

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики

УП.03 Работа с эстрадным оркестром

профессионального модуля

«ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность»

по специальности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Карпова А.К., председатель ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023г.

Председатель _____ /Карпова А.К.

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе _____ /Монова Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
учебной практики УП.03 «Работа с эстрадным оркестром»
профессионального модуля
«ПМ.03 организационно-управленческая деятельность»
по специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *организационно-управленческая деятельность* (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующих *профессиональных компетенций* (ПК):

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

Целью курса является: подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления.

Задачами курса являются:

формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром;

формирование навыков практической работы с оркестром;

изучение методики работы с эстрадным оркестром.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей,

различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

руководить творческим коллективом;
 объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
 читать с листа оркестровые партии;
 записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
 использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар;
 особенности записи партий для музыкальных инструментов;
 технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
 основы компьютерной аранжировки;
 особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
 принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
 профессиональную терминологию;
 основы дирижерской техники.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.03 «Работа с эстрадным оркестром»: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 53 часа, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 35 часов, самостоятельную работу обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 7-8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *организационно-управленческая деятельность* (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности,	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра	основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники	руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом
--	--	---	---

планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.			
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра	основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию;	руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом

		основы дирижерской техники	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра	основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники	руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра	основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники	руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом
---	--	---	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК.3.1 – 3.4 ОК 1 - 9	ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	53	с в работа оркестром в качестве дирижера; формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром; формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре; формирование навыков практической работы с оркестром; изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы		
	МДК 03.04 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	53		Тема 1. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	30
				Тема 2. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром.	13
				Тема 3. Подготовка концертной программы с оркестром	10

			с эстрадным оркестром		
	<i>ВСЕГО часов</i>	53			53

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий		Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность			53	
МДК 03.04 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром			53	
Виды работы: работа с оркестром в качестве дирижера; формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром; формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре; формирование навыков практической работы с оркестром; изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром				
Тема 1. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	Содержание		30	
	1.1.	Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.		2
	1.2.	Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано.		2
	1.3.	Изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов		2
	1.4.	Репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики		2
	Содержание			

Тема 3. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром.	2.1.	Составление плана поэтапной работы с оркестром.	13	3
	2.2.	Анализ изучаемого музыкального произведения для оркестра		3
	2.3.	Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра.		1
Тема 3. Подготовка концертной программы с оркестром	Содержание		10	
	3.1.	Работа с оркестром в качестве дирижёра.Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений.		3
	3.2.	Составление плана поэтапной работы с оркестром.		3
	3.3.	Работа с оркестровыми партиями.		3
	3.4.	Работа с оркестровыми группами и с оркестром.		3
	3.5.	Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями).		3
	3.6.	Выстраивание динамического баланса между оркестровыми группами в работе над произведением		3
ВСЕГО часов:	53		53	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, укомплектованных микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем;

Колледж обеспечен комплектом оркестровых инструментов, пультами.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Обеспечено условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академические прослушивания, экзамены по специальности, концертные выступления студенческого оркестра проводятся в концертном зале Колледжа.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

www.youtube.com/watch

wikipedia.org/wiki/Jazz_piano

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Список нотной литературы.

1. Ш.Башаров. Лесные встречи сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
2. В.Василевский. Медленный вальс сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
3. В.Зельченко. Концерт для трубы и эстрадного оркестра /фрагмент/ сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.5, Москва, 1978 г.
4. Б.Карамышев. Голубой экран сб.: Пьесы для эстрадного оркестра.

Вып.3, Москва, 1978 г.

5. З.Компанеец. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра, сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.

6. И.Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.

7. В.Лебедев. Двое на арене сб.: Музыка советского цирка» Вып.1, Москва, 1982 г.

8. А.Лукиновский. Русская сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.

9. В.Людвиковский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.

10. В.Людвиковский. Марш-парад сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.

11. А.Мажуков. Фугато сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

12. А.Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВЮ-66, Москва, 1971г.

13. А.Основиков. Солнечный день. Быстрый фокстрот сб.: Танцуйте все! Вып.II, Москва, 1982 г.

14. А.Основиков. Весенняя Москва сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.

15. В.Рубашевский. Январская мелодия сб.: Музыка советского цирка. Вып.I, Москва, 1982 г.

16. Ю.Саульский. Спортивный танец сб.: Музыка советского цирка. Вып.I, Москва, 1982 г.

Учебники и методические пособия.

1. Гаранян Г. - Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983

2. Кузнецов В. - Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями – М., 1981

3. Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментровке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. «Музыка» 1978

4. Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону «Феникс» 2003

5. Ю.Саульский «Аранжировка для биг-бэнда» М.1977 г.

6. А.Веприк «Очерки по вопросам оркестровых стилей». М.1979 г.

7. Составитель Ю.Чугунов «Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура». М. 1986 г.

8. О.Степурко «Трубач в джазе». М.1989 г.

9. Готлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М. 1960 г.

10. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель Чугунов. М. 1981 г.

11. Назаретов К. Оркестровый класс (программа). ЦНМК М. 1986 г.

Аудиоматериалы CD

1. All star 93
2. All Star 95
3. BBC Big Band – The Age of Swing
4. Count. Basie Big Band
5. Count Basie & Dizzy Gillespie _ The Gifted Ones77
6. D. Ellington 55
7. D. Ellington Jazz Party (1959)
8. D. Ellington Unknown Session (1960)
9. D. Ellington First Time! (1961)
- 10.D. Ellington Featuring Paul Gonsalves (1962)
- 11.D. Ellington Soul Call (1966)
12. D. Ellington Stokholm Concert, 1966
13. D. Ellington The Intimacy Of The Blues (1967)
14. D. Ellington Live At The Whitney (1972)
15. D. Ellington The English Concerts 1969 and 1971 CD1 (1973)
16. D. Ellington The English Concerts 1969 and 1971 CD2 (1973)
17. Dave Holland big band
18. Paris Swing orchestra
- 19.Maynard Fergusson big band

Видеоматериалы DVD

1. Buddy Rich big band
- 2 BBC big band
 3. Dizzi Gillespie un ork
 4. CrissBottiaand orchestra
 5. THE BIG CHRIS BARBER BAND 2002
 6. BUDDY RICH BIG BAND IN MONTREAL JAZZ FEST
7. . WDR BIG BAND&L.BELLSON 1996
 - 8, WDR BIG BAND&BRECKER BROTHERS 2004
 9. WDR BIG BAND&YELLOWJACKETS
10. PATTI AUSTIN&BIG BAND BBC 2002
11. HARRY CONNICK JR. &BIG BAND
12. C.BASIE ORC.&D.SHUURE
13. D.HOLLAND B.BAND'03
14. SVET BOOGIE BAND

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.03 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» профессионального модуля ПМ 03. «Организационно-управленческая деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.03.02. «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром». По

целям и задачам учебная практика УП.03 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.03.02.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующие *виды работ*:

- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
- изучение и освоение оркестрового репертуара, включающего произведения джазовой музыки различных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы с оркестром.

Организация текущего и промежуточного контроля (зачет 8 семестра).

Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах.

Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Применение практических навыков дирижирования в	Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный

	работе с творческим коллективом. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в творческом коллективе. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.	уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (зачет 8 семестра) аттестует каждого студента индивидуально.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Организация и планирование репетиционной и концертной работы творческого коллектива, анализ результатов деятельности. Взаимодействие с членами творческого коллектива в процессе совместной репетиционной работы. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки для решения музыкально-исполнительских задач. Создание аранжировок и партитур для вокальных и инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Выбор и применение методов руководства творческим коллективом и способов решения профессиональных задач в процессе его деятельности. Использование принципов организации и руководства творческим коллективом для выполнения поставленных творческих задач.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

	Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах.	Оценка эффективности и качества выполнения задач. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности; анализ и оценка информации на основе применения профессиональных технологий, использование информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации профессиональной деятельности	Оценка умения применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач и использования современного программного обеспечения. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, сотрудниками образовательной организации в ходе обучения, а также во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков в ходе обучения. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.

	корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Выстраивание траектории профессионального развития и самообразования. Осознанное планирование повышения квалификации	Осуществление самообразования, использование современной научной и профессиональной терминологии, участие в профессиональных олимпиадах, конкурсах, выставках, научно-практических конференциях, оценка способности находить альтернативные варианты решения стандартных и нестандартных ситуаций, принятие ответственности за их выполнение. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты	Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.	Участие в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр и организации поисковой работы.

антикоррупционного поведения.	Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.	Активное участие в программах антикоррупционной направленности. Портфолио обучающегося.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.	Оценка умения определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, определять источники финансирования и строить перспективы развития собственного бизнеса.