

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная
школа им. А.Г. Абузарова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 года, зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 34870 от 24.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Карпова А.К. – председатель ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Фомичев В.М., Деулин А.А., Малышева Т.М. – преподаватели ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО.1 Управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом);

ПО.2 Работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

ПО.3 Подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей

ПО.4 Создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей

Дополнительные требования:

ПО.5 Записи, обработки и редактирования звуковых файлов.

уметь:

Требования ФГОС СПО:

У1. Руководить творческим коллективом;

У2. Объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

У3. Читать с листа оркестровые партии;

У4. Записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

У5. Использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений.

У6. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Дополнительные требования:

У7. Создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;

У8. Выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;

- У9. Использовать компьютер для записи цифрового звука;
- У10. Обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;
- У11. Создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов.
- У12. Ориентироваться в партитуре для малого и большого состава эстрадного оркестра;
- У13. Читать многострочные партитуры;
- У14. Анализировать эмоционально-образное содержание музыкального произведения;
- У15. Определять жанр, форму, стилистические особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- У16. С помощью мануальных и других средств дирижирования раскрыть образно-эмоциональное содержание музыкального произведения;
- У17. Выполнять стилистический анализ изучаемых партитур.
- У18. Разрабатывать проекты и программы;
- У19. Оценивать уровни эффективности менеджмента.
- У20. анализировать проблемы управления и выбирать оптимальные способы их решения;
- У21. Разрабатывать сценарные планы организации специальных мероприятий (презентаций, церемоний, приемов и т. п.);

знать:

Требования ФГОС СПО:

- 31. Основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов;
- 32. Ансамблевый репертуар;
- 33. Особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- 34. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- 35. Основы компьютерной аранжировки;
- 36. Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- 37. Принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- 38. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- 39. Специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- 310. Профессиональную терминологию;
- 3 11. Основы дирижерской техники.

Дополнительные требования:

- 312. Технику дирижирования, ее задачи и значение для управления оркестром
- 313. Технику выставления аппликатуры и штрихов при работе над оркестровой партитурой;
- 314. Наиболее эффективные приемы и методы работы с оркестром;
- 315. Особенности психологической подготовки к концертному выступлению.
- 316. Организационно – экономические условия менеджмента;
- 317. Роль, значение и содержание культурных программ;
- 318. Основные методы работы с персоналом;
- 319. Виды и методы стимулирования.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **463** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.03.01 – МДК.03.03 –**410** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 273 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 137 часов;

учебной практики УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» – **53** часа максимальной учебной нагрузки.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов			
ПК.3.3	<u>Раздел 1</u> Использование практических навыков инструментовки и аранжировки в профессиональной деятельности	159	106	-	-	53	-	-	-	
ПК.3.1 ПК.3.2 ПК.3.3 ПК.3.4	<u>Раздел 2</u> Использование практических навыков дирижирования и чтения партитур в работе с творческим коллективом.	247	129	-	-	65	-	53	-	
ПК.3.1 ПК.3.2 ПК.3.4	<u>Раздел 3</u> Применение знаний в области менеджмента в организационно-управленческой деятельности.	57	38	-	-	19	-	-	-	
	Производственная практика (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Всего:	463	273	-	-	137	-	53	-	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Использование практических навыков инструментовки и аранжировки в профессиональной деятельности		159 (макс.)	
МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		106 (обязат.)	
Элемент МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений		71 (обязат.)	
Тема 1. Введение в инструментовку	<i>Содержание</i>	4	2
	1. Виды инструментов, их диапазон, строй, технические возможности, выразительные средства, роль в ансамбле, оркестре		2
	2. Разновидности оркестров, ансамблей, их возможности		2
	3. Виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе Sibelius 4.		2
	4. Основные составляющие музыкальной ткани: мелодия, гармония, аккомпанемент, виды фактуры.		2
	<i>Практические занятия</i>	2,5	
	1. Создание партитуры для эстрадно-симфонического оркестра. Способы ввода нот, редактирование, выставление динамики, штрихов. 2. Анализ фактуры и оформления различных партитур.		
Тема 2. Основные принципы оркестрового письма	<i>Содержание</i>	8	
	1. Плавное движение голосов - основной фактор правильного голосоведения в многоголосной фактуре.		2
	2. Правила октавных удвоений различных голосов.		2
	3. Изменение количества голосов внутри фактурного элемента.		2
	4. Расположение голосов в многоголосной фактуре		2
	<i>Практические занятия</i>	6	
	1. Гармонизация цифровок с различными октавными удвоениями в нотном редакторе Sibelius 4 на нескольких нотных станах. 2. Анализ голосоведения в различных партитурах		
Тема 3. Струнные смычковые инструменты. Инструментовка для струнного квартета и квинтета	<i>Содержание</i>	5	
	1. Особенности струнных смычковых: строй струн, способы игры arco и пиццикато, движение смычка вверх и вниз, штрихи, возможность игры интервалами и аккордами, пассажи, диапазон		2
	2. Альтовый ключ, запись контрабаса на октаву вверх.		2
	<i>Практические занятия</i>	4	
	1. Написание инструментовок на основе материала пьес из «Детского альбома» Чайковского, «Альбома для юношества» Шумана. 2. Способы преобразования педализации, фортепьянных		

	штрихов под струнный состав.		
Тема 4. Деревянные духовые инструменты. Инструментовка для квартета деревянных духовых. Инструментовка для квартета саксофонов	<i>Содержание</i>	9	
	1. Квартет деревянных духовых: флейта, гобой, кларнет, фагот		2
	2. Исполнительские возможности, диапазон деревянных духовых, транспорт.		2
	<i>Практические занятия</i>	7	
	1. Удвоение и пропуск тонов, октавные удвоения и перенесения тонов 2. Написание инструментовок на основе материала пьес из «Лирических пьес» Э. Грига, «Нотной тетради А.М.Баха» И.С. Баха		
Тема 5. Медные духовые инструменты. Инструментовка для квартета и брасс - квинтета	<i>Содержание</i>	8	
	1. Квартет медных духовых инструментов: труба 1 и 2, валторна, тромбон. Тромбон в брасс-квинтете.		2
	2. Вариативность исполнения того или иного голоса. Дублирование определенной партии.		2
	<i>Практические занятия</i>	6	
	1. Применение всех изученных ранее средств переработки фортепьянной фактуры. 2. Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В.Моцарта и Й.Гайдна, хоралов И.С. Баха.		
Тема 6. Инструментовка для смешанных ансамблей	<i>Содержание</i>	4	
	1. Квартеты: флейта – гобой – кларнет – фагот; труба - валторна-тромбон- труба; корнет - альт - тенор - баритон; кларнет - саксофон - труба-тромбон;		2
	2. Квинтеты: флейта – гобой – кларнет – валторна - фагот, кларнет – труба – тромбон – саксофон – труба.		2
	<i>Практические занятия</i> 1. Анализ различных аудиозаписей, партитур для смешанных ансамблей. 2. Тембральная специфика аккомпанемента, главного голоса, подголоска в зависимости от характера и фактуры произведения.	4	
Тема 7. Инструментовка партии ритм- группы в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре)	<i>Содержание</i>	8	
	1. Диапазон, приемы игры, фактурные возможности инструментов ритм- группы: гитары (электрогитары), фортепьяно (синтезатора), ударной установки, перкуссий, бас гитары (контрабаса).		2
	2. Запись в партитуре.		3
	<i>Практические занятия</i> 1. Анализ партий инструментов ритм-группы. Стилистические особенности фактуры, проигрыши ударных. 2. Преобразование различных гармонических последовательностей в стилистические этюды. 3. Написание инструментовок на основе фортепьянных джазовых обработок для фортепьянных трио, квартета, квинтета.	8	
Тема 8. Типы оркестровой фактуры	<i>Содержание</i>	7	
	1. Оркестровый унисон.		2
	2. Мелодия и аккомпанемент.		2
	3. Второй мелодический голос.		2
	4. Многоголосная фактура.		2
	5. Контрапунктирующая фактура.		2
	6. Аккорды.		2
	7. Сложная фактура		2
	<i>Практические занятия</i> 1. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение типа оркестровой фактуры. 2. Написание клавиров на различные фрагменты оркестровых партитур. 3. Скелетирование гармонии аккомпанемента.	7	

Тема 9. Функциональные особенности оркестровых групп	Содержание	9	
	1. Основные принципы инструментовки горизонтали.		2
	2. Основные принципы инструментовки вертикали.		2
	3. Оркестровый эскиз		3
	Практические занятия	8	
	1. Самостоятельное создание оркестрового эскиза с распределением функций каждого инструмента. 2. Переложение эпизодов различных партитур на эстрадно-симфонический оркестр.		
Тема 10. Инструментовка для эстрадно-симфонического оркестра	Содержание	9	
	1. Одноголосная и многоголосная одноэлементная фактура.		1
	2. Мелодия с аккомпанементом (двух-трехэлементная фактура)		1
	3. Трех-четыреэлементная фактура.		1
	Практические занятия	9	
	1. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали. 2. Переложение оригинальных оркестровых пьес для различных составов оркестров.		
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений: написание аранжировок мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки; создание аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей; выполнение записи, обработки и редактирования звуковых файлов. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали. Написание клавиров на различные фрагменты оркестровых партитур.		36 (самост.)	
Тематика домашних заданий изучение профессиональной терминологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали. Создание оркестрового эскиза с распределением функций каждого инструмента. Переложение эпизодов различных партитур на эстрадно-симфонический оркестр. Переложение оригинальных оркестровых пьес для различных составов оркестров. Преобразование различных гармонических последовательностей в стилистические этюды. Написание инструментовок на основе фортепьянных джазовых обработок для фортепьянных трио, квартета, квинтета.			
Элемент МДК.03.01 Компьютерная аранжировка		35 (обязат.)	
Тема 1. Введение в компьютерную аранжировку.	Содержание	2	
	1. Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки.		2
	2. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка		2
	3. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применение компьютерной аранжировки.		2
	Практические занятия:	1	
	Возможности программы секвенсора Cubase SX. Открытие MIDI файлов. Возможности создания и редактирования.		
Тема 2.	Содержание	3	

Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке	1. Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой.		2
	2. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций.		1
	3. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.		1
	<i>Практические занятия</i>	2	
	1. Открытие аудиофайлов. Возможности работы с аудиоданными. 2. Транскрипция аудиофайла. 3. Анализ и преобразование аудио и мидифайлов.		
Тема 3. Основы инструментоведения	<i>Содержание</i>	5	
	1. Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.		2
	2. Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.		2
	<i>Практические занятия</i>	5	
	1. Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов. 2. Подключение VST к треку проекта. Свойства трека. 3. Редактирование патчей.		
Тема 4. Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях	<i>Содержание</i>	5	
	1. Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени.		3
	2. Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.		2
	<i>Практические занятия</i>	5	
	1. Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, написанных для фортепиано, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений. 2. Ввод нот, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра.		
Тема 5. Аранжировка и создание композиции в стиле Pop	<i>Содержание</i>	5	
	1. Стиль Pop: характерные ритмические особенности фактуры.		1
	2. Инструмент - семплер предназначен для работы со звуками реальных музыкальных инструментов. Возможности использования и редактирования в аранжировке		2
	3. Логика музыкальной композиции в стиле Pop.		2
	<i>Практические занятия</i>	5	
	1. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop. 2. Использование в аранжировке аутентичных тембров.		

	3. Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.			
Тема 6. Аранжировка и создание композиции в джазовом стиле	<i>Содержание</i>	4	2	
	1. Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы.			
	<i>Практические занятия</i>	4		
	1. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в джазовом стиле. 2. Преобразование мелодико-ритмической структуры традиционных композиций в джазовую. 3. Применение композиционных приемов варьирования основного материала.			
Тема 7. Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях	<i>Содержание</i>	6		
	1. Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей			1
	2. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке.			1
	3. Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифонического склада.			2
	<i>Практические занятия</i>	6		
	1. Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра Miroslav Philharmonic. 2. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в академических стилях и направлениях.			
Тема 8. Технология создания фонограмм к вокальным произведениям	<i>Содержание</i>	4		
	1. Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств			1
	2. Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов			2
	<i>Практические занятия</i>	4		
	1. Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения. 2. Написание плана аранжировки. 3. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.			
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.03.01 Компьютерная аранжировка:</u> создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки; выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля; использовать компьютер для записи цифрового звука; обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов; создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов; сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD.		17 (самост.)		
<u>Тематика домашних заданий:</u> представить партитуру произведения в компьютерной аранжировке для эстрадного оркестра; - знать технические и выразительные возможности инструментов эстрадного оркестра; - представить компьютерную аранжировку произведения для большого эстрадного				

оркестра (биг-бэнда). - ответить на вопросы по данной партитуре.			
Раздел 2 Использование практических навыков дирижирования и чтения партитур в работе с творческим коллективом.		247 (макс. учебная нагрузка МДК.03.02 и УП.03)	
МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром		129 (обязат.)	
Элемент МДК.03.02 Дирижирование			
Введение. Дирижирование как исполнительское искусство	<i>Содержание:</i>	4	
	Дирижер – лидер творческого коллектива, организатор, педагог; его профессиональные и личностные качества.		
	Краткая история дирижирования.		
	Сущность процесса дирижирования.		
	Выдающиеся дирижеры отечественных и зарубежных джазовых оркестров.		
	<i>Практическая работа:</i>	2	
	Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.		
Тема 1. Основы техники дирижирования.	<i>Содержание:</i>	8	
	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. Замах, удар, отражение.		
	Показ вступления голосов. Показ прекращения звучания. Особая роль ауфтакта (замаха).		
	Основные схемы дирижирования: четырехдольная, однодольная (на раз). Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров.		
	Дробление долей. Темпы исполнения произведений, приемы ускорения и замедления темпа. Выражение в жесте характера музыки.		
	Динамика исполнения, динамические оттенки. Акценты на различные доли такта. Пауза. Пассивные жесты. Работа над развитием независимости рук. Метронометрические обозначения.		
	<i>Практическая работа:</i>	7	
	Тактирование (метрономирование), простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4). Дирижерские доли и точки, ауфтакт. Вступления и снятия.		
Тема 2. Дирижирование в классе по клавиру.	<i>Содержание:</i>	9	
	Изучение музыкального содержания произведения.		
	Краткие сведения об авторе.		
	Стиль, жанр, форма произведения. Применение дирижерской палочки.	8	
	<i>Практическая работа:</i>		
	Тактирование (метрономирование), простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4). Дирижерские доли и точки, ауфтакт. Вступления и снятия. Вступление и снятие на неполную долю такта, на любую долю такта, показ пауз и цезур. Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.). Дирижирование различными штрихами – legato, non legato; различной пульсацией – дуольной, триольной, квартольной		
Тема 3. Дирижирование в	<i>Содержание:</i>	12	
	Понятие о партитуре. Расположение голосов в партитуре.		

классе по партитуре для эстрадного оркестра.	Изучение произведения по партитуре.	12	
	Типы эстрадных оркестров		
	Строй инструментов. Транспозиция голосов.		
	Выражение в дирижерском жесте музыкального содержания произведения.		
	Обсуждение плана и методики работы с оркестром над изучаемым произведением		
	<i>Практическая работа:</i>		
Тема 4. Дирижирование произведений в записи (под минус).	Применение в дирижировании темповой вариационности. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.	7	
	<i>Содержание:</i>		
	Выявление главных элементов фактуры (мелодия гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.).		
	Особенности звучания оркестра при использовании электроусилительной аппаратуры.	7	
	<i>Практическая работа:</i>		
	Тактирование (метрономирование), простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4). Дирижерские доли и точки, ауфтакт. Вступления и снятия. Вступление и снятие на неполную долю такта, на любую долю такта, показ пауз и цезур. Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.). Дирижирование различными штрихами – legato, non legato; различной пульсацией – дуольной, триольной, квартольной.		
Тема 5. Работа над стилистикой произведения	<i>Содержание:</i>	15	
	Составление плана проведения репетиций		
	Отработка технических деталей.		
	Работа над стилистикой произведения: штрихи, фразировка, ритмометрическая слаженность и т. д.		
	Динамический баланс, выразительность. Визуальный контакт дирижера с музыкантами. Аккомпанемент солисту.		
	Генеральная репетиция. Психологическая настроенность на концертное выступление.		
	<i>Практическая работа:</i>	14	
	Тактирование (метрономирование), простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4). Дирижерские доли и точки, ауфтакт. Вступления и снятия. Вступление и снятие на неполную долю такта, на любую долю такта, показ пауз и цезур. Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.). Дирижирование различными штрихами – legato, non legato; различной пульсацией – дуольной, триольной, квартольной Отработка схем, различных ауфтактов. Применение в дирижировании темповой вариационности. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.		
	Зачет	1	
Элемент МДК.03.02 Чтение партитур		35 (обязат.)	
Раздел 2. Чтение оркестровых партитур		35 (обязат.)	
Тема 2.1. Общие сведения о партитуре и её чтении	<i>Содержание</i> Партитура как особый вид записи произведения для оркестра.	4	2

	Основные правила оформления партитуры. Полная и неполная партитура. Виды духовых оркестров и их составы, расположения голосов и инструментов в партитуре. Оркестровые группы. Функции инструментов в оркестре. Способы чтения оркестровых партитур, основные этапы работы над партитурой.		
	Практические занятия. Ориентироваться в способе изложения музыки. Научиться приёмам оформления оркестровой партитуры, очерёдность записи голосов и групп инструментов. Обозначить функции инструментов в оркестре. Уметь применить полученные знания в практической работе с нотным материалом. Освоить расположения инструментов и голосов в партитуре, все условные обозначения.	4	
Тема 2.2. Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов в строе «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа». Чтение партий в теноровом и альтовом ключах	<i>Содержание</i> Транспонирующие духовые инструменты строя «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа». Интервалы транспозиции, способы чтения. Теноровый и альтовый ключ.	5	2
	Практические занятия Читать за фортепиано партии инструментов строя «си-бемоль», транспонирующих на большую секунду вниз (кларнет, корнет, труба, саксофон-сопрано) и транспонирующих на большую нону вниз (тенор, баритон, бас-кларнет, саксофон-тенор). Читать за фортепиано партии инструментов строя «ми-бемоль», транспонирующих на большую сексту вниз (альт, валторна, басет-горн, саксофон-альт) и транспонирующих на малую терцию вверх (кларнет, корнет, фанфара). Читать за фортепиано партии инструментов строя «фа» транспонирующих на чистую квинту вниз (валторна, английский рожок). Читать за фортепиано партии в теноровом и альтовом ключах.	5	
Тема 2.3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	<i>Содержание</i> Инструменты симфонического оркестра, сведения о транспонирующих инструментах.	10	2
	Практические занятия. Ориентироваться в транспонирующих инструментах симфонического оркестра. Уметь прочесть несколько оркестровых партий инструментов одинакового строя, оркестровых партий инструментов разных строев. Читать партии инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Читать отдельные партии при помощи сольфеджирования.	10	
Тема 2.4. Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано	<i>Содержание</i> Общие сведения об оркестровой партитуре. Типы фактуры. Основные приёмы чтения партитур при помощи фортепиано.	16	2
	Практические занятия. чтение партитур за фортепиано	16	
Элемент МДК.03.02 Работа с оркестром		39 (обязат.)	
Тема 1. Общие требования к руководителю эстрадного оркестра.	<i>Содержание:</i>	2	
	Вопросы психологии общения руководителя с участниками коллектива		
	Мимика и визуальный контакт с музыкантами		
	Дирижерские жесты, не принятые в академическом курсе дирижирования, но подчеркивающие характер музыки и способствующие насыщенности сценического действия		
	Свобода передвижения по сцене		

	<i>Практическая работа:</i>	1	
	Обсуждение качеств, необходимых дирижеру, актуальности профессии, специфики джазового исполнительства.		
Тема 2. Начало репетиции и посадка оркестра.	<i>Содержание:</i>	4	
	Дисциплина в оркестре.		
	Контроль звукового баланса в оркестре.		
	Расположение групп инструментов в оркестре.		
	Рассадка оркестре во время репетиционной работы.		
	<i>Практическая работа:</i>	4	
	Чтение оркестровых партий и партитуры. Определение стиля и жанра произведения, тонального плана, формы, оркестровых трудностей.		
Тема 3. Настройка эстрадного оркестра, упражнения для оркестра.	<i>Содержание:</i>	3	
	Способы настройки оркестра.		
	Рекомендации по настройке инструментов в процессе репетиционной работы.		
	Основные требования к упражнениям		
	Коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз		
	Артикуляция акцентов и синкоп	2	
	<i>Практическая работа:</i>		
	Выполнение основных упражнений для эстрадного оркестра, выполнение настройки инструментов.		
Тема 4. Разновидности партитур для джаз-оркестров. Диапазоны инструментов.	<i>Содержание:</i>	4	
	Разновидности джазовых оркестров.		
	Секции эстрадного оркестра.		
	Порядок расположения инструментов в эстрадно-симфоническом оркестре		
	Правила оформления партитуры эстрадно-симфонического оркестра.		
	<i>Практическая работа:</i>	2	
	Чтение оркестровых партий и партитуры. Определение стиля и жанра произведения, тонального плана, формы, оркестровых трудностей.		
Тема 5. Терминология, применяемая в партитурах джаз-оркестра.	<i>Содержание:</i>	3	
	баунс (bounce) - термин, указывающий характер исполнения;		
	бит (beat) - ритмический центр тяжести такта. Способ акцентирования инструментами ритмической группы, выражающийся в равномерном чередовании одинаково подчеркнутых ударов и создающий ритмический пульс джаза		
	брейк (break) - пауза в игре ансамбля или оркестра, во время которой инструменталист, либо вокалист исполняет сольную импровизационную мелодическую или ритмическую выразительную вставку		
	бэкграунд (background) - вид аккомпанемента в биг-бэнде , который исполняется инструментами мелодической или ритмической группы		
	жамп (jump) - Термин, указывающий на характер исполнения		
	корус (chorus) или "квадрат". - составная часть формы джазовой музыки		
	офф бит (off beat) - смещение акцентов с сильных долей такта (1-й и 3-й) на слабые (2-ю и 4-ю).		
	рифф (riff) - мелодическая техника джаза, основанная на непрерывном и многократном повторении группой музыкантов или всем оркестром на протяжении <u>импровизации</u> солиста короткой однообразной, легко запоминающейся музыкальной фразы		
	саунд (sound) - термин определяет звучание, характерное для того или иного солиста		

	скэт (skat) - специфический импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные фразы, слова и звуко сочетания, не имеющие какого-либо определенного смысла		
	фор бит (four beat) - равномерное акцентирование инструментами ритмической группы четырех долей такта. Характерен для стиля <u>свинг</u>		
	шафл (shuffle) - оstinantная ритмическая фигура с равномерно акцентированными четырьмя долями, исполняющаяся в быстром темпе		
	<i>Практическая работа:</i>		
	Анализ партитуры.	1	
Тема 6. Вопросы интонирования в эстрадном оркестре. Работа над исполнительским ансамблем.	<i>Содержание:</i>	3	
	Интонирование в эстрадном оркестре – один из важнейших вопросов становления и профессионального мастерства оркестра.		
	Исполнительский ансамбль – важнейший элемент игры в оркестре. Работа над этим вопросом разбивается на работу по группам инструментов и сведение их в общий ансамбль – оркестр		
	Динамический баланс в группе и следование за лидером		
	Расстановка цезур и работа над дыханием в оркестре.		
	Работа над фразировкой, артикуляцией и произношением фраз		
	<i>Практическая работа:</i>		
	Демонстрация методов работы над ансамблем различных оркестровых группах.	1,5	
Тема 7. Воспитание темповой и ритмической дисциплины. Работа над динамикой.	<i>Содержание:</i>	5	
	Ошибки дирижеров, связанных с преждевременным исполнением синкопированных нот.		
	Существенным недостатком у студентов является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю. Обычно он берется поспешно, раньше времени		
	Запись партии в нотном MIDI редакторе (Sibelius, Final и т.д.)		
	Точность исполнения ритмических фигур, присущих стилю, в котором исполняется данная пьеса и синхронности всех групп оркестра		
	Характерные ошибки: Отсутствие опоры на сильные доли. Не выдерживание длительностей. Ускорение мелких длительностей после крупных. Ускорение или затягивание пассажей в связи с изменением динамики. Искажение ритма сложных размеров. Искажения пунктирного ритма. Нивелирование ритма триолей и синкоп.		
	<i>Практическая работа:</i>		
	Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях; работа над ритмической точностью.	4	
Тема 8. Работа над штрихами и исполнительскими приёмами.	<i>Содержание:</i>	6	
	Приемы придания звуку определенного характера и окраски		
	Ведение звука – не на всех инструментах легко получается, но все инструменталисты уделяют этому моменту много внимания, чтобы звук жил, развивался, находился в движении		
	Окончание звука - зависит от характера произведения, используемого штриха. Нельзя поддаваться кажущейся легкости его исполнения, уделять время для работы над ним.		
	Detache (фр. – «отделять») – штрих ясной и четкой атаки,		

	полная длительность, окончание естественное. Исполняется при отсутствии каких либо обозначений		
	<u>Marcato</u> – (ит. – «выделять» «подчеркивать») – обозначается « <<< » исполняется акцентированной атакой с дальнейшим затуханием и несколько ранним окончанием.		
	<u>Martele</u> – (фр. «молотить» «чеканить») – обозначается « ^ », исполняется жесткой атакой, динамика без изменений, окончание на 25% раньше написанного		
	<u>Tenuto</u> - _прием извлечения отдельных, четких, но не акцентированных, предельно выдержанных по длительности звуков. Обозначается « - ».		
	<u>Staccato</u> – (ит. – «отрывисто») Обозначается точкой над и под нотой. Исполняется в половину написанного		
	<u>Мартеле в джазе</u> (дот, от англ. точка) – самый выразительный из штрихов. Обозначается знаком « ^ » . Характерная особенность – начало звука может начинаться твёрдой атакой “Та” или мягкой “Да”, но с очень плотной подачей, а окончание звука прекращается при помощи языка, перекрывая путь воздуха в мундштук		
	<u>Портато</u> – штрих, исполняемый мягкой атакой “Да”, очень важен для джазового музыканта, т.к. практически все ноты (за исключением первых во фразе) исполняются при помощи мягкой атаки слогом “Да”, при игре “под язык”, при артикуляционной смене слогов “Да, Ду, Ди, До”.		
	<u>Свинг</u> – прием свингования, заключающийся в оттягивании второй ноты в группе из двух восьмых (обязательно с триольной пульсацией). При этом несовпадение метрономически точной третьей триоли в группе из трёх триолей, составляющих четвертную ноту, и задержанной триолью, создаётся эффект неустойчивости (качания), который придаёт особый шарм мелодической линии		
	<u>Шейк</u> – (англ. – трястись) Прием встречается часто, особенно в кульминациях. Вырос из трели, но интервал между нотами – малая терция и выше. Обозначается так же как и трель. Играется медленнее и с раскачкой		
	<u>Флип</u> – Вырос из группетто и так же обозначается.		
	<u>Бенд</u> – Основан на простом и простом перечеркнутом морденте, исполняется глиссандо		
	<i>Практическая работа:</i>	6	
	Проверка правильности исполнения штрихов, динамических и агогических оттенков.		
Тема 9. Работа над фразировкой и артикуляцией.	<i>Содержание:</i>	3	
	<u>Фразировка</u> — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения <u>периодов</u> , предложений, <u>фраз</u> , <u>мотивов</u> с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли		
	<u>Цезуры</u> , делящие мелодию <u>соло</u> на <u>фразы</u> , нужны для облегчения восприятия слушателями музыкального контекста		
	<u>Артикуляция</u> это проговаривание слогов языком во время исполнения фразы. (Та, да, ра, дот, дут, дит, дуа, фада, далз и т.д.)		
	<i>Практическая работа:</i>	2	
	Детальная проработка фразировки, формообразующих элементов.		
Тема 10. Джазовая интерпретация.	<i>Содержание:</i>	3	
	Коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров		

	Ритмическая интерпретация, фразировка, артикуляция, штрихи, динамика, вибрато, спецэффекты, тембровая окраска, оттенки стилистических особенностей		
	Точное и единообразное исполнение всем оркестром штрихов, встречающихся в партитуре		
	Артикуляций акцентов и штрихов с помощью использования слогов.		
	Достижения профессионального и качественного звучания оркестра		
	Совместная работа над вибрацией во время групповых репетиций с использованием специальных упражнений		
	Практическая работа:	3	
	Работа над специфическими джазовыми штрихами в различных оркестровых группах.		
Тема 11. Применение компьютерных технологий для освоения партий оркестра. Звукоусилительная аппаратура. Сурдины, применяемые в джаз-оркестре.	Содержание:	3	
	Sibelius, Final , Transcribe, Band in a box		
	Основы звукоусилительной аппаратуры		
	Устройство микшерного пульта, регулировка тембров, чувствительности входов, балансом между входами, эффектами (реверберация, холл).		
	Две группы сурдин, используемые на практике. Это сурдины, которые вставляются в раструб (cup, straight и Harmon) и сурдины, которые прикладываются или подносятся к инструменту. (Plunger tight) - маленькая, loos у - среднее, hat - большая фетровая или металлические «шляпы».		
	Tight plunger и Loose plunger		
	Hat plunger - большая сурдина как правило на стойках максимально приглушает силу звука и его тембр		
	Harmon mute - очень хороша для трубы. На тромбоне используется изредка. Состоит из двух отдельных частей: rod и cone		
	Cup mute - основная сурдина. Из всех она наименьше усложняет иглу на инструменте. Эта сурдина состоит из трёх элементов: фетровая внутренняя прокладка; резиновая оклейка краёв; маленькая закрытая вмонтированная часть. Поэтому звук достигает максимальной мягкости.		
	Straight mute - отличается от сурдины сир тем, что сильнее изменяет тембр звука, уменьшает диапазон, но легче в пользование нежели другие сурдины. Она не даёт такого ровного звука, как cup, и по тому больше применяется в ритмичных быстрых пассажах, а не на длинных звуков		
	Практическая работа:	2	
	Адаптация к акустическим особенностям зала		
	Организация участников концертного выступления.		
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 2: изучение партитуры изучаемого произведения; изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов; формирование практических навыков дирижирования; работа с оркестровыми партиями; изучение профессиональной терминологии; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры.		65 (самост.)	3
Тематика домашних заданий: формирование практических навыков дирижирования; изучение партитуры изучаемого произведения; работа с оркестровыми партиями; изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры. работа с аудио и видеозаписями;			

работа с дополнительной литературой; анализ оркестровых партитур с точки зрения содержания, средств выразительности, оркестровых функций (мелодия, бас, средние голоса, подголоски, аккомпанемент, оркестровая педаль, оркестровая фактура); исполнение оркестровых партитур на фортепиано			
Учебная практика. УП.04 Работа с эстрадным оркестром Виды работ: работа с оркестром в качестве дирижера; формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром; формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре; формирование навыков практической работы с оркестром; изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром		53 (макс.)	
Раздел 3. Применение знаний в области менеджмента в организационно-управленческой деятельности.		57 (макс. нагрузка)	
МДК.03.01. Основы менеджмента		38 (обязат.)	
Раздел 1 Технология менеджмента			
Тема 1.1 Понятие менеджмента. Основные школы.	<i>Содержание:</i> исторические корни понятия менеджмент; выявление особенностей зарубежного менеджмента и управления в России; классификация подходов и школ менеджмента: эмпирический, ситуационный, системный и процессный подходы.	2	1 2 3
Тема 1.2 Эволюция технологии менеджмента.	<i>Содержание:</i> этапы развития менеджмента как социального института и смена типов делового администрирования; управленческие революции, динамика развития менеджмента; особенности современного менеджмента.	2	1 1 2
Тема 1.3 Категории, виды, функции менеджмента.	<i>Содержание:</i> категории, разновидности менеджмента: административный, инновационный, производственный, менеджмент персонала (морально-этический), экологический, инвестиционный, творческий, антикризисное управление; Анри Файоль; функции менеджмента: прогнозирование, определение целей, планирование, организация деятельности, мотивирование персонала, контроль, учет и анализ	2	3 1 1
Тема 1.4 Особенности менеджмента в сфере культуры	<i>Содержание:</i> особенности «духовного производства»; маркетинг некоммерческой деятельности; итоги административных нововведений в сфере культуры России; создание организационных и экономических условий саморазвития культурной жизни	2	3 1 1 1
	<i>Контрольная работа №1 по итогу изучения раздела 1: «Общие понятия технологии менеджмента»</i>	1	
Раздел 2. Организация	<i>Содержание:</i>	4	
Тема 2.1 Понятие и общая характеристика организации	организация-группа людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения общих целей; условия, необходимые для существования организации; миссия организации; модели развития жизненных циклов организации		1 2 3 1
	<i>Практическое занятие:</i> написание миссии организации культуры	2	

Тема 2.2 Культурные программы как метод управления	<i>Содержание:</i>	2	
	роль, значение и содержание культурных программ;		1
	в основе разработки проекта или программы лежит определение проблемы, формулировка общей идеи, цели;		2
	функции программ		2
Тема 2.3 Разработка организационных документов	<i>Содержание:</i>	2	
	виды управленческих документов;		1
	оформление и составление документов;		3
	документооборот;		1
	систематизация документов и их хранение		1
	<i>Практические занятия:</i>	1	
	разработка должностной инструкции на должность организатора разрабатываемого проекта		
Раздел 3 Планирование			
Тема 3.1 Виды и методы планирования.	<i>Содержание:</i>	2	
	виды планов;		1
	методы планирования: аналитическое и нормативное планирование;		1
	целевое обоснование планов;		1
	планирование материального и финансового обеспечения;		2
	дерево целей;		3
	матричный и сетевой планы		2
	<i>Практические занятия:</i>	1	
	практикум составления планов: разработка сетевого плана подготовки и реализации проекта (программы), включая план-перечень мероприятий и видов работ, составление сетевого графика.		
Тема 3.2 Этапы стратегического планирования	<i>Содержание:</i>	2	
	проект, программа, план (стратегический, тактический, оперативный);		1
	этапы стратегического планирования		2
	<i>Практические занятия:</i>	1	
	практикум по планированию		
Раздел 4 Проблемы финансирования			
Тема 4.1 Фандрейзинг	<i>Содержание:</i>	2	
	фандрейзинг - это привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников;		1
	организационное и техническое обеспечение фандрейзинга;		1
	виды и размеры возможных субсидий;		1
	контакты с потенциальными донорами;		2
	анализ эффективности фандрейзинговой кампании		1
	<i>Контрольная работа по теме: «Фандрейзинг»</i>	1	
Раздел 5 Технология контроля			
Тема 5.1 Роль, значение и виды учета, отчетности и контроля	<i>Содержание:</i>	2	
	роль и значение учета, отчетности и контроля;		1
	виды учета и отчетности;		1
	требования к их организации;		2
	текущий (оперативный) учет;		1
	статистический учет и отчетность;		1
	творческие отчеты;		3
	технология, формы и средства контроля		1
	<i>Практические занятия:</i>	1	
	творческий отчет мероприятия (по выбору), анализ творческого отчета		
Раздел 6 Система управления.			
Тема 6.1 Методы управления	<i>Содержание:</i>	2	
	система работы с персоналом;		1
	персонал в сфере культуры и кадровая политика;		1
	требования к работникам сферы культуры и проблемы их		2

	подготовки; содержание и методы подбора компетентного персонала;	1	
	требования к расстановке кадров;		1
	оценка и аттестация; переподготовка и повышение квалификации		1
	Практические занятия:		
	практикум работы с персоналом		
Тема 6.2 Лидерство и стили руководства	Содержание:	2	1
	лидерство и стили руководства;		
	лидерство и социально-психологическое содержание руководства;		1
	виды стилей руководства;		1
	факторы формирования и динамика стилей руководства		1
	Практические занятия:	1	
	решение ситуационных задач из практикума Шековой Е.Л., Тульчинского Г.Л., Евланого В.Н., Новаторова Э.В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Стр.11-17 Ситуационные задачи №2,4,5.		
Тема 6.3 Стимулирование и мотивация	Содержание:	2	
	стимулирование и мотивация;		1
	виды и методы стимулирования;		1
	содержание мотивации и виды мотивов;		1
	мотивация и проблема успеха;		1
	Практические занятия:	1	
	определение мотивации творческой деятельности;		
Тема 6.4 Культура менеджмента и организационная культура	Содержание:	2	
	составляющие организационной культуры фирмы;		3
	создание и развитие мотивационных условий;		1
	свобода и ответственность;		1
	два потока внутрифирменной информации		1
	Практические занятия:	1	
	разработка логотипа		
Раздел 7 Информационные ресурсы в менеджменте			
Тема 7.1 Типы информации	Содержание:	2	
	типы информации;		1
	роль и значение информационных технологий;		1
	практическая ценность информации;		2
	виды дезинформации;		1
	Практические занятия:	1	
	определение практической ценности информации		
	изучение лекции		
Тема 7.2 Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры	Содержание:	2	
	эффект и эффективность;		1
	виды эффективности;		1
	уровни и методы анализа эффективности;		1
	Практические занятия:	1	
	практикум, направленный на умение определять уровень эффективности		
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 3		19 (самост.)	
работа с конспектами, чтение дополнительной литературы, подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, обзор интернет ресурсов, составление творческого проекта			
Тематика домашних заданий изучение профессиональной терминологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта; составление творческого проекта; составление модели линейной, функциональной, дивизионной и матричной			

организационных структур управления концертно-филармонической организацией; выбор тематики проекта и определение этапов разработки и требований к выполнению заданий; разработка должностной инструкции работника или специалиста; разработка проекта информационного письма-предложения потенциальным спонсорам; решение ситуационных задач; определение мотивационных условий; разработка логотипа; анализ требований к работникам сферы культуры и проблем их подготовки.		
Всего	463	

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных **кабинетов**:

Русского языка и литературы;

Математики, информатики и географии;

Истории, обществознания, гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

Мировой художественной культуры;

Музыкально-теоретических дисциплин;

Музыкальной литературы;

Иностранных языков;

Информатики (компьютерный класс);

репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия.

Колледж оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование. Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

**Информационное обеспечение МДК.03.01 «Инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»**

Интернет-ресурсы:

www.freejazzlessons.com
www.jazzpianoonline.com
www.wikihow.com/Play-Jazz-Piano
en.wikipedia.org/wiki/List_of_jazz_pianist
www.jazzpiano.com.sg

Основная литература:

1. Играем джаз. Сборник М. «М.гвардия» 2006
2. Ю. Саульский. Аранжировка для биг-бэнда Москва, Композитор 2001
3. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы (изд.5) Ростов, Феникс, 2011
4. Р.Петелин Персональный оркестр«ВНУ-С-П» 2005
5. Р.Петелин Муз.компьютер С.-П. «ВНУ-С-П» 2004
6. В.Медников Основы компьютерной музыки С.-П.«ВНУ-С-П» 2003
7. Р.Петелин Муз.студия С.-П.«ВНУ-С-П» 2006
8. Р.Петелин Аранжировка на РС С-П «ВНУ-С-П» 2001
9. А.В.Андерсен, Г.П.Овсянкина, Р.Г.Шитикова. Современные музыкально-компьютерные технологии.
10. С-П., М., Кр. «Лань», 2013 / А.В.Андерсен, Г.П.Овсянкина, Р.Г.Шитикова. Современные музыкально-компьютерные технологии. С-П., М., Кр. «Лань», 2013 (электронное издание)

Дополнительная литература:

- 1.Баташов А. Советский джаз. М., 1984. Год переиздания 2014.
- 2.Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997 Год переиздания 2012.
- 3.Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991 Год переиздания 2014.
- 4.Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987 Год переиздания 2014.
- 5.Коллиер Д. Становление джаза. Нью-Йорк, 1979 Год переиздания 2014.
- 6.Конен В. Рождение джаза. М., 1984 Год переиздания 2015.
- 7.Куни Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997 Год переиздания 2012
- 8.Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 2012
- 9.Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987 Год переиздания 2013.
- 10.Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980 Год переиздания 2016.
- 11.Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985 Год переиздания 2014.
- 12.Озеров В. Джаз США. М., 2015
- 13.Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 2012
- 14.Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965 Год переиздания 2014.
15. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2015
- 16.Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988 Год переиздания 2014.
- 17.Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999 Год переиздания 2014.
- 18.Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997 Год переиздания 2016.
- 19.Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 2013
- 20.De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 2016

21. New Real Book (Standards, Latin, Rock). 2011
22. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 2014
23. Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N.Y., 2015.

Учебники и методические пособия.

1. Д.Браславский «Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестра». М.1968 г. Год переиздания 2012.
2. Ю.Саульский «Аранжировка для биг-бэнда» М.1977 г. Год переиздания 2014.
3. Г.Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.1986 г. Год переиздания 2015.
4. Б.Киянов, С.Воскресенский «Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л.1966 г. Год переиздания 2014.
5. М.Зряковский «Общий курс инструментоведения. М.2013 г.
6. У.Пистон «Оркестровка» М.2011 г.
7. А.Веприк «Очерки по вопросам оркестровых стилей». М.2016 г.
8. Составитель Ю.Чугунов «Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура». М. 1986 г. Год переиздания 2012.
9. Ф.Витачек «Очерки по искусству оркестровки XIX века». М.2013 г.
10. В.Киселев «150 американских джазовых тем (выпуск 1-2)». М.2014-2015 г.
11. Ю.Чугунов «Гармония в джазе» М.1981 г. Год переиздания 2014.
12. Ю.Чугунов «Эволюция гармонического языка джаза». М.1997 г. Год переиздания 2014.
13. О.Степурко «Трубач в джазе». М.1989 г. Год переиздания 2012.
14. Э.Грасеев «Инструментовка и инструментоведение». МГИК. М.2015 г.

Информационное обеспечение обучения МДК.03.02 «Дирижирование, чтение партитур, работа с оркестром»

Интернет-ресурсы:

www.freejazzlessons.com
www.jazzpianoonline.com
www.wikihow.com/Play-Jazz-Piano
en.wikipedia.org/wiki/List_of_jazz_pianist
www.jazzpiano.com.sg

Основная литература:

1. Н. Лебрехт. Великие дирижеры. Маэстро миф Москва, [Классика XXI](#) 2007
2. Популярная музыка зарубежных композиторов. М. «Кифара» 2006
3. В.Григорьев Исполнитель и эстрада Москва, Классика XXI 2006
4. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы (изд.5) Ростов, Феникс, 2011

Дополнительная литература:

Список нотной литературы:

1. Баташов А. Советский джаз. М., 1984, Год переиздания 2011.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997, Год переиздания 2013.
3. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991, Год переиздания 2011.
4. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987
5. Коллиер Д. Становление джаза. Нью-Йорк, 1979, Год переиздания 2015.
6. Конен В. Рождение джаза. М., 1984, Год переиздания 2016.
7. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997, Год переиздания 2011.
8. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994, Год

переиздания 2013.

9. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987, Год переиздания 2014.
10. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980, Год переиздания 2014.
11. Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985, Год переиздания 2011.
12. Озеров В. Джаз США. М., 1990, Год переиздания 2013.
13. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 1984, Год переиздания 2015.
14. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965, Год переиздания 2013.
15. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2014.
16. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988, Год переиздания 2011.
17. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999, Год переиздания 2014.
18. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997, Год переиздания 2016.
19. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994, Год переиздания 2014.
20. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 2015.
21. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 1985-1997, Год переиздания 2016.
22. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 2014
23. Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N.Y., 2015

Учебники и методические пособия.

1. Багриновский М. Техника дирижирования. – М., 1963 г, Год переиздания 2012.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1983 г, Год переиздания 2012.
3. Горват И. Вассербергер И. Основы джазовой импровизации. - Киев, 1980 г, Год переиздания 2011.
4. Кузнецов В. Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981 г, Год переиздания 2014.
5. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М - Л., 1965 г, Год переиздания 2013.
6. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1963 г, Год переиздания 2012.
7. Нисбетт Л. Применение микрофонов. - М., 1981 г, Год переиздания 2014.
8. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. - Минск, 1961 г, Год переиздания 2011.
9. Гаранян Г. - Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983, Год переиздания 2013.
10. Кузнецов В. - Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями – М., 1981, Год переиздания 2014.
11. Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. «Музыка» 1978, Год переиздания 2011.
12. Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону «Феникс» 2011.
13. Ю.Саульский «Аранжировка для биг-бэнда» М.1977 г, Год переиздания 2015.
14. А.Веприк «Очерки по вопросам оркестровых стилей». М.1979 г, Год переиздания 2012.
15. Ю.Чугунов «Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура». М. 1986 г, Год переиздания 2013.
16. О.Степурко «Трубач в джазе». М.1989 г, Год переиздания 2012.
17. Готтлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М. 1960 г, Год переиздания 2012.
18. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель Чугунов. М. 1981 г, Год переиздания 2014.

19. Назаретов К. Оркестровый класс (программа). ЦНМК М. 2013 г.

Информационное обеспечение обучения элемента МДК.03.03 «Основы менеджмента»

Интернет-ресурсы:

1. http://econbook.kemsu.ru/UMK_Aparina/links.html – ссылки на Интернет ресурсы, посвященные бизнесу.
2. <http://ecsocman.hse.ru/> – федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент».
3. <http://www.cfin.ru/management/> – Корпоративный менеджмент, библиотека управления.
4. http://timtaller.narod.ru/fin_ment.html/ – «Основы финансового менеджмента» - курс лекций.
5. <http://bizoffice.ru/> – «Управление 3000» – современные методы управления.

Основная литература:

1. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
2. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 544 с.
3. Шекова Е. Л., Тульчинский Г. Л., Евланов Е. Н., Новаторов Э. В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: Учебное пособие /Под ред. Е. Л. Шековой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 160 с.

Дополнительная литература:

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно-образовательных и социально-культурных проектов и программ. – СПб: Изд-во РГПУ, 2007. – 219 с.
2. Артемьева Т. В. Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. – СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.
3. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. /Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. – СПб.: СПб ГУКИ, 2007.
4. ART-Менеджер. Журнал для профессионалов. – М., №1 и далее.
5. Диттрих ван Веринг К. Экономическое значение культуры и искусства//Менеджмент. Наука. Образование. Культура: Сб. научных трудов. – СПб.: СПбГУКИ, 2003.
6. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. – Новосибирск: Тигра, 2000. – 228с.
7. Друкер П. Ф. Задачи менеджмента в XXI веке. – М. и др.: Вильямс, 2000.
8. Закон РФ «Об общественных объединениях» от 19 мая 1995 г. №82-ФЗ. – М.: Изд-во «Ось-89», 2002.
9. Культурная политика и культурный менеджмент. СПб: СПб ГАТИ, 2003.
10. Купидонов Э. А., Купидонова А. Э. Корпоративная культура. – Ростов-на-Дону, 2002.
11. Ньюстром Д. В., Девис К. Организационное поведение. Поведение человека на рабочем месте. – СПб и др. 2000.
12. Томилов В. В. Культура предпринимательства. – СПб и др., 2000.
13. Управление социальной сферой. – СПб: СПбГУЭиФ, 1998.
14. Чернышев В. Н., Двинин А. П. Человек и персонал в управлении. – СПб: 1997.
15. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт. – СПб.: изд-во «Алетейя», 2006.

4.3. Организация образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. Принятие совместных	<i>Текущий контроль</i> в форме проведения контрольных уроков. <i>Промежуточный контроль</i> в форме экзамена (по элементу МДК.03.02 Дирижирование в 6 семестре), зачета (по

общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в творческом коллективе. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, сотрудниками образовательной организации в ходе обучения, а также во время прохождения практики. Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям. Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.	МДК.03.03 в 8 семестре), комплексных зачетов (по МДК.03.01 в 8 семестре; по МДК.03.02, УП.03 в 8 семестре).
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и	Организация и планирование репетиционной и концертной работы творческого коллектива, анализ результатов деятельности.	

анализировать результаты своей деятельности. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Взаимодействие с оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы. Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Выстраивание траектории профессионального развития и самообразования. Осознанное планирование повышения	
--	---	--

	квалификации. Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Применение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки для решения музыкально-исполнительских задач. Использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра. Создание аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра. Нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах. Демонстрация навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности; анализ и оценка информации на основе применения профессиональных технологий, использование информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации профессиональной деятельности. Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 3.4. Использовать	Выбор и применение методов	

знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	руководства эстрадно-джазовым коллективом и способов решения профессиональных задач в процессе его деятельности. Использование принципов организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом для выполнения поставленных творческих задач. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	
--	---	--