

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.01 Ансамбль

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

по специальности

53.02.02

«Музыкальное искусство эстрады» по виду

«Инструменты эстрадного оркестра»

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Карпова А.К., председатель ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023г.

Председатель _____ /Карпова А.К.

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе _____ /Монова Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.01 «Ансамбль»

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
играть в ансамбле, оркестре различных составов;
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
работать с вокалистами, инструменталистами;
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
оркестровые сложности для своего инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

максимальная учебная нагрузка 165 часов;
обязательная учебная нагрузка 110 часов;
самостоятельная учебная нагрузка 55 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять	концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального	исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий	играть на избранном инструменте классические и современные произведения,

различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-
--	---	---	---

			бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за	концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему

результат выполнения заданий. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.			(джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

		эстрадного оркестра.	читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных	исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений,	концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в	исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-

применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
--	--	--	--

			пользоваться специальной литературой
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт")

			в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано,

			инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой
--	--	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 Ансамбль

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПП. 1.1- 1.6	ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность	165	Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе ансамбля.		
	МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство	165	Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Игра в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. исполнение партий в различных составах ансамбля. Изучение ансамблевых партитур обучающимися самостоятельно или под руководством педагога. Репетиция по партиям для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; Групповые занятия в классе под руководством преподавателя	Тема 1. Формирование навыков совместного исполнительства	25
				Тема 2. Изучение ансамблевого репертуара для различных составов	50
				Тема 3. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля	50
				Тема 4. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций	40

	<i>ВСЕГО часов</i>		165
--	---------------------------	--	------------

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.01 Ансамбль

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность		165	
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство		165	
Виды работ: Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Игра в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. исполнение партий в различных составах ансамбля. Изучение ансамблевых партитур обучающимися самостоятельно или под руководством педагога. Репетиция по партиям для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;			

Групповые занятия в классе под руководством преподавателя			
Тема1 . Формирование навыков совместного исполнительства	Содержание		
	1.1.	Работа над качеством звука, правильным звукоизвлечением, атакой, вибрато, съёмами и т.д.	10
	1.2.	Работа над фразировкой, совершенствование исполнения различных штрихов, специальных приёмов звукоизвлечения, развитие правильного исполнительского дыхания	15
Тема 2. Изучение ансамблевого репертуара для различных составов	Содержание		
	2.1.	Работа над формой произведения	13
	2.2.	Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях	30
	2.3.	Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров	5
	2.4.	Критический анализ собственного исполнения	2
Тема 3. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля	3.1.	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.	30
	3.2.	Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля. Навыки сценического поведения.	20
Тема 4. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций	4.1	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.	15
	4.2	Исполнительство как конкретизация содержания. Цель работы исполнителя – достоверная передача замысла композитора.	15
	4.3	Зависимость сценической комфортности исполнителя от его умения сосредоточиться на содержании исполняемой музыки, от уровня его музыкальной одарённости.	10
ВСЕГО часов:			165

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики УП.01 «Ансамбль» предполагает наличие учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнением со специализированным оборудованием; концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.01 «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ю. Маркин. «Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг/. Год переиздания 2016.
2. Ю. Маркин. «Старинные танцы для джаз-ансамблей». Москва, 2012 г.
3. Н. Левиновский. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 2013 г.
4. Ю. Саульский. «Джазовый калейдоскоп», Москва, 1985 г. Год переиздания 2016.
5. Ю. Чугунов. Серия «Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1–6 (репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг. Год переиздания 2015.
6. К. Джератт. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг. Год переиздания 2014
7. М. Петручани. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–2000 гг. Год переиздания 2016.
8. А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»). М. 2013.
9. Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава «диксиленд» (2 альбома. Рукопись 2011 г.).

10. Х. Хенкок. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США – 2013
11. Х. Сильвер. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 2012
12. Дж. Бенсон. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 2012
13. И. Дунаевский. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг. Год переиздания 2014.
14. Л. Чижик Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.).
15. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978. Год переиздания 2016.
16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель Вл. Федоров. – Л.: Музыка, 1969. Год переиздания 2015.

Интернет- ресурсы:

Интернет ресурсы:

www.youtube.com/watch
wikipedia.org/wiki/Jazz_piano
www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.
www.sky.fm/pianojazz
www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.01 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.01 «Ансамбль» профессионального модуля «ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство».

По целям и задачам учебная практика УП.01 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.03.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций ансамбля способствуют следующие виды работ:

- изучение ансамблевых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;

- изучение и освоение ансамблевого репертуара, включающего произведения джазовой музыки различных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы с ансамблем.

Ансамбли желательно формировать из студентов одного курса, примерно одного уровня подготовки. Инструментальный набор ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов. Количество участников может быть от 2-х до 5-ти человек. Следует стремиться к формированию ставших уже классическими джазовых и эстрадных ансамблей (диксиленда, свинга, би-бопа, хард-бопа, фортепианного трио и т.д.)

Репертуар является основой роста творческого коллектива и важным средством эстетического воспитания студентов. Основу репертуара ансамбля должна составлять отечественная и зарубежная эстрадная и джазовая классика, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, фольклорный материал, а также оригинальные композиции, выполненные педагогом или студентами.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня общего развития и технической подготовленности каждого студента с целью выявления лидера, а также степени нагрузки на каждого участника ансамбля. Углублению знаний об ансамблевом исполнительстве способствует прослушивание аудиовидеозаписей выдающихся исполнителей с последующим разбором и анализом. В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам;

Важнейшим требованием ансамблевого исполнительства является единое понимание учащимися художественного замысла и стилистических особенностей разучиваемого произведения с ясным представлением роли и значения свои партий в каждом конкретном эпизоде. Для решения этих задач важны следующие моменты:

1. Настройка ансамбля.
2. Совершенствование чтения нот с листа и проверка выучивания партий.
3. Работа над качеством звука, правильным звукоизвлечением, атакой, вибрато, съёмами и т.д.
4. Работа над фразировкой , совершенствование исполнения различных штрихов, специальных приёмов звукоизвлечения, развитие правильного исполнительского дыхания.
5. Работа над звуковым балансом внутри ансамбля, над общей динамикой произведения , его метро-ритмикой.
6. Овладение различными исполнительскими стилями.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Требования текущего контроля обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе:

1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи

между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.

2. Работа над культурой звука:

- развитие артикуляции;
- развитие техники выполнения динамических оттенков;
- развитие чувства ритмического ансамбля;
- формирование навыков джазового интонирования.

3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:

а) ознакомление с нотным текстом;

б) анализ отдельных разделов и построений;

в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- определение характера тематического материала;
- выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;
- выявление смыслового значения динамических оттенков;

г) конкретизация исполнительских намерений:

- нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;
- нахождение образных сравнений и аналогий;

д) подготовка к репетиции:

- выявление технических и исполнительских задач;
- определение методов работы;

е) поиск выразительных средств для раскрытия содержания произведения.

Требования промежуточной аттестации:

Зачет 4 семестра

- Прочитать средней сложности партию ансамбля с листа.
- Сыграть как самостоятельно, так и в партии ансамбля пройденных за семестр произведений.
- Правильно исполнить в пройденных партиях динамические нюансы и мелизмы.
- Исполнить 3 пьесы в стилях: свинг, латино, диксиленд с выученным или спонтанным соло в более сложных аранжировках и наизусть.

Примерный репертуарный список:

- 1.Sudden Samba N. Larsen
- 2.Li'l Darling C. Bassie
- 3.When the saints go marching in Traditional
- 4.The girl from Ipanema C. Jobim
- 5.The lady in red K. De Burg
- 6.Basically blues P. Wilson
- 7.Bye bye blackbird R. Ferrell
- 8.Georgia in my mind H. Carmichael
- 9.Moonglow W. Hudson
- 10.Sing, sing, sing L. Prima

Примерная программа зачета.

- 1.SuddenSambaN. Larsen

- 2.Li'l Darling` N. Hafti
- 3.When the saint go matching in Traditional

Зачет 5 семестра

- Прочитать средней сложности партию ансамбля с листа.
- Сыграть как самостоятельно, так и в ансамбле партии пройденных за семестр произведений.
- Правильно исполнить в пройденных партиях стилистические особенности.
- Исполнение - 4-х пьес в стилях и жанрах: свинг, латино, соул, блюз (по выбору) с выученными соло солистов (темпы средние). Аранжировки более сложные.

Примерный репертуарный список:

- 1.Blue Monk T. Monk
- 2.Sowhat M. Davis
- 3.In walked Bud T.Monk
- 4.El gaucho W. Shorter
- 5.Can`t bye me love J.Lennon, P.McCartney
- 6.Night& Day C.Porter
- 7.Tuxedo Junction W.Johnson
- 8.Georgia in my mind H.Carmichael
- 9.Moonglow W.Hudson
- 10.Sing, sing, sing L.Prima

Примерная программа зачета.

- 1.So what M.Davis
- 2.El gaucho W.Shorter
- 3.In walked Bud T.Monk
- 4.Tuxedo Junction W.Johnson

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
------------------------------	--	-------------------------------------

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Исполнение ансамблевого репертуара, включающего различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыки разных жанров и стилей. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	Текущий контроль: проверка качества исполнения ансамблевой партии на каждом уроке. Промежуточная аттестация (зачет 4, 5 семестров): исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Организация репетиционно-концертной работы в составе ансамблевых коллективов. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Импровизация на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении. Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности.	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных	

	художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле.	
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа. Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.	
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Выразительное и стилистически точное исполнение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе ансамблевого пения. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в исполнительской и педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Грамотное применение профессиональной терминологии. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при составлении программ и ведении концертов.	
--	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах.	Оценка эффективности и качества выполнения задач. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности; анализ и оценка информации на основе применения профессиональных технологий, использование информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации профессиональной деятельности.	Оценка умения применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач и использования современного программного обеспечения. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, сотрудниками образовательной организации в ходе обучения, а также во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков в ходе обучения. Портфолио обучающегося. Дневник практики.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Выстраивание траектории профессионального развития и самообразования. Осознанное планирование повышения квалификации	Осуществление самообразования, использование современной научной и профессиональной терминологии, участие в профессиональных олимпиадах, конкурсах, выставках, научно-практических конференциях, оценка способности находить альтернативные варианты решения стандартных и нестандартных ситуаций, принятие ответственности за их выполнение. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

стандартом среднего общего образования.		
ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.	Участие в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр и организации поисковой работы. Активное участие в программах антикоррупционной направленности. Портфолио обучающегося.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.	Оценка умения определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, определять источники финансирования и строить перспективы развития собственного бизнеса.

