

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная
школа им. А.Г. Абузарова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 года, зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 34870 от 24.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Карпова А.К., председатель ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»;

Тицкая Т.А., преподаватель педагогики и психологии ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

Требования ФГОС СПО:

ПО 1. Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

ПО 2. Применения различных методик обучения;

ПО 3. Лекционной работы.

Дополнительные требования:

ПО.4 Подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки.

ПО.5 Аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам;

ПО.6 Исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;

ПО.7 Аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;

уметь:

Требования ФГОС СПО:

- У1. Организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- У2. Проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- У3. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У4. Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У5. Организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- У6. Пользоваться специальной литературой.

Дополнительные требования:

- У7. Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У8. Обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;
- У9. Определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления.
- У10. Определять специфику фортепианного исполнительства джазовых стандартов;
- У11. Использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности.

знать:

Требования ФГОС СПО:

- 31. Творческие и педагогические школы;
- 32. Наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- 33. Музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- 34. Профессиональную терминологию;
- 35. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 36. Современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- 37. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 38. Требования к личности педагога;
- 39. Основы теории воспитания и образования.

Дополнительные требования:

- 310. Специфику фортепианного исполнительства джазовых стандартов;
- 311. Основные темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;
- 312. Цифровое обозначение гармоний в джазовой музыке;
- 313. Взаимосвязь джазовых стандартов с возникновением джаза;
- 314. Форму традиционного 12-ти тактового мажорного блюза, разбор гармонии и характерные блюзовые ноты.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **611** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.02 – **398** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 266 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 132 часа;

учебной и производственной практики – **213** часов максимальной учебной нагрузки, включая:

учебной практики «Педагогическая работа» – 213 часов,

производственной практики (педагогической) – 1 неделя.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использование знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализ проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применение классических и современных методов преподавания.
ПК 2.7.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявление гражданской позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использование знаний по финансовой грамотности, планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов			
ПК.2.1-ПК.2.6	Раздел 1 Применение знаний в области педагогики и психологии в преподавательской деятельности.	186	124	-	-	62	-	-	-	
ПК. 2.1-ПК. 2.6	Раздел 2 Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	425	142	-	-	70	-	213	-	
ОК 1-9 ПК 1.1–1.7 ПК 2.1–2.6	Производственная практика (педагогическая) (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика	1 неделя	-	-	-	-	-	-	1 неделя	
	Всего:	611	266	-	-	132	-	213		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел ПМ 1. Применение знаний в области педагогики и психологии в преподавательской деятельности.		186 (макс. нагрузка)	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		124 (обязат.)	
Элемент МДК.02.01. Основы педагогики		88 (обязат.)	
Тема 1. История педагогики.	<i>Содержание:</i>	2	1
	Понятие предмета и объекта в педагогике.		2
	Целенаправленная передача опыта и потребность в ней человечества		
	Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.		2
	Теоретический и практический аспекты воспитания.		
Тема 2. Предмет педагогики. Основные понятия курса.	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
	<i>Содержание:</i>	4	
	Проблемы и задачи современной педагогики		2
	Связь педагогики с другими науками.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 3. Практические задачи педагогики.	<i>Содержание:</i> Задача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику.	2	1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 4. Система педагогических наук.	<i>Содержание:</i> Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика, профессиональная педагогика, социальная педагогика, исправительно-трудовая педагогика, лечебная педагогика.	2	1
Тема 5. Методы исследования в педагогике.	<i>Содержание:</i> Педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (виды беседы).	4	
	Эксперимент (его виды), тестирование.		1
	Работа с документацией.		2
	Работа с результатами деятельности учеников, изучение передового педагогического опыта.		2

	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 6. Структура педагогического процесса.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя, методиста, учебных программ.	4	1
	Принципы построения системы обучения.		2
	Понятие педагогической активности.		2
	Эффективное управление процессом обучения. Деятельности преподавателя.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения).	<i>Содержание:</i> «Поучение» и «изучение»: воспитание, педагогическая деятельность, образование, педагогическое сознание и др.	4	2
	Структура педагогического процесса. Цели, которые он реализует.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 8. Обучение в целостном педагогическом процессе	<i>Содержание:</i> Сущность процесса обучения как форм общения субъектов образовательного процесса.	4	2
	Общие формы организации обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная (совместная).		2
	Характеристика основных конкретных форм организации учебной деятельности.		2
	Проблема выбора форм организации обучения, адекватных его целям и содержанию.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2,5	
Тема 9. Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения и заучивания учебного материала.	<i>Содержание:</i> Психология усвоения знаний: восприятие, понимание и осмысление информации, усвоение ее.	2	11
	Психологические закономерности заучивания учебного материала (содержание учебного материала, его форма, трудность, важность и осмысленность, эмоциональные особенности, обратная связь и система контроля).		1
	Активизация познавательных процессов памяти, внимания и мышления.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 10. Методы обучения.	<i>Содержание:</i> Система отдельных приемов составляют метод. Способ организации деятельности учащегося. Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др. 1. Активные и пассивные методы. 2. Словесные, демонстрационные,	3	1

	исследовательские. 3. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.		
	Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М. Скаткину.)		1
	Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж ит.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)		1
	Классификация на основе учета структуры личности: формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)		2
	Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
	Контрольная работа	1	
4 семестр			
Тема 11. Традиционные технологии обучения.	<i>Содержание:</i> Методы традиционного обучения: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 12. Принципы и особенности программированного обучения.	<i>Содержание:</i> Три представления об обучении: процесс управления, информационный процесс, индивидуализированный процесс.	1	2
	Два требования: к технологии программированного обучения: уход от контроля к самоконтролю; перевод педагогической системы на самообучение учащихся.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 13. Проблемное обучение (цели, условия, формы).	<i>Содержание:</i> Психологический механизм при проблемном обучении.	1	1
	Обеспечение достаточной мотивации; обеспечение посильности работы; значимость информации; необходимость диалогического общения		1
	Три формы: проблемное изложение, частично-поисковая деятельность, самостоятельная исследовательская деятельность		2
	<i>Практические занятия:</i> обсуждение темы, ее актуальности, практическое применение	0,5	
Тема 14. Инновационное обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый	<i>Содержание:</i> Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса	2	2

контроль.)	обучения, ускорение освоения специальных знаний).		
	Понятия базовых блоков, логически связанных между собой. Принцип системности в модульном обучении.		2
	Рейтинговый контроль – система контроля знаний учащихся		2
Тема 15. Деловые игры.	<i>Содержание:</i> Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности.	1	1
	Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра.		1
	Структура и правила деловой игры.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 16. Что такое развивающее обучение.	<i>Содержание:</i> Развивающее обучение – ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение – главная движущая сила психологического развития ребенка. Структура развивающего обучения – цепь усложняющихся задач.	2	2
	Понятие Зоны ближайшего развития ребенка.		2
	Центральное звено развивающего обучения – самостоятельная работа ученика.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 17. Зачем нужна интенсификация обучения.	<i>Содержание:</i> Интенсификации обучения – передача большего объема знаний при неизменной продолжительности обучения и без снижения требований к качеству знаний.	1	2
	Понятие совершенствования содержания: рациональный отбор учебного материала, перераспределение учебного времени, распределение аудиторных занятий на начало освоения курса, а практических и самостоятельных работ ближе к концу, рациональная дозировка учебного материала, логическая преемственность новой и уже изученной информации, экономное и рациональное использование каждой минуты учебного времени.		1
	Понятие совершенствования методов обучения: широкое использование коллективных форм обучения, организаторские навыки педагога, индивидуализации обучения, применение современных средств обучения и т.п.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 18. Что представляет собой профессиональное обучение.	<i>Содержание:</i> Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения.	2	2
	Использование учебной карты.		2
Тема 19. Воспитание в	<i>Содержание:</i>	1	2

целостном педагогическом процессе.	Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания.		
	Принципы и содержание семейного воспитания.		1
	Причины неправильного родительского воспитания.		1
	Методы воздействия на личность в воспитательных целях.		1
	Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации.		1
	Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных ситуаций.		2
	Психолого-педагогические основы саморазвития и самовоспитания.		2
	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 20. Воспитание – закономерности и принципы.	<i>Содержание:</i> Воспитание — целенаправленный процесс. Социальные качества личности. Формирование этих качеств. Воспитанность конкретного человека.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 21. Основные идеи гуманистической педагогики.	<i>Содержание:</i> Интерес к растущему человеку, индивидуальный подход, учет возрастных, психологических и других особенностей развития ученика, широкое использование методов убеждения и других методов гуманного воздействия на ребенка. Вклад в развитие педагогики идей педагогов-гуманистов (Маслоу, Франк, Роджерс, Колли, комбс, Сухомлинский и др.).	1	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 22. Идеи зарубежных концепций воспитания.	<i>Содержание :</i> Традиционалистическая и рационалистическая модели, феноменологическое направление.	1	2
	Пять парадигм: парадигма знаний (традиционалистическая), технократическая (узконаправленные знания, умения и навыки), бихевиоральная (поведенческая), гуманистическая, теологическая (развитие религиозных чувств).		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 23. Существующие направления воспитательной работы.	<i>Содержание :</i> Основные направления: умственное, физическое, нравственное, эстетическое, трудовое, профессиональное.	0,5	2

	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
	Контрольная работа	0,5	
	5 семестр		
Тема 24. Принципы и содержание семейного воспитания.	<i>Содержание:</i> Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена.	4	1
	Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников.		1
	Принципы семейного воспитания: гуманность и милосердие к растущему человеку, вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как ее равноправных участников, открытость и доверительность отношений с детьми, оптимистичность взаимоотношений в семье, последовательность в своих требованиях(не требовать невозможного), оказание посильной помощи своему ребенку, готовность отвечать на его вопросы.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 25. Неправильное воспитание в семье (типы и причины). Пути преодоления конфликтов.	<i>Содержание:</i> Основные типы неправильного воспитания в семье: • Безнадзорность • Гиперопека • Воспитание по типу "кумира"- ребенок привыкает быть в центре внимания, • Воспитание по типу Золушки, т. е. в обстановке эмоциональной отверженности, безразличия, холодности • Жесткое воспитание • Воспитание в условиях повышенной моральной ответственности.	4	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 26. Методы педагогического воздействия на личность в воспитательных целях. Упражнения, приучение, методы стимулирования.	<i>Содержание:</i> Воспитание – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности (овладение знаниями, умениями и навыками, социальными и духовными отношениями).	4	2
	Упражнение – метод воспитания, направленный на формирование практических умений и навыков; способ многократного повторения действий и поступков учащихся с целью выработки у них нравственных привычек поведения.		1
	Приучение – способ организации планомерного и регулярного выполнения учащимися определенных действий с целью превращения их в привычные формы положительно направленного поведения. Поощрение – метод воспитания, ориентированный на положительную оценку поведения или качеств ученика.		1

	Прием воспитания – частное проявление метода воспитания, отдельное действие, составная часть метода. Метод воспитания – способ взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанника, направленной на достижение цели воспитания.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2,5	
Тема 27. Воспитательное воздействие коллектива. Социализация. Роль воспитания и образования в социализации.	<i>Содержание:</i> Развитие и формирование личности.	4	2
	Понятие социализации.		1
	Стадии процесса социализации; институты социализации.		2
	Биологическое и социальное в структуре личности.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
	Контрольная работа		
	6 семестр		
Тема 28. Педагогическая деятельность. Структура педагогических способностей.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя-предметника, деятельность методиста, программирования учебных программ, опосредованная (трансляционная) функция.	4	2
	Педагогическая активность.		2
	Способность управлять процессами обучения, воспитания и образования, организационные способности, способность к эмпатии, саморегуляции, творчеству и спонтанности.		1
Тема 29. Стили педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей. Педагогическая этика.	4	2
	Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения.	<i>Содержание:</i> Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.	4	2
	Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).		1
	Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).		1

	Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.	4	2
	Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей.		2
	Педагогическая этика.		1
	Педагогические приёмы, способствующие успешному общению: 1. Приёмы профилактики и снятия коммуникативной заторможенности, неловкости, скованности, неуверенности в общении. 2. Создание на занятиях атмосферы защищённости при общении учащегося с преподавателем. 3. Одобрение, поддержка самой попытки ответа, самому факту участия в диалоге. 4. Одобрение обращения учащегося за помощью к преподавателю или товарищам. 5. Поощрение устных ответов по собственной инициативе. 6. Создание щадящих условий при ответе студента с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью. 7. Оказание своевременной помощи в подборе лексики, в правильном построении высказываний. 8. Обучение коммуникативным приёмам, технике выступления и общению. 9. Подчеркнуто позитивная критика поведения студента в диалоге с преподавателем. 10. Предоставление студентам возможности «оправдать нетерпение поднятой руки». 11. Предоставление возможности «собраться с мыслями». 12. Критика собственных ошибок в качестве демонстрации эталона отношений к ним.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2,5	
Тема 32. Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.	<i>Содержание:</i> 5 основных типов конфликтов: 1 Внутриличностный 2 Межличностный 3 Между личностью и группой 4 Межгрупповой 5 Социальный (столкновение интересов различных социальных общностей, классов, наций, государств).	3	2
	Педагогический конфликт (универсальная психологическая проблема).		1
	комплексный зачет по МДК.02.01	1	
Элемент МДК.02.01 Возрастная психологи		36 (самост.)	
Тема 1. Возрастная психология как наука	<i>Содержание:</i> 1. Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке.	2	1

	2.Факторы, определяющие развитие возрастной психологии		1
	3.Методы исследования в возрастной психологии		2
	4.Исторический анализ понятия «детство»		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 2. Методы психологии развития и возрастной психологии	<i>Содержание:</i> 1.Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии.	2	1
	2.Требования к методам возрастной психологии.		1
	3.Стратегии исследования в возрастной психологии. Лабораторный и естественный эксперимент.		2
	4.Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 3. История детской психологии и психологии развития	<i>Содержание:</i> 1.История изменения представлений о детстве. Детство и общество.	6	1
	2.Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ.		2
	3.Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.).		2
	4.Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии.		2
	5.Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех		2
	ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер).		2
	6.Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн).		2
	7.Возникновение и становление возрастной психологии в России.		2
	8.Педология как комплексная наука о развитии ребенка..		2
	9.Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	3,5	
Тема 4.Современное состояние психологии развития.	<i>Содержание:</i> 1.Развитие ребенка как научение (бихевиоризм).	5	1
	2.Развитие ребенка с позиций гештальт-психологии		2
	3.Психоаналитические теории детского развития		2
	4. Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон).		2
	5.Стадии интеллектуального развития ребенка (Ж. Пиаже, Выготский Л.С.).		1
	6.Теория развития морального сознания (Л. Колберг Дж. Ловинджер).		2

	7. Развитие ребенка как социализация (М. Мид).		2
	8. Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии (А. Маслоу, К. Роджерс).		2
	9. Основы спиральной динамики и ее значение для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек)		2
	10. Анализ детско-родительских отношений с точки зрения новейших теорий эволюционного развития.		1
	Контрольная работа		1
Тема 5. Психологические проблемы развития личности	<i>Содержание:</i> 1. Особенности процесса развития . Движущие силы, условия и источники развития личности. Мотивы и потребности. Пирамида потребностей А.Маслоу.	4	2
	2. Этапы интеграции личностного опыта.		1
	3. Неврозы, психологические защиты		1
	4. Закономерности психического развития Механизмы развития личности Структурные звенья самосознания. Их генезис		2
	5. Социокультурные аспекты личности человека. Личностный рост.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 6. Развитие человека на разных возрастных этапах . Младенчество и ранний возраст	1. Кризис трех лет.	4	2
	2. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.		1
	3. Психодинамические концепции развития. Эдипов комплекс.		2
	4. Новообразования раннего возраста.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития.	2	2
	2. Ведущий вид деятельности		1
	3. Игра и игрушки		2
	4. Психическое развитие дошкольника		2
	5. Новообразования дошкольного возраста		2
	6. Психологическая готовность к школе		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития	3	2
	2. Учебная деятельность. Другие виды деятельности		1
	3. Новообразования младшего школьного возраста		1
	4. Кризис семи лет		1
	5. Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития	3	2
	2. Физиологические изменения.		2
	3. Психологические изменения		2
	4. Кризис подросткового возраста		2
	5. Ведущая деятельность в подростковом возрасте		2
	6. Новообразования подросткового возраста		2

	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 10. Юношество (от 15–16 до 20 лет)	<i>Содержание:</i> 1.Когнитивные изменения. Структура личности взрослого индивида. Цели психотерапевтической работы со взрослыми и подростками.	3	2
	2.Учебно-профессиональная деятельность		1
	3.Процесс становления самосознания.		1
	4.Проблема ответственности и ее принятия для молодого человека.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 11. Психология взрослого и пожилого человека	<i>Содержание:</i> 1.Ранняя взрослость (20–40 лет)	1	2
	2.Средняя взрослость (от 40 до 60 лет)		2
	3.Период поздней взрослости (60 лет и старше)		2
	Контрольная работа	1	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 1</u> изучение методических работ крупнейших музыкантов в области инструментального искусства, посвящённым вопросам общей и музыкальной педагогики; просмотр видео-лекций на соответствующие темы и подготовку по ним собственного доклада или сообщения, работа с конспектами, чтение соответствующих учебных пособий, подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, подготовка текстов и разработка сценок для педагогического театра или проведения деловых игр на занятиях.		62 (самост.)	3
<u>Тематика домашних заданий</u> изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов в области инструментального искусства, посвящённым вопросам общей и музыкальной педагогики; работа с дополнительной литературой, составление конспекта; работа с учебными текстами, первоисточниками, статьями из педагогической периодики.			
<u>Раздел 2</u> Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		425 (макс. нагрузка МДК.02.02 и УП.04)	
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		142 (обязат.)	
Элемент МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте		71 (обязат.)	
Введение	<i>Содержание:</i>	2	
	Задачи курса методики, его значение и место в системе музыкальных дисциплин.		2
Тема 1. Методика как наука.	<i>Содержание:</i>	4	
	Появление методики.		2
	Первые отечественные преподаватели методики		2
	Первые методические труды и пособия		2
Тема 2. Психофизиологическая	<i>Содержание:</i>	3	
	Рефлексы. Учение академика И.Павлова,		

характеристика исполнительского процесса.	рефлекторные функции человека.		
	Рефлексы врождённые и приобретённые.		
	Сигнальные системы.		
Тема 3. Психологические основы исполнительства.	<i>Содержание:</i>	3	
	Ощущения – слуховые, зрительные, тактильные, мышечно-двигательные, болевые.		2
	Восприятие.		1
	Мышление.		2
	Память – двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая, зрительная, музыкальная.		1
	Чувства и эмоции – практические, интеллектуальные, моральные, эстетические.		2
	Воля.		2
	Способности – музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма.		2
Тема 4. Развитие музыкальных способностей.	<i>Содержание:</i>	4	
	1.Музыкальный слух. Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки и т.д. Музыкальный слух – звуковысотный, мелодический, тембровый. Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух. Методы развития слуха.		2
	2.Музыкальная память. Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти		2
	3.Чувство ритма. Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой и различной длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Рубато. Методы развития ритма.		2
Тема 5. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах.	<i>Содержание:</i>	2	
	Звук.		
	Тембр.		1
	Музыкальная интонация.		1
	Динамика. Динамика звука. Её виды и характеристики.		1
	Вибрато как одно из средств музыкальной выразительности.		2
Тема 6. Дыхание.	<i>Содержание:</i>	2	
	Дыхание исполнителя. Отличие его от простого дыхания. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Различные типы дыхания. Исполнительский вдох. Исполнительский выдох.		2
	Дыхание и музыкальная фразировка, цезура.		1
	Методы развития исполнительского дыхания.		1
Тема 7. Штрихи, техника их исполнения.	<i>Содержание:</i>	3	
	Атака.		2
	Развитие звука.		1
	Окончание звука.		1
	Штрихи выполняемые твёрдой атакой.		2
	Штрихи выполняемые мягкой атакой.		2
	Штрихи выполняемые фрикативной атакой.		2
	Штрихи не связанные атакой.		2
	Штрихи выполняемые комбинированной атакой.		2
	Условные обозначения штрихов в джазовой музыке.		2
	Мелизмы.		1

	Артикуляция.		2
Тема 8. Транспонирование.	<i>Содержание:</i>	3	
	1. Основы транспонирования.		1
	2. Методы развития навыков транспонирования.		1
Тема 9. Техника пальцев, моторика.	<i>Содержание:</i>	3	
	Понятие «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Сознательность, управляемость и автоматизация в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев.		2
	Временная точность.		2
	Пространственная точность.		2
	Аппликатурная точность.		1
	Сознательность и управляемость.		
	Методы работы над техническими трудностями.		2
Тема 10. Организация приёмных испытаний.	<i>Содержание:</i>	2	
	Необходимость медицинского освидетельствования при отборе кандидатов.		1
	Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Возраст, выбор инструмента.		2
	Проверка музыкальной одарённости кандидатов – музыкального слуха, памяти, ритма.		2
Тема 11. Урок – основная форма занятий с учеником.	<i>Содержание:</i>	2	
	Структура урока. Урок и творческий подход к нему.		1
	Методическая схема проведения урока.		1
	<i>Самостоятельная работа:</i>	1	
	Подготовить план проведения урока с учеником. Отработка полученных знаний на уроках педагогической практики.		
Тема 12. Проведение первых уроков.	<i>Содержание:</i>	3	
	Основные задачи начального обучения.		2
	Содержание и направление первых занятий.		1
	Знакомство с устройством инструмента.		2
	Рациональная постановка исполнительского аппарата.		2
	Извлечение первых звуков.		1
Тема 13. Направление последующих занятий.	<i>Содержание:</i>	4	
	Правильная организация занятий.		1
	Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приёмами; развитие навыков художественного воспроизведения музыки.		2
	Организация самостоятельных занятий. Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний.		2
	Принципы работы над звуком, овладения техническими приемами.		2
	Формирование рациональной постановки.		2
	Совершенствование элементарных технических приёмов игры.		1
Тема 14. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом.	<i>Содержание:</i>	5	
	Понятие исполнительской техники.		1
	Звуки продолжительной длительности. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Внимание к точности интонации, красоте звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.		2
	Гаммы. Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства. Виды гамм. Систематическая работа над гаммами. Типичные недостатки исполнения гамм. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах.		2
	Упражнения.		2

	Этюды. Этюд – основная цель развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов.		1
Тема 15. Общие принципы работы над музыкальными произведениями.	<i>Содержание:</i>	4	
	Формирование исполнительского замысла.		1
	Реализация исполнительского замысла.		2
	Основные этапы в разучивании произведения. Ознакомление с произведением. «Черновая» работа по техническому и художественному освоению музыки. Исполнение произведения целиком.		2
Тема 16. Особенности работы над произведениями малой формы.	<i>Содержание:</i>	4	
	1.Разнообразие жанров малой формы, стилистика исполнения.		2
	2.Приёмы работы.		1
Тема 17. Произведения крупной формы.	<i>Содержание:</i>	2	
	Соната.		2
	Концерт.		2
	Стилистические особенности композиторов различных эпох.		2
	Приемы работы над произведением крупной формы.		1
Тема 18. Развитие навыков чтения нот с листа.	<i>Содержание:</i>	6	
	1.Развитие навыков чтения нот с листа.		1
	2.Рекомендации по чтке с листа.		2
	3.Способы развития навыков чтения с листа.		3
Тема 19. Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.	<i>Содержание:</i>	2	
	Ансамблевые навыки.		1
	Правила интонирования в ансамбле.		2
Тема 20. Особенности концертного исполнительства на духовых инструментах.	<i>Содержание:</i>	2	
	Психология концертного исполнительства.		1
	Принципы подготовки к концертному исполнению и некоторые правила выступления.		2
Тема 21. Современный педагогический и концертный репертуар.	<i>Содержание:</i>	3	
	Анализ школ игры на духовых инструментах (Цыбин, Платонов, Розанов, Назаров, Табаков, Лебедев, Григорьев и др.) с выявлением наиболее характерных достоинств и недостатков.		2
	Этюды и упражнения. Анализ наиболее популярных сборников этюдов и упражнений для духовых инструментов с точки зрения технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости.		2
	Музыкальная литература. Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для духовых инструментов.		1
Тема 22. Учебная документация.	<i>Содержание:</i>	4	
	Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объём знаний и навыков.		2
	Знакомство с учебными планами детской музыкальной школы.		2
	Различные образцы учебной документации, их значение и способы ведения.		2
Элемент МДК.02.02 Изучение репертуара ДМШ		35 (обязат.)	
Тема 1. Эстрадно - джазовый репертуар в ДМШ.	<i>Содержание:</i>	10	
	Выбор и изучение специального репертуара, соответствующего индивидуальным особенностям ученика, уровню его общемузыкального развития. Прохождение произведений эстрадно- джазового жанра.		

	Прохождение специального репертуара (рекомендуется начинать со второго года обучения). Приемы импровизации на заданную тему, различные варианты гармонизации мелодии. В старших классах - обязательное изучение цифровки. Анализ структуры произведения. Тщательное исполнение темы; сохранение ее облика (фразировки, артикуляции) во всех проведениях.		
	Необходимость обдуманного выбора редакции, четкого разграничения авторских и редакторских указаний, собственных уточнений и добавлений педагога. Специфические формы изложения современной музыки.		
	<i>Практическая работа:</i>	10	
	Выработка практических навыков работы с песенным репертуаром: игра на фортепиано, пропевание мелодий с аккомпанементом, разбор нотных обозначений, всесторонний анализ произведения (гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения)		
Тема 2. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы.	<i>Содержание:</i>	9	
	Текущее и перспективное планирование. Составление индивидуального плана.		
	Выбор программы для каждого ученика в соответствии с всесторонней и глубоко продуманной характеристикой - одно из основных средств индивидуального воспитания.		
	Изучение программы детской музыкальной школы, использование ее при составлении индивидуального плана.		
	Обновление педагогического репертуара.		
	Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов		
	<i>Практическая работа:</i>	9	
	Закрепление практических навыков работы с песенным репертуаром: игра на фортепиано, пропевание мелодий с аккомпанементом, разбор нотных обозначений, всесторонний анализ произведения (гармонии, мелодии, ритма, формы и характера исполнения)		
Тема 3. Влияние музыкально-общественной деятельности на формирование личности подростка. Профессиональная ориентация в старших классах школы.	<i>Содержание:</i>	6	
	Поощрение активности и инициативы учеников в любой сфере общественной и музыкальной деятельности. Концерты и лекции силами в общеобразовательных школах, клубах, библиотеках. Роль активного эстетического воспитания в жизни подростка.		
	Профессиональная ориентация старших учеников. Комплекс способностей личных качеств, необходимых для выбора профессии музыканта. Ответственность музыканта-педагога за правильный выбор подростком своей будущей профессии.		
	Основные тенденции современной музыкальной педагогики: включение музыки в общую систему гармонического воспитания: человеческой личности; осуществление всеобщего музыкального воспитания; широкие репертуарные тенденции; работа с учениками, основанная на формировании слухоритмических представлений; опора в воспитании и обучении на творческое музицирование; роль этих тенденций в обучении детей игре на инструменте.		
	<i>Практическая работа:</i>	6	

	Осваивание методов работы над конкретным вокальным произведением; Осваивание методов работы над песенным репертуаром в каждом стиле (поп, рок, фолк или джазе)		
Тема 4. Урок как основная форма процесса обучения.	<i>Содержание:</i>	6	
	Различные типы уроков: «уроки восхищения», тематические, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т. д.		
	Точная формулировка посильного для ученика домашнего задания и обязательная его проверка. Различные формы проверки проделанной учеником работы.		
	Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока. Урок - форма человеческого общения.		
	Проблемы контактов ученика и преподавателя. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя- залог успеха педагогической работе.		
	Исполнение учащимися самостоятельных разученных произведений – один из методов воспитания и одновременно форма проверки музыкальных данных ученика и прочности усвоенных им навыков.		
	<i>Практическая работа:</i>	6	
	Осваивание методов работы над конкретным вокальным произведением		
Тема 5 . Психологические сложности в работе со старшими школьниками.	<i>Содержание:</i>	3	
	Возрастные особенности старших школьников.		
	Раскрытие образного содержания произведения, целостный охват его.		
	Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучностью, артикуляцией, разнообразными приемами фразировки, импровизации и т.д.		
	Мелодические линии в импровизационной музыке. Мелодические линии в джазовой музыке		
	Джазовые приемы, характерные для джаза, разнообразных джазовых стилей. Исполнение джазовых штрихов в различных джазовых стилях.		
	Одна из задач, стоящих перед педагогом специального класса - научить студентов анализировать произведение: представлять его стиль, форму, многообразные исполнительские приемы.		
	Педагог должен привить учащемуся потребность самостоятельного музицирования, раскрыть его творческие способности		
	<i>Практическая работа:</i>	4	
	Овладение методами работы над прослушиванием «оригинала» - источника исполнения для достижения более точного исполнения данной песни в определенном стиле; Разбор способов умений пробудить интерес у учащегося к самостоятельной работе над песней, раскрытие его творческих способностей.		
	Зачет	1	
Элемент МДК.02.02 Изучение джазовых стандартов		142 (самост)	
Тема 1. Практическое изучение различных стилей джазовой музыки и направлений. Изучение основных джазовых стандартов	Содержание Игра джазовых стандартов на фортепиано двумя руками: «в левой руке – аккомпанемент, в правой руке - мелодия». Изучение правильной фразировки, произношения, ритмической фактуры, присущих данному стилю джазового стандарта. Изучение	142	2

	основных джазовых стандартов, особенностей стилей произведений, входящих в репертуарный список. Транспонирование джазовых стандартов. Игра на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных задач по изучению джазовых стандартов. Анализ джазовых стандартов, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин; сравнительный анализ записей исполнения произведений джазовыми музыкантами.		
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 2: составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года; изучение программ ДМШ; изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения; работа над составлением плана урока; диагностика индивидуальных особенностей ученика; изучение методической литературы; ведение отчетной документации по практике; изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет; презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях; работа с аудио и видеозаписью произведений (запись и обсуждение); игра джазовых стандартов на фортепиано; сравнительный анализ записей исполнения джазовых стандартов джазовыми музыкантами; исполнение джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей; аккомпанирование по цифровым обозначениям гармонии.		70 (самост.)	3
Тематика домашних заданий: — профессионально исполнять произведения педагогического репертуара; — подбирать и составлять репертуар для учащихся детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста; — творчески работать с авторским текстом (его осмыслением, фразировкой, артикуляцией, распределением музыкального материала во времени); — использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа; — подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, этюды, пьесы-спутники для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата; — анализировать исполняемые музыкальные произведения; — транспонировать, читать с листа несложные музыкальные произведения педагогического репертуара; — планировать творческую, учебную и воспитательную работу, подбирая к ней соответствующий репертуар; — изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей практической деятельности; — игра джазовых стандартов на фортепиано двумя руками: «в левой руке – аккомпанемент, в правой руке – мелодия»; — транспонирование джазовых стандартов.			
Учебная практика. УП.04 Педагогическая работа Виды работ: изучение учебного репертуара ДМШ; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности); моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика; реализация намеченного плана урока на практике.		213 (макс.)	
Производственная практика (педагогическая). Виды работ:		1 неделя	

Изучение правил внутреннего распорядка муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей ДМШ и ДШИ. Проведение анализа учебной документации ДМШ и ДШИ: учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники учащихся, индивидуальные планы учащихся. Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы музыкальных школ. Изучение форм контроля успеваемости в ДМШ и ДШИ (поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые, (экзамен), контрольные уроки Посещение уроков в ДМШ, ДШИ, в секторе практики ТМК с целью анализа: -структуры и типов уроков; -форм, методов и средств обучения; -применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; -применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; -применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы учащихся; -сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков ученика) и обучения (передачу ученику знаний, умений и приемов исполнительской работы); -правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. Посещение контрольных уроков, техзачетов, академконцертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и ДМШ с целью: -ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков учащихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); -прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; -анализа репертуара контрольных прослушиваний. Посещение мастер-классов и открытых уроков, проводимых как преподавателями ДМШ, так и ТМК, РГК(А) и др. с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний. Посещение отчетных концертов в ДМШ и ДШИ, посещение отчетных концертов ТМК, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.		
Всего	611	

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов:

Русского языка и литературы;

Математики, информатики и географии;

Истории, обществознания, гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

Мировой художественной культуры;

Музыкально-теоретических дисциплин;

Музыкальной литературы;

Иностранных языков;

Информатики (компьютерный класс);

репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия.

Колледж оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование. Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.02. Педагогическая деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

По «Основам педагогики»:

- 1.Л.Д.Столяренко, С.И.Самыгин, В.Е.Столяренко. Психология и педагогика. **Гриф** Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Р-на-Д., «Феникс», 20142.
- Афониная Г.М. «Педагогика». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- 3.Басова Н.В. «Педагогика и практическая психология». – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
- 4.«Музыкальная педагогика в идеях и лицах: сборник статей» –Ростов н/Д: РГК. – 1992 г.–208 с.
- 5.«Музыкальная педагогика» – Ростов - н/Д: Феникс, 2002 г. – 288 с.
- 6.С.И.Самыгин, А.М.Руденко. Педагогика. Конспект лекций. Р-на-Д., «Феникс», 2015

По «Возрастной психологии»:

- 1.М.Е.Хилько, М.С.Ткачёва. «Возрастная психология» **Гриф** Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. М., «Юрайт», 2017 / Т.М. Чурекова, Д.Ф. Ахмерова, Ю.Ю. Моисеенко
2. Возрастная психология. Изд-во КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2011 (**электронное издание**)
- 3.Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». – Москва: Юрайт, 2012,–460 стр.
- 4.Шаповаленко И.В. «Психология развития и возрастная психология».– Москва: Юрайт, 2012, – 567 стр.

Дополнительные источники:

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. канд. психол. наук. - М., 1982
2. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. - М., 1994.
3. Бернштейн Н.А. Мир звуков как объект восприятия и мысли. - М., 1996.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М., 1981.
5. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.
7. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия /Проблемы музыкального мышления. -М., Музыка. -1974.

8. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 1992. - ч. 3
9. Зак А.З. Психология преподавания музыки. - М.:Грани, 1999. Ю.Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1988.
10. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
11. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
14. Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н.С. - М., 1996.
15. Психология и педагогика в вопросах и ответах. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Р/д, «Феникс», 2008
16. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – С. 8-68.
17. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2006.
18. Парыгин, Б.Д. Социальная психология [Текст]: учеб. пособие / Б.Д. Парыгин. – СПб.:СПбГУП, 2003. – С. 39-71.
19. Петровский, А.В. Психология : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
20. Психология для студентов вузов. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
21. Психология: учебник / В.М. Аллахвердов, С.И. Богданова [и др.]; отв. ред. А.А. Крылов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
22. Немов Р.С. Психология: В трех томах. Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., Просвещение, 1999
23. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие / Под ред Смирного С.А. М. “Академия”, 1998
24. Психология и педагогика. Учебное пособие/ Под ред. К.А. Абульхановой и др.- М.1998.
25. Основные современные концепции творчества и одаренности. - М., 1997.
26. Подуровский В.М., Сулова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений». – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 - 320 с: ноты.
27. «Психология музыкальной деятельности: теория и практика». Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия,2003.
28. Полянцева О.И. «Психология». – Ростов н/Д: Феникс, 2002 г.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://www.mon.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов –<http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 02.02 «Изучение репертуара ДМШ»

Интернет-ресурсы:

www.freejazzlessons.com
www.jazzpianoonline.com
www.wikihow.com/Play-Jazz-Piano
en.wikipedia.org/wiki/List_of_jazz_pianist
www.jazzpiano.com.sg

Основная литература:

О.Хромушин Джентльменский набор для начинающего джазмена С-П «Композитор» 2003
Д. Чапин. Ударные джаз-уроки Москва, Музыка, 2000
М. Далгрем. Координация 4х точек. С-П «Композитор» 2004
М. Муаз. Школа артикуляции Москва, Музыка, 1999
В. Ловецкий. Маленькие пьесы (младшие и старшие классы) С-П «Композитор» 2002, 2003
Играем джаз Ростов, Феникс, 2006
И.Бриль. Путешествие в блюз Москва, Музыка, 2005
Jazz Piano. Вып. 2-5 Москва, Музыка, 2004, 2007, 2009
И.Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара» 2007
Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006
Д.Гершвин Лучшие джазовые мелодии для ф-но С-Пб., «Композитор» 2006
Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы (изд.5) Ростов, Феникс, 2011

Дополнительные источники:

Список джазовой нотной литературы

1. 150 Американских джазовых тем//сост. В. Киселев. Вып.1.-М.,2014.
2. «150 Американских джазовых тем»/сост. В. Киселев. Вып.2.-М., 2015.
3. «Джазовая хрестоматия для юношества» выпуск 1 Москва 2013.
4. «Популярная музыка из кинофильмов и телефильмов» Москва «Интро-вэйз» 2012.
5. «Любит-не любит» Г. Сорочан Санкт Петербург 2012.
6. «Хиты зарубежной эстрады» №2 В. Катанский Издательский Дом Москва 2012.
7. «АВВА» №1 Москва «Интро-вэйз» 2011.
8. «АВВА» №2 Москва «Интро-вэйз» 2013.
9. «Джордж Гершвин. Избранные произведения» Москва 1980. Год переиздания 2015.
10. «Джордж Гершвин». Москва «Муравей» 2013.
11. «Эра свинга» Москва 2016.
12. «Хиты зарубежной эстрады» №3 В. Катанский. Москва 2015.
13. «Хиты зарубежной эстрады» №4 В. Катанский Москва 2016.
14. «Музыка дождя» Эстрадно-джазовые композиции. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011.
15. «Песни В. Кузьмин» Саратов. 2011.
16. «Юрий Антонов. Лучшие песни» Минск 2014.
17. Джордж Гершвин «Порги и Бесс». 1986. М. Год переиздания 2016.

Учебники и методические пособия.

1. Кузнецов В. - Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями – М., 1981, Год переиздания 2012.
2. Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментровке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. «Музыка» 1978, Год переиздания 2014.
3. Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону «Феникс» 2013
4. Ю.Саульский «Аранжировка для биг-бэнда» М.1977 г, Год переиздания 2012.
5. А.Веприк «Очерки по вопросам оркестровых стилей». М.1979 г, Год переиздания 2013.

6. Ю.Чугунов «Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура». М. 1986 г, Год переиздания 2015.
7. О. Степурко «Трубач в джазе». М.1989 г, Год переиздания 2011.
8. Готлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М. 1960 г, Год переиздания 2016.
9. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель Чугунов. М. 1981 г, Год переиздания 2012.
10. Назаретов К. Оркестровый класс (программа). ЦНМК М. 1986 г, Год переиздания 2011.
11. Ш.Башаров. Лесные встречи сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2016.
12. В.Василевский. Медленный вальс сб.: Танцуйте все! Вып.П, Москва,1982 г, Год переиздания 2012.
13. В.Зельченко. Концерт для трубы и эстрадного оркестра /фрагмент/сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.5, Москва, 1978 г, Год переиздания 2014.
14. Б.Карамышев. Голубой экран сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2013.
15. З.Компанеев. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра, сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2012.
16. И.Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г, Год переиздания 2011.
17. В.Лебедев. Двое на арене сб.: Музыка советского цирка» Вып.1, Москва, 1982 г, Год переиздания 2015.
18. А.Лукиновский. Русская сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г, Год переиздания 2013.
19. В.Людвиковский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г, Год переиздания 2014.
20. В.Людвиковский. Марш-парад сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г, Год переиздания 2016.
21. А.Мажуков. Фугато сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г, Год переиздания 2014.
22. А.Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВЮ-66, Москва, 1971г, Год переиздания 2013.
23. А.Основиков. Солнечный день. Быстрый фокстрот сб.: Танцуйте все! Вып.П, Москва, 1982 г, Год переиздания 2014.
24. А.Основиков. Весенняя Москва сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г, Год переиздания 2014.
25. В.Рубашевский. Январская мелодия сб.: Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г, Год переиздания 2011.
26. Ю.Саульский. Спортивный танец сб.: Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г, Год переиздания 2012.

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 02.02 «Изучение джазовых стандартов»

Интернет-ресурсы:

www.freejazzlessons.com
www.jazzpianoonline.com
www.wikihow.com/Play-Jazz-Piano
en.wikipedia.org/wiki/List_of_jazz_pianist
www.jazzpiano.com.sg

Основная литература:

1. В. Ловецкий. Маленькие пьесы (младшие и старшие классы) С-П «Композитор» 2002, 2003
2. Играем джаз Ростов, Феникс, 2006
3. И.Бриль. Путешествие в блюз Москва, Музыка, 2005
4. Jazz Piano. Вып. 2-5 Москва, Музыка, 2004, 2007, 2009
5. И.Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара» 2007
6. Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006
7. Д.Гершвин Лучшие джазовые мелодии для ф-но С-Пб., «Композитор» 2006
8. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы (изд.5) Ростов, Феникс, 2011

Дополнительные источники:

1. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. “Музычна Україна” 1984. Год переиздания 2014.
2. Саульский Ю. Чугунов Ю. Мелодии советского джаза. 1984 Год переиздания 2014.
3. Джоппин С. Рэгтаймы для фортепиано. Музыка. Будапешт. 1984. Год переиздания 2014.
4. Брицин А. Jazz-elite. «Мировые стандарты» Нота. 2012.
5. Симоненко В. С. Мелодии джаза. Киев, 1970. Год переиздания 2015.
6. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981. Год переиздания 2016.
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980. Год переиздания 2015.
8. Coker J. Improvising Jazz. New Jersey, 1964 Год переиздания 2014.
9. Mehegan J. Jazz Improvisation. Tonal and Rhythmic Principles. New York, 1959. Год переиздания 2015.
10. Mehegan J. The Jazz Pianist. New York, 1966. Год переиздания 2016.
11. Middleton R. Pop Music and the Blues. London, 1972. Год переиздания 2012.
12. М. Есак. Профессиональная импровизация. Москва 2011.

Учебники и методические пособия.

1. Баташов А. Советский джаз. М., 1984. Год переиздания 2014.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 2011.
3. Джонс А. Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах. Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки. М., 1973. Год переиздания 2013.
4. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987. Год переиздания 2012.
5. Коллиер Д. Становление джаза. Нью-Йорк, 1979. Год переиздания 2015.
6. Конен В. Рождение джаза. М., 1984. Год переиздания 2014.
7. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 2011
8. Кунин Э. Скрипач в джазе. М., 1988. Год переиздания 2013.
9. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 2012.
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 2013.
11. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 2014.
12. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987. Год переиздания 2012
13. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983. Год переиздания 2013.
14. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980. Год переиздания 2015.
15. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984. Год переиздания 2014.
16. Овчинников Е. Рок-музыка. История стилей. М., 1985. Год переиздания 2015.
17. Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985. Год переиздания 2015.
18. Озеров В. Джаз США. М., 1990. Год переиздания 2016.
19. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 1984. Год переиздания 2014.

20. Осейчук А. Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне. Ч. I и II.- М., 1984. Год переиздания 2014.
21. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965. Год переиздания 2015
22. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2013.
23. Сарджент У. Джаз. М., 1987 Год переиздания 2012.
24. Соболев А. Бас в джазе. М., 1986. Год переиздания 2016.
25. Советский джаз (проблемы, события, мастера). Сост. А. Медведев, О. Медведева. М., 1987. Год переиздания 2012.
26. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994. Год переиздания 2014.
27. Сухих А. Тромбон в джазе. М., 1986. Год переиздания 2016.
28. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988. Год переиздания 2013.
29. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 2011.
30. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 2011.
31. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994. Год переиздания 2014.

Информационное обеспечение обучения
элемента МДК 02.02 «Методика обучения игре на инструменте»

Интернет ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Big_band
www.bigbandjazz.ne
www.allthatjazzbigband.com
www.radioio.com/channels/big-band
www.jcbigband.com

Основные источники:

О.Хромушин Джентльменский набор для начинающего джазмена С-П «Композитор» 2003
Д. Чапин. Ударные джаз-уроки Москва, Музыка, 2000
М. Далгрэм. Координация 4х точек. С-П «Композитор» 2004
М. Муаз. Школа артикуляции Москва, Музыка, 1999
В. Ловецкий. Маленькие пьесы (младшие и старшие классы) С-П «Композитор» 2002, 2003
Играем джаз Ростов, Феникс, 2006
И.Бриль. Путешествие в блюз Москва, Музыка, 2005
Jazz Piano. Вып. 2-5 Москва, Музыка, 2004, 2007, 2009
И.Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара» 2007
Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006
Д.Гершвин Лучшие джазовые мелодии для ф-но С-Пб., «Композитор» 2006
Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы (изд.5) Ростов, Феникс, 2011

Дополнительные источники:

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. –М.,1975, Год переиздания 2011.
2. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. –М.,1978, Год переиздания 2013
3. Ф. Штенберг - Импровизация в джазовой и танцевальной музыке М.,2012
4. Ж. Коккер - Импровизационный джаз Сов. композитор 1876, год переиздания 2014
5. Ямпольский - О методе работы с учащимися М., 2011
6. Б. Асафьев - Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 2015

7. Ч. Тейлор - Физика музыкальных звуков. С.-Петербург 2013
8. Г. Коган - У врат мастерства. Сов. композитор 1964, год переиздания 2014
9. С. Ляховицкая - О педагогическом мастерстве. М., 2014
10. А. Сохор - Вопросы социологии и эстетики музыки М., 2016
11. Е. Назайский - Музыкальное искусство и наука, изд. Феникс 2011
12. Д. Животомирский - Музыка XX века М., 1989, год переиздания 2013
13. С. Левин - Духовые инструменты М., 2016
14. В. Кузнецов - Работа с эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 2014
15. С. Джакме, «Артистические этюды» А.Харис, М., 2011
16. Р. Рамскид, «Методы освоения импровизации джазовой и танцевальной музыки» Ф. Штенберг, «Сборник легких дуэтов» А.Стейскала.М., 2014
17. Гаранян Г. - Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М., 2013
18. Кузнецов В. - Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями – М.,2011
- 19.Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. «Музыка» 1978, год переиздания 2016
- 20.Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону «Феникс» 2013
21. Ю.Саульский «Аранжировка для биг-бэнда» М.1977 г. Год переиздания 2016
22. А.Веприк «Очерки по вопросам оркестровых стилей». М.1979 г. Год переиздания 2013
23. Ю.Чугунов «Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура». М. 1986 г. Год переиздания 2014
24. .О.Степурко «Трубач в джазе». М.1989 г. Год переиздания 2012
25. Готлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М. 1960 г. Год переиздания 2016
27. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель Чугунов. М. 1981 г. Год переиздания 2015
- 28.Назаретов К. Оркестровый класс (программа). ЦНМК М. 1986 г. Год переиздания 2013
29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947. Год переиздания 2016
30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Издательство «МУЗЫКА» Москва, 1975. Год переиздания 2012
31. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. Москва ,1958. Год переиздания 2016
32. Докшицер Т. Штрихи трубача. - В книге: Методика обучения игре на духовых инструментах,вып.4. - Москва ,1976. Год переиздания 2014
33. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. –М.,2013.
34. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л., 2011.
35. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,2015.
36. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.,2015.

4.3. Организация образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий

теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце семестра.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является сектор педагогической практики колледжа.

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета производственной практики, которую ведет заведующий практикой по отделам в соответствии с планом работы. Карточка учета производственной практики – фиксация посещения каждого занятия опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать	Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации. Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике. Использование способов организации обучения игре на инструменте. Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. Использование современных методик обучения игре на инструменте. Формирование навыков работы с детьми в ходе первого года обучения. Формирование навыков работы с детьми с разной степенью одарённости применение способов художественно-творческой работы с учащимися. Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям. Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки	<i>Текущий контроль</i> в форме: -проведения и обсуждения академических концертов учащихся, подготовленных студентами-практикантами; -отчёта по документации по педагогической практике; -подготовки и проведения открытого урока по педагогической практике и его широкое последующее обсуждение. <i>Промежуточный контроль</i> в форме экзамена (по элементу МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте в 6 семестре), комплексных зачетов (по МДК.02.01 в 6 семестре; по МДК.02.02, УП.04, ПП.02 в 8 семестре), квалификационного экзамена в 8 семестре. <i>Итоговый контроль:</i> Государственный

осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	коммерческой идеи.	экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста. Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к уроку по практике. Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике. Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации. Использование способов организации обучения игре на инструменте. Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. Использование современных методик обучения игре на инструменте. Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения	

повышение квалификации.	заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. Нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах. Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Выстраивание траектории профессионального развития и самообразования. Осознанное планирование повышения квалификации.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Изучение репертуара ДМШ, включающего произведения разных жанров. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ. Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Выстраивание траектории профессионального развития и самообразования. Осознанное планирование повышения квалификации.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использование современных методик обучения игре на инструменте в педагогической деятельности. Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике. Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.6. Использовать	Использование знаний психолого-	

индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	педагогических особенностей обучения детей разного возраста. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика. Демонстрация навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности; анализ и оценка информации на основе применения профессиональных технологий, использование информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации профессиональной деятельности.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Использование способов организации обучения эстраднему пению. Умение создать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную	Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. Использование знаний психолого-педагогических	

программу, при решении задач обучения и воспитания. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	особенностей обучения детей разного возраста. Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.	
---	---	--