 1986 г, Год переиздания 2014.
11. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967, Год переиздания 2014.

Информационное обеспечение обучения МДК.01.05 «Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа»

Интернет-ресурсы:

www.freejazzlessons.com

www.jazzpianoonline.com
www.wikihow.com/Play-Jazz-Piano
en.wikipedia.org/wiki/List_of_jazz_pianist
www.jazzpiano.com.sg

Основная литература:

Jazz Piano. Вып. 1-5 Москва, Музыка, 2004, 2007, 2009, 2010
Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006
Играем джаз Ростов, Феникс, 2006
Д.Гершвин Лучшие джазовые мелодии для ф-но С.-Пб., «Композитор» 2006
И.Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара» 2007
Играем джаз. Сборник. М. «Молодая гвардия» 2006
И.С. Бах. Двухголосные инвенции С.-Пб. «Композитор» 2003
Т. Терликова. Общее фортепиано (для дирижерско-хоровых факультетов)
Ростов, Изд-во РГК, 2003
Й. Гайдн. Сонаты, тетр. 1-3 С.-Пб. «Композитор» 2003
В. Моцарт. Сонаты для ф-но, т. 1, 2 Москва, РМИ, 2006
К.Черни Избранные этюды для ф-но М., «Кифара» 2006
И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах С.-Пб. «Композитор» 2003
И.С. Бах. ХТК тт. 1, 2 Москва, Музыка, 2005
В. Моцарт. Сонаты для ф-но, т. 1, 2 Москва, РМИ, 2006
А.Скрябин 24 прелюдии, соч. 11 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шуберт Музыкальные моменты Москва, РМИ, 2006
Избранные пьесы русских композиторов М., «Астрель» 2006
Л.Бетховен Соната №5 М., «Музыка» 2006
Л.Бетховен Соната №8 М., «Музыка» 2006
Л.Бетховен Соната №9 М., «Музыка» 2006
Л.Бетховен Соната №10 М., «Музыка» 2006
Русская старинная музыка М., «Музыка» 2006
А. Лядов. Легкие пьесы, тетр. 1,2 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Мендельсон. Избранные фортепианные произведения С.-Пб.
«Композитор» 2003
Ф. Мендельсон. Песни без слов С.-Пб. «Композитор» 2003
Р.Шуман Альбом для юношества С.-Пб. «Композитор» 2003
Э.Григ. Лирические пьесы, т. 1-2 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен Ноктюрны, тетр.1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен Этюды, тетр.1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен Прелюдии С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен Полонезы, тетр.1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003
П.Чайковский Фортепианные пьесы для фортепиано М., «Музыка» 2007

Полифонические произведения

- 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги М.,2013
- 2.Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» М.,2011
- 3.Гендель Г. Сюиты М.,2015
- 4.Бах И.С, Французские сюиты М.,2012
- 5.Бах И.С. Партиты М.,2014
- 6.Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. Сост. и ред.Л.Ройзмана М., 2013
- 7.Бах И.С. Инвенции М. ,2011

8.Гендель Г. Шесть маленьких фуг М., 2016

Произведения крупной формы

- 1.Кулау Ф. Сонатины М., 2011
- 2.Чимароза Д. Сонаты М., 2014
- 3.Скарлатти Д. Сонаты М., 2013
- 4.Бетховен Л. Сонатины М., 2015
- 5.Бетховен Л. Сонаты М., 2014
- 6.Клементи М. Сонатина соч.36, 37, 38 Сов.композитор Л., 1988, год переиздания 2012
- 7.Гайдн Й. Сонаты М., 2016
- 8.Моцарт В. Шесть сонатин М., 2013
- 9.Хромушин О. Три сонатины Сов.композитор Л., 1988, год переиздания 2012

Этюды

- 1.Черни К. Этюды. соч. 82 Сов.композитор Л., 1988, год переиздания 2012
- 2.Шитте А. Этюды соч.68 М., 2014
- 3.Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3.(III – IV кл.) М., 2012
- 4.Лемуан А. Этюды соч.27 Сов.композитор Л., 1988, год переиздания 2012
- 5.Лешгорн А. Этюды соч.66, 136.
- 6.Черни-Гермер. Избранные фортепианные этюды. Часть II Сов.композитор Л., 1988, год переиздания 2015
- 7.Школа фортепианной техники. Сост.В.Натансон. Вып. I,II,III/ Сов.композитор Л., 1988, год переиздания 2012
- 8.Черни К. Школа беглости. Соч 299 М., 2016

Пьесы

1. Барток Б. Микрокосмос Изд. Феникс 2014г
2. Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы М., 2013
- 3.Мак – Доуэлл. Пьесы соч.51 Москва 2014
- 4.Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей. Сов.композитор Л., 1988, год переиздания 2012
- 5.Современная фортепианная музыка для детей IV кл. ДМШ Сост., ред. Н.Колчевского Сов.композитор Л., 1998, год переиздания 2015
- 6.Глиэр Р. Пьесы соч.26, 43 М., 2011
- 7.Григ Э. Лирические пьесы соч.17 Сов.композитор Л., 1964, год переиздания 2014
- 8.Благой Д. Альбом пьес М., 2012

Ансамбли

- 1.Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. и перел. В.Дуловой. С-Петербург 2012
- 2.Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. и обр. И.Осина С-Петербург 2013
- 3.Музыкальные забавы. Сост.Ю.Маевский. С-Петербург 1999 Сов.композитор Л., 1988, год переиздания 2012
- 4.О.Хромушина Этюды для ф-но в 4 руки. С-Петербург 2012
- 5.Л.Гурьянова «В разных жанрах» Сборник ансамблевых переложений для ф-но (4-7 кл.ДМШ) С-Петербург 2012

Аккомпанемент

- 1.Музыка в стиле ретро (для альт-саксофона и ф-но) Москва 1990 Сов.композитор Л., 1976, год переиздания 2015

2. Саксофон в джазе. Издательский дом В.Катаненко Москва 2013
3. Хрестоматия для альт-саксофона Москва 2016

Эстрадно-джазовые сборники

1. Букет в джазовых тонах. 8 выпусков. Г.Фиртич С-Петербург 2013
2. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Москва 1985. Год переиздания 2015.
3. Якушенко И. Джазовый альбом. Москва 2016
4. Джазовые вальсы для ф-но. Москва 2011
5. Джазовые произведения для фортепиано. Вып.3. Москва 1989 Год переиздания 2013.
6. Джазовые и эстрадные композиции для ф-но. Вып.5. Москва 1988. Год переиздания 2014
7. Джазовые этюды и пьесы. О.Питерсон. С-Петербург 2013
8. Джазовые пьесы для фортепиано. И.Бриль. Москва 2015
9. Jazz Piano. Вып.3. Москва 2012
10. Yes! Джазовые пьесы для всех. Сост. и ред. И.Роганова. Вып. I. II. С-Петербург 2013
11. Практический курс джазовой импровизации. И.Бриль. Москва 1979 Год переиздания 2015.
12. Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.2-6 Год переиздания 2012.
13. Ритмы 20х годов в фортепианной музыке. Москва 1987 Год переиздания 2015.
14. Рэгтаймы. Скотт Джоуплин. Тетр. I, II. С-Петербург 2013
15. Сборник джазовых пьес. Н.Мордасов Ростов-на-Дону, «Феникс» 2014
16. Фортепиано в джазе. Хрестоматия для эстрадных отделений музыкальных училищ
17. На рояле вокруг света. Ф-ная музыка для детей 7 выпусков Москва 2013
18. Эстрадные и джазовые пьесы для ф-но Киев 1985 Год переиздания 2015.
19. М.Шмитц. 25 джазовых инвенций. Классика XXI Москва 2014
20. Н.Л.Смирнова. Хрестоматия для ф-но. Ростов-на-Дону «Феникс» 2016
21. Jazz Piano. Вып.3. Москва 2012
22. The Beatles. Для средних и старших классов. Перел. М.Журавлев С-Петербург 2013
23. 10 песен ансамбля «Битлз» в перел. Г.Фиртича. С-Петербург 2014
24. Yes! Джазовые пьесы для всех. Сост. и ред. И.Роганова. С-Петербург 2013, Вып. I
25. Yes! Джазовые пьесы для всех. Сост. и ред. И.Роганова. С-Петербург 2013, Вып. II
26. Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.2 Год переиздания 2015.
27. Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.3 Год переиздания 2015.
28. Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.4 Год переиздания 2015.
29. Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.5 Год переиздания 2015.
30. Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.6 Год переиздания 2015.
31. Песни и танцы США. Москва 1968 Год переиздания 2014.
32. Ритмы 20х годов в фортепианной музыке. Москва 1987 Год переиздания 2015.
33. Рэгтаймы. Скотт Джоуплин. Тетр. I, II. С-Петербург 2013
34. Сборник джазовых пьес. Н.Мордасов (для средних классов ДМШ)

35. Танцевальная музыка 30х годов. Москва 1989 Год переиздания 2011.
37.Эстрадно-концертные пьесы. А.Цфасман. Москва 1963 Год переиздания 2015.
38.На рояле вокруг света. Ф-ная музыка для детей.7 выпусков. Москва 2013
39.Французская фортепианная музыка для детей 4-5 кл. Москва 2012

Учебники и методические пособия.

- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.-1987. Год переиздания 2016.
Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1982.- Вып. 1. Год переиздания 2012.
Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1986.- Вып. 2. Год переиздания 2012.
Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985. Год переиздания 2012.
Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. - Вып. 2. Год переиздания 2012.
Джоплин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979. Год переиздания 2013.
Эстрадные и джазовые композиции /Сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1985. - Вып. 4. Год переиздания 2015.
Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов.композитор. Год переиздания 2012.
Чугунов Ю. 7 пьес для фортепиано. М. -; ЦНМК МК РСФСР, 1986. Год переиздания 2012.
Якушенко И. Джазовый альбом. - М.: Музыка, 1984. Годпереиздания 2015.
Yazz auf demklavir. 1974 VEB Lied der Zeit, MusikVerlad, Berlin.2012
YazzParnass. Manfred Schmitz. C VEB DeutscheherVerlad fur MusikLeipzigid, 2016.
Dvorak Milan.Yazzoveklavirnietydy.CSuprafon, Praha, 2015.
Rainer Carell.ModerneRhethmenCHarftMusikVerlad, Leipzigid, 2014.
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978. Год переиздания 2012.
Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. Год переиздания 2015.
Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2016.
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935. Год переиздания 2012.
Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972. Год переиздания 2014.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974. Год переиздания 2012.
Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989. Год переиздания 2012.
Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961. Год переиздания 2016.
Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973. Год переиздания 2013.
Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика-XXI, 2003. Год переиздания 2012.
Вопросы фортепианной педагогики: Сб.ст. Вып. I. М., 1976. Год переиздания2014.

Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. М., 1984. Вып.V. Год переиздания 2012.

Выготский Л. Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986. Год переиздания 2011.

Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л.: Сов.композитор, 1990. Год переиздания 2012.

Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. и мат. Л.: Музыка, 1985. Год переиздания 2016.

Голубовская Н. Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта. О стилях и авторских обозначениях педали // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2015.

Голубовская Н. Бетховен // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2016.

Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966. Год переиздания 2012.

Гольденвейзер А. О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2013.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2003. Год переиздания 2014.

Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М.: Сов.композитор, 1990. Год переиздания 2012.

Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века (50-80 годы). М.: МГК, 1985. Год переиздания 2016.

Грицевич В. История стиля в фортепианном исполнительстве. М.: МГК, 2012.

Грундман Г., Мисс П. Как Бетховен пользовался педалью? // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2013.

Грундман Г., Мисс П. Аппликатура Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2014.

Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI, 2002. Год переиздания 2014.

Житомирский Д. Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964. Год переиздания 2012.

Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969. Год переиздания 2016.

Корто А. О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы. М.: Музыка, 1965. Год переиздания 2015.

Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986. Год переиздания 2012.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965. Год переиздания 2014.

Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. М.: Музыка, 1973. Год переиздания 2012.

Леймер К. Современная фортепианная игра // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л.: Музыка, 1966. Год переиздания 2011.

Ландовская В. О музыке. М.: Радуга, 1991. Год переиздания 2012.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982. Год переиздания 2014.

Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.. Год переиздания 2013.

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.: Музыка, 1966. Год переиздания 2012.

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963. Год переиздания 2011.

Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967. Год переиздания 2012.

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.:

- Сов.композитор, 1983. Год переиздания 2014.
- Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 1990. Год переиздания 2015.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982. Год переиздания 2013.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961. Год переиздания 2013.
- Сандовская Т. Новые приёмы фортепианного исполнительства в творчестве композиторов XX века. Л., 1994. Год переиздания 2012.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963. Год переиздания 2011.
- Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие. Елец: Муза, 2013.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973. Год переиздания 2012.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975. Год переиздания 2014.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965. Год переиздания 2012.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971. Год переиздания 2015.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947. Год переиздания 2012.
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960. Год переиздания 2013.
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968. Год переиздания 2012.
- Эмери У. Орнаментика Баха. М.: Музыка, 1996. Год переиздания 2016.

Видеоматериалы DVD

1. Дж.Гершвин «Порги Бесс»
2. Играет О. Питерсон
3. Л.Бернстайн Вестсайдская история
4. Диззи Гиллеспи играет в Королевском фестивальном зале. Лондон
5. Чарли Хаден Международный джазовый фестиваль в Монреале
6. Семья Марсамс
7. История джаза (документальные фильмы)
8. Jacques Loussier Triobuhftn

4.3. Организация образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля	<i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ. <i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов (по МДК.01.01 в 2, 4, 5, 6 семестрах, по

определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	над процессом исполнения. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. Демонстрация интереса к будущей профессии. Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы. Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.	МДК.01.03 в 6 семестре, по МДК.01.05 в 5 семестре), зачетов (по МДК.01.01 в 1,3 семестрах, по МДК.01.02 в 8 семестре, по МДК.01.03 в 4, 5 семестрах, по МДК.01.04 в 4 и 7 семестрах, по МДК.01.05 во 2 семестре), экзамена квалификационного по ПМ.01 в 8 семестре. <i>Итоговый контроль:</i> - защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», - государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство»
--	--	--

	Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля, оркестрового джазового коллектива в соответствии с программными требованиями. Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле и оркестре. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной работы в ансамбле и оркестре. Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, сотрудниками образовательной организации в ходе обучения, а также во время прохождения	

	практики. Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. использование художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов. Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Выстраивание	

	траектории профессионального развития и самообразования. Осознанное планирование повышения квалификации.	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Эффективный поиск необходимой информации. Использование различных источников, включая электронные. Нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах. Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. Использование современных информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной	

	деятельности. Демонстрация навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности; анализ и оценка информации на основе применения профессиональных технологий, использование информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации профессиональной деятельности	
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Использование художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов.	
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы. Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	