Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики УП.02 «Оркестровый класс»
профессионального модуля
«ПМ.01Музыкально-исполнительская деятельность»
по специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Таганрог

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Карпова А.К., председатель ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № ___ от «___» _____2023г.

Председатель _____ /Карпова А.К.

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе_____/Монова Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
учебной практики «УП.02 Оркестровый класс»
профессионального модуля
«ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность»
по специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.02 «Оркестровый класс» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих *профессиональных компетенций* (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

Целью курса является:

- формирование практических навыков оркестрового исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачами курса являются:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера,

развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

- обеспечение дирижерской практики студентов III и IV курсов, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройку оркестра, работу с группами, достижение поставленных художественных задач.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт (ПО):

ПО. 1.1. концертно-исполнительской работы;

ПО. 1.2. игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

ПО. 1.3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

ПО. 1.4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО. 1.5. исполнения партий в оркестре;

уметь (У):

У.1.1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

У.1.2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

У.1.3. играть в оркестре различных составов;

У.1.4. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

У.1.5. работать с вокалистами, инструменталистами;

У.1.6. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.1.7. пользоваться специальной литературой;

знать (З):

З 1. – исполнительский репертуар средней сложности;

З 2. – оркестровые сложности для своего инструмента;

З 3. – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.02 «Оркестровый класс»:максимальная учебная нагрузка обучающегося – 595 часов, включает:
обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 397 часов,
самостоятельную работу обучающегося – 198 часов.
Время изучения: 1-8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля,

концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	**Знания**	**Умения**
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПО. 1.1. концертно-исполнительской работы; ПО. 1.2. игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; ПО. 1.3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; ПО. 1.4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО. 1.5. исполнения партий в оркестре	З 1. – исполнительский репертуар средней сложности; З 2. – оркестровые сложности для своего инструмента; З 3. – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	У.1.1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; У.1.2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; У.1.3. играть в оркестре различных составов; У.1.4. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У.1.5. работать с вокалистами, инструменталистами; У.1.6. применять теоретические знания в исполнительской практике; У.1.7. пользоваться специальной литературой
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых	ПО. 1.1. концертно-исполнительской работы; ПО. 1.2. игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; ПО. 1.3. использования	З 1. – исполнительский репертуар средней сложности; З 2. – оркестровые сложности для своего инструмента;	У.1.1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые

джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по	репертуарной и научно-исследовательской литературы; ПО. 1.4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО. 1.5. исполнения партий в оркестре	З 3. – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; У.1.2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; У.1.3. играть в оркестре различных составов; У.1.4. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У.1.5. работать с вокалистами, инструменталистами; У.1.6. применять теоретические знания в исполнительской практике; У.1.7. пользоваться специальной литературой

финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.			
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ПО. 1.1. концертно-исполнительской работы; ПО. 1.2. игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; ПО. 1.3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; ПО. 1.4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО. 1.5. исполнения партий в оркестре	З 1. – исполнительский репертуар средней сложности; З 2. – оркестровые сложности для своего инструмента; З 3. – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	У.1.1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; У.1.2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; У.1.3. играть в оркестре различных составов; У.1.4. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У.1.5. работать с вокалистами, инструменталистами; У.1.6. применять теоретические знания в исполнительской практике; У.1.7. пользоваться специальной литературой
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи,	ПО. 1.1. концертно-исполнительской работы; ПО. 1.2. игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	З 1. – исполнительский репертуар средней сложности; З 2. – оркестровые сложности для	У.1.1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-

вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ПО. 1.3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; ПО. 1.4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО. 1.5. исполнения партий в оркестре	своего инструмента; З 3. – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; У.1.2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; У.1.3. играть в оркестре различных составов; У.1.4. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У.1.5. работать с вокалистами, инструменталистами; У.1.6. применять теоретические знания в исполнительской практике; У.1.7. пользоваться специальной литературой
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	ПО. 1.1. концертно-исполнительской работы; ПО. 1.2. игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; ПО. 1.3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; ПО. 1.4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО. 1.5. исполнения партий в оркестре	З 1. – исполнительский репертуар средней сложности; З 2. – оркестровые сложности для своего инструмента; З 3. – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	У.1.1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; У.1.2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; У.1.3. играть в оркестре различных составов; У.1.4. читать с листа

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У.1.5. работать с вокалистами, инструменталистами; У.1.6. применять теоретические знания в исполнительской практике; У.1.7. пользоваться специальной литературой
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПО. 1.1. концертно-исполнительской работы; ПО. 1.2. игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; ПО. 1.3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; ПО. 1.4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО. 1.5. исполнения партий в оркестре	З 1. – исполнительский репертуар средней сложности; З 2. – оркестровые сложности для своего инструмента; З 3. – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	У.1.1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; У.1.2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; У.1.3. играть в оркестре различных составов; У.1.4. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У.1.5. работать с вокалистами, инструменталистами; У.1.6. применять теоретические знания в исполнительской практике; У.1.7. пользоваться специальной литературой

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	ПО. 1.1. концертно-исполнительской работы; ПО. 1.2. игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; ПО. 1.3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; ПО. 1.4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО. 1.5. исполнения партий в оркестре	З 1. – исполнительский репертуар средней сложности; З 2. – оркестровые сложности для своего инструмента; З 3. – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	У.1.1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; У.1.2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; У.1.3. играть в оркестре различных составов; У.1.4. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; У.1.5. работать с вокалистами, инструменталистами; У.1.6. применять теоретические знания в исполнительской практике; У.1.7. пользоваться специальной литературой

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП.02Оркестровый класс

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ПК.1.1 – 1.7 ОК 1 - 9	**ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность**	595	- изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности; - репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; - групповые занятия в оркестровом классе под руководством преподавателя		
	МДК 01.04 Оркестровый класс	595		**Тема 1.1.**Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	303
				Тема 1.2.Освоение оркестрового исполнительского репертуара	220
				Тема 1.3.Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	72
	ВСЕГО часов	595			595

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.02Оркестровый класс

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий		Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ 01. Исполнительская деятельность			**595**	
МДК 01.04 Оркестровый класс			**595**	
Виды работ: - изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности; - репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; - групповые занятия в оркестровом классе под руководством преподавателя				
Тема 1 Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	**Содержание**		303	
	1.1.	Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.		2
	1.2.	Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано.		2
	1.3.	Изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов		2
	1.4.	Репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики		2
Тема 2Освоение оркестрового исполнительского репертуара	**Содержание**			
	2.1.	Освоение репертуара для оркестра.		2
	2.2.	Анализ изучаемого музыкального произведения для оркестра		2

	2.3.	Применение навыка чтения оркестровых партитур при изучении произведений для оркестра	220	2
	2.4.	Изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров		2
Тема 3.Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	**Содержание**		72	
	3.1.	Работа с оркестром в качестве дирижёра.Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений.		3
	3.2.	Составление плана поэтапной работы с оркестром.		3
	3.3.	Работа с оркестровыми партиями.		3
	3.4.	Работа с оркестровыми группами и с оркестром.		3
	3.5.	Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями).		2
	3.6.	Выстраивание динамического баланса между оркестровыми группами в работе над произведением		3
ВСЕГО часов:	**595**		595	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, репетитория.

Колледж обеспечен комплектом оркестровых инструментов,пультами.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.02 «Оркестровый класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Обеспечено условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академические прослушивания, экзамены по специальности, концертные выступления студенческого оркестра проводятся в концертном зале Колледжа.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

www.youtube.com/watch
wikipedia.org/wiki/Jazz_piano
www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.
www.sky.fm/pianojazz
www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Список нотной литературы.

1. Ш.Башаров. Лесные встречи сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
2. В.Василевский. Медленный вальс сб.: Танцуйте все! Вып.II, Москва,1982 г.
3. В.Зельченко. Концерт для трубы и эстрадного оркестра /фрагмент/ сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.5, Москва, 1978 г.
4. Б.Карамышев. Голубой экран сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
5. З.Компанеец. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра,

сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
6. И.Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиция для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
7. В.Лебедев. Двое на арене сб.: Музыка советского цирка» Вып.1, Москва, 1982 г.
8. А.Лукиновский. Русская сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.
9. В.Людвиковский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
10. В.Людвиковский. Марш-парад сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
11. А.Мажуков. Фугато сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
12. А.Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВИО-66, Москва, I971г.
13. А.Основиков. Солнечный день. Быстрый фокстрот сб.: Танцуйте все! Вып.II, Москва, 1982 г.
14. А.Основиков. Весенняя Москва сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.
15. В.Рубашевский. Январская мелодия сб.: Музыка советского цирка. Вып.I, Москва, 1982 г.
16. Ю.Саульский.Спортивный танец сб.: Музыка советского цирка. Вып.I, Москва, 1982 г.

Учебники и методические пособия.

1. Гаранян Г. - Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983
2. Кузнецов В. - Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями – М., 1981
3. Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. «Музыка» 1978
4. Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону «Феникс» 2003
5. Ю.Саульский «Аранжировка для биг-бэнда» М.1977 г.
6. А.Веприк «Очерки по вопросам оркестровых стилей». М.1979 г.
7. Составитель Ю.Чугунов «Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура». М. 1986 г.
8. О.Степурко «Трубач в джазе». М.1989 г.
9. Готлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М. 1960 г.
10. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель Чугунов. М. 1981 г.
11. Назаретов К. Оркестровый класс (программа). ЦНМК М. 1986 г.

Аудиоматериалы CD

1. All star 93
2. All Star 95
3. BBC Big Band – The Age of Swing
4. Count. Basie Big Band
5. Count Basie & Dizzy Gillespie _ The Gifted Ones77
6. D. Ellington 55
7. D. Ellington Jazz Party (1959)
8. D. Ellington Unknown Session (1960)
9. D. Ellington First Time! (1961)
10. D. Ellington Featuring Paul Gonsalves (1962)
11. D. Ellington Soul Call (1966)
12. D. Ellington Stokholm Concert, 1966
13. D. Ellington The Intimacy Of The Blues (1967)
14. D. Ellington Live At The Whitney (1972)
15. D. Ellington The English Concerts 1969 and 1971 CD1 (1973)
16. D. Ellington The English Concerts 1969 and 1971 CD2 (1973)
17. Dave Holland big band
18. Paris Swing orchestra
19. Maynard Fergusson big band

Видеоматериалы DVD

1. Buddy Rich big band
2 BBC big band
3. Dizzi Gillespie un ork
4. CrissBottiand orchestra
5. THE BIG CHRIS BARBER BAND 2002
6. BUDDY RICH BIG BAND IN MONTREAL JAZZ FEST
7. . WDR BIG BAND&L.BELLSON 1996
8, WDR BIG BAND&BRECKER BROTHERS 2004
9. WDR BIG BAND&YELLOWJACKETS
10. PATTI AUSTIN&BIG BAND BBC 2002
11. HARRY CONNICK JR. &BIG BAND
12. C.BASIE ORC.&D.SHUURE
13. D.HOLLAND B.BAND'03
14. SVET BOOGIE BAND

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.02 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.02 «Оркестровый класс» профессионального модуля «ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.04 «Оркестровый класс». По целям и задачам учебная практика УП.02 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующие *виды работ*:

- изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
- изучение и освоение оркестрового репертуара, включающего произведения классической и современной музыки различных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы с оркестром.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Требования *текущего контроля*обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе:

1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.

2. Работа над культурой звука:

- развитие общеоркестровой артикуляции;
- развитие техники выполнения динамических оттенков;
- развитие чувства ритмического ансамбля;
- формирование навыков оркестрового интонирования.

3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:

а) ознакомление с нотным текстом;

б) анализ отдельных разделов и построений;

в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- определение характера тематического материала;
- выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;
- выявление смыслового значения оттенков, авторских указаний;

г) конкретизация исполнительских намерений;

д) подготовка к репетиции:

- выявление технических и исполнительских задач;
- определение методов работы;

е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.

Требования*промежуточной аттестации (контрольные уроки 1-6, 8 семестров, зачет 7 семестра)*.

Контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

Требования по курсам и семестрам.

1 семестр.

Умение прочитать несложную оркестровую партию с листа. Уметь сыграть как самостоятельно, так и в группе партии пройденных за семестр произведений.

2 семестр.

Умение прочитать средней сложности оркестровую партию с листа. Уметь сыграть как самостоятельно, так и в группе партии пройденных за семестр произведений.

3 семестр.

Умение прочитать средней сложности оркестровую партию с листа. Уметь сыграть как самостоятельно, так и в группе партии пройденных за семестр произведений. Уметь правильно исполнить в пройденных партиях штрихи.

3 семестр.

Умение прочитать средней сложности оркестровую партию с листа. Уметь сыграть как самостоятельно, так и в группе партии пройденных за семестр произведений.

Уметь правильно исполнить в пройденных партиях спецэффекты.

4 семестр

Умение прочитать средней сложности оркестровую партию с листа. Уметь сыграть как самостоятельно, так и в группе партии пройденных за семестр произведений.

Уметь правильно исполнить в пройденных партиях динамические нюансы и мелизмы.

5 семестр

Умение прочитать средней сложности оркестровую партию с листа. Уметь сыграть как самостоятельно, так и в группе партии пройденных за семестр произведений.

Уметь правильно исполнить в пройденных партиях стилистические особенности.

6 семестр

Умение прочитать повышенной сложности оркестровую партию с листа. Уметь сыграть как самостоятельно, так и в группе партии пройденных за семестр произведений.

Уметь правильно и точно исполнить в пройденных партиях все встречающиеся особенности.

7 семестр

Умение прочитать повышенной сложности оркестровую партию с листа.
Уметь сыграть как самостоятельно, так и в группе партии пройденных за семестр произведений.
Уметь правильно и точно исполнить в пройденных партиях все сольные эпизоды.

8 семестр

Умение прочитать повышенной сложности оркестровую партию с листа.
Уметь сыграть как самостоятельно, так и в группе партии пройденных за семестр произведений.
Уметь правильно и точно исполнить в пройденных партиях все сольные эпизоды – как самостоятельную импровизацию.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой:практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм.	Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-6, 8 семестров, зачет 7 семестра)аттестует каждого студента индивидуально.

	Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в оркестре. Уровень сложности исполняемой программы. Качество исполнения музыкального произведения. Слуховой контроль для управления процессом исполнения.	
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе оркестра. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в оркестре.	Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-6, 8 семестров, зачет 7 семестра)аттестует каждого студента индивидуально.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Применение средств джазовой импровизации для создания художественного образа.	Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед

	Уверенное владение средствами джазового исполнительства.	коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-6, 8 семестров, зачет 7семестра) аттестует каждого студента индивидуально.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы.	Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-6, 8 семестров, зачет 7 семестра)аттестует каждого студента индивидуально.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа.	Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года

	Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.	(контрольные уроки 1-6, 8 семестров, зачет 7семестра) аттестует каждого студента индивидуально.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в оркестре. Уровень сложности исполняемой программы. Качество исполнения музыкального произведения. Слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-6, 8 семестров, зачет 7 семестра)аттестует каждого студента индивидуально.

	Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента в процессе репетиционной и концертной работы.	
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в исполнительской практике. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при составлении программ и ведении концертов.	Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-6, 8 семестров, зачет 7 семестра)аттестует каждого студента индивидуально.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.

оценивать их эффективность и качество.	Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах.	Оценка эффективности и качества выполнения задач. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.

ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности; анализ и оценка информации на основе применения профессиональных технологий, использование информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации профессиональной деятельности	Оценка умения применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач и использования современного программного обеспечения. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, сотрудниками образовательной организации в ходе обучения, а также во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков в ходе обучения. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Выстраивание траектории профессионального развития и самоообразования. Осознанное планирование повышения квалификации	Осуществление самообразования, использование современной научной и профессиональной терминологии, участие в профессиональных олимпиадах, конкурсах, выставках, научно-практических конференциях, оценка способности находить альтернативные варианты решения стандартных и

		нестандартных ситуаций, принятие ответственности за их выполнение. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтёрства и благотворительности. Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.	Участие в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр и организации поисковой работы. Активное участие в программах антикоррупционной направленности. Портфолио обучающегося.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.	Оценка умения определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, определять источники финансирования и строить перспективы развития собственного бизнеса.